

El presente estudio busca determinar la influencia del amorfino montubio fluminense en la expresión oral y escrita de los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Isabel la Católica, en Babahoyo. Se identificó en la institución un alto grado de apatía y escasa valoración hacia esta manifestación cultural, lo que limita la transmisión de conocimientos ancestrales y la preservación de costumbres, tradiciones y creencias del pueblo montubio. La investigación fue de tipo descriptivo y explicativo, con un enfoque mixto que integró métodos cualitativos y cuantitativos. Se emplearon la observación, la revisión documental, la entrevista y la encuesta, mediante instrumentos como listas de cotejo, cuestionarios y documentos digitales. Los resultados evidencian que el amorfino constituye una estrategia pedagógica eficaz, ya que capta el interés de los estudiantes, potencia sus habilidades comunicativas, fortalece el desarrollo lingüístico y promueve valores positivos, a la vez que refuerza la identidad cultural montubia.



Rosa



Angélica



Nelly



Blanca



Ivana



Maria



Jessica

ETECAM

Editorial Tecnocientífica Americana



Amorfino Montubio Fluminense y su influencia en la expresión oral y escrita en los estudiantes de Educación Básica Media

AMORFINO

MONTUBIO FLUMINENSE Y SU INFLUENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA MEDIA.

Rosa Victoria Guijarro Intriago
Nelly Carmen Valdez Sandoya
Ivana Alejandra Ávila Villamar

Angélica Margara Mora Aristega
Blanca del Rocío Rodríguez Reyna
María Fernanda Coloma Morán

Jessenia Marilú Suárez Frías





Amorfino Montubio Fluminense y su influencia en la expresión oral y escrita en los estudiantes de Educación Básica Media
Rosa Victoria Guijarro Intriago,
Angélica Margara Mora Aristega,
Nelly Carmen Valdez Sandoya,
Blanca Del Rocío Rodríguez Reyna,
Ivana Alejandra Ávila Villamar,
María Fernanda Coloma Morán,
Jessenia Marilú Suárez Frías



Recepción: 20-07-2025
Aprobación: 01-10-2025

Amorfino Montubio Fluminense y su influencia en la expresión oral y escrita en los estudiantes de Educación Básica Media

Diseño: Ing. Erik Marino Santos Pérez.

Traducción: Prof. Dr. C. Ernan Santiesteban Naranjo.

Corrección de estilo: Prof. Dra. C. Leydis Iglesias Triana.

Diagramación: Prof. Dr. C. Ernan Santiesteban Naranjo.

Director de Colección Ciencias sociales: Prof. Dr. Carmen Patricia Tello Aguilar.

Jefe de edición: Prof. B. Ed. Yanet Montoya Batista.

Dirección general: Prof. Dr. C. Ernan Santiesteban Naranjo.

© Rosa Victoria Guijarro Intriago,

Angélica Margara Mora Aristega,

Nelly Carmen Valdez Sandoya,

Blanca Del Rocío Rodríguez Reyna,

Ivana Alejandra Ávila Villamar,

María Fernanda Coloma Morán,

Jessenia Marilú Suárez Frías

Sobre la presente edición:

Primera edición

Esta obra ha sido evaluada por pares académicos a doble ciegos

Lectores/Pares académicos/Revisores: 0025 & 0078

Editorial Tecnocientífica Americana

Domicilio legal: calle 613sw 15th, en Amarillo, Texas. **ZIP:** 79104, EEUU

Teléfono: 7867769991

Fecha de publicación: 15 octubre de 2025

Código BIC: HBTB

Código EAN: 9780311000920

Código UPC: 978031100092

ISBN: 978-0-3110-0092-0

La Editorial Tecnocientífica Americana se encuentra indizada en, referenciada en o tiene convenios con, entre otras, las siguientes bases de datos:





Contenido

| | |
|--|----|
| Resumen | 1 |
| Abstract | 2 |
| Capítulo I. introducción al estudio del Amorfino Montubio Fluminense | 3 |
| 1.1. Contextualización del problema..... | 5 |
| 1.1.1. Contextualización internacional | 5 |
| 1.1.2. Contextualización nacional | 6 |
| 1.1.3. Contextualización provincial | 7 |
| 1.1.4. Contextualización institucional..... | 8 |
| 1.2. Planteamiento del problema..... | 9 |
| 2. Justificación..... | 9 |
| 2.1. Objetivos | 11 |
| 2.1.1. Objetivo general..... | 11 |
| 2.1.2. Objetivos específicos | 11 |
| 3. Formulación de Hipótesis..... | 11 |
| Capítulo II. Marco teórico..... | 11 |
| 2.1. Antecedentes | 11 |
| 2.2. Bases teóricas | 13 |
| Capítulo III. Metodología | 45 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación | 45 |
| 3.1.1. Tipo de investigación | 45 |
| 3.1.2. Enfoque de la investigación | 46 |
| 3.1.3. Fuente de investigación..... | 46 |
| 3.1.4. Diseño de la investigación..... | 47 |
| 3.2. Operacionalización de las variables..... | 47 |
| 3.3. Población y muestra de investigación..... | 50 |
| 3.3.1. Población..... | 50 |
| 3.3.2. Muestra | 51 |
| 3.4. Técnicas de recolección de datos e instrumentos..... | 52 |



| | |
|---|----|
| 3.4.1. Técnicas | 52 |
| 3.4.2. Instrumentos | 52 |
| 3.4.3. Procedimientos de datos | 53 |
| 3.4.4. Aspectos éticos. | 54 |
| Capítulo IV. Resultados y discusión | 55 |
| 4.1. Resultados | 55 |
| 4.1.2. Resultados por objetivo general | 55 |
| 4.1.3. Resultados por objetivos específicos | 59 |
| 4.1.3.1. Resultados por objetivo específico 1 | 59 |
| 4.1.3.2. Resultado por objetivo específico 2 | 62 |
| 4.1.3.2. Resultado por objetivo específico 3 | 66 |
| 4.2. Discusión | 70 |
| Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones | 72 |
| 5.1. Conclusiones | 72 |
| 5.2. Recomendaciones | 73 |
| REFERENCIAS | 74 |



Amorfino Montubio Fluminense y su influencia en la expresión oral y escrita en los estudiantes de Educación Básica Media

Rosa Victoria Guijarro Intriago,
Angélica Margara Mora Aristega,
Nelly Carmen Valdez Sandoya,
Blanca Del Rocío Rodríguez Reyna,
Ivana Alejandra Ávila Villamar,
María Fernanda Coloma Morán,
Jessenia Marilú Suárez Frías



Recepción: 20-07-2025

Aprobación: 01-10-2025

Resumen

El presente estudio busca determinar la influencia del amorfino montubio fluminense en la expresión oral y escrita de los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Isabel la Católica, en Babahoyo. Se identificó en la institución un alto grado de apatía y escasa valoración hacia esta manifestación cultural, lo que limita la transmisión de conocimientos ancestrales y la preservación de costumbres, tradiciones y creencias del pueblo montubio. La investigación fue de tipo descriptivo y explicativo, con un enfoque mixto que integró métodos cualitativos y cuantitativos. Se emplearon la observación, la revisión documental, la entrevista y la encuesta, mediante instrumentos como listas de cotejo, cuestionarios y documentos digitales. Los resultados evidencian que el amorfino constituye una estrategia pedagógica eficaz, ya que capta el interés de los estudiantes, potencia sus habilidades comunicativas, fortalece el desarrollo lingüístico y promueve valores positivos, a la vez que refuerza la identidad cultural montubia.

Palabras claves: Amorfino montubio fluminense, expresión oral y escrita, estrategia pedagógica, estudiantes, desarrollo lingüístico.

Abstract

This study seeks to determine the influence of the Montubio Fluminense dialect on the oral and written expression of secondary school students at the Isabel la Católica Educational Unit in Babahoyo. A high degree of apathy and low appreciation for this cultural manifestation was identified in the institution, which limits the transmission of ancestral knowledge and the preservation of the customs, traditions, and beliefs of the Montubio people. The research was descriptive and explanatory in nature, with a mixed approach that integrated qualitative and quantitative methods. Observation, document review, interviews, and surveys were used, employing instruments such as checklists, questionnaires, and digital documents. The results show that amorfino is an effective pedagogical strategy, as it captures students' interest, enhances their communication skills, strengthens linguistic development, and promotes positive values, while reinforcing Montubio cultural identity.

Keywords: Amorfino montubio fluminense, oral and written expression, pedagogical strategy, students, linguistic development.

Capítulo I. introducción al estudio del Amorfino Montubio Fluminense

El amorfino montubio fluminense es una expresión poética tradicional que manifiesta en sus coplas la sabiduría, identidad y jocosidad del pueblo montubio, como sujeto histórico de participación y construcción histórica. Mediante sus cortos versos rítmicos, colmados de humor, sátira, amor y desamor, se comparten diversos sentimientos, tradiciones, vivencias y enseñanzas de la cultura étnica ancestral, evidenciando una filosofía que llega al canto mayor hasta convertirse en arte. Entre sus estrofas se demuestra la creatividad, conocimiento y formas únicas de ver el mundo; siendo actualmente una manera arraigada del legado oral y dinámico de la riqueza cultural ancestral ecuatoriana. En el contexto educativo, el amorfino se puede convertir en una estrategia pedagógica significativa, debido que le permite al estudiante desarrollar expresiones orales y escritas, de manera interactiva.

En la revista Histoire(s) de l'Amérique latine, el autor (Macias, 2014) presenta que en el Art. 379 de la Carta Magna del Ecuador del año 2008 se indica defender y promover las expresiones culturales como parte del patrimonio cultural del país. Existen diversas manifestaciones culturales montubias, pero, la que se sobrepone por excelencia es el amorfino, a lo largo y ancho la costa ecuatoriana. En el mismo documento en el artículo 29 se habla sobre la promoción y uso de su lengua y sus diversas expresiones literarias, revalorizando los cambios socioculturales y políticos del país.

Esta investigación se ejecutó bajo la línea de investigación: Educación inclusiva y etnoeducación, de la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación, de la Universidad Técnica de Babahoyo y la sub-línea de la Carrera de Educación Básica: Atención Integral a la Diversidad, y

se enfocó en el análisis del amorfino montubio fluminense y su influencia en la expresión oral y escrita en los estudiantes de educación básica media de la Unidad Educativa “Isabel La Católica” de la ciudad de Babahoyo.

La difusión de los amorfinos es esencial para conservar la tradición popular del pueblo montubio. Es por ello, que las instituciones educativas deben incluir en sus contenidos académicos las prácticas culturales ancestrales y manifestarlas a través de festivales artísticos de danza, amorfinos y juegos ancestrales, como herencia popular, además con estas actividades culturales los estudiantes pueden generar destrezas lingüísticas efectivas, fomentar la creatividad, y desarrollar su pensamiento crítico, mientras van conociendo y valorando las tradiciones orales del Ecuador.

El objetivo planteado en esta investigación fue determinar la influencia del amorfino montubio fluminense en la expresión oral y escrita en los estudiantes de Educación Básica Media; para obtener información valiosa que demuestre el dinamismo que tiene el amorfino como instrumento didáctico dentro de un aula de clases, donde se enseñara la importancia de la identidad cultural y herencia popular ecuatoriana.

La presente investigación fue de tipo descriptiva centrándose en sustentaciones teóricas de los aspectos fundamentales, y de orden explicativa porque se expuso la relación entre las dos variables existentes; se aplicó diversos métodos con la finalidad de obtener un estudio comprensible, detallado y preciso del tema, proporcionando una base teórica sólida para el estudio. Se empleó la técnica de la observación y fichas de registro para analizar y recopilar datos; del mismo modo, se utilizó una lista de cotejo que evaluó la información, junto con una

entrevista a los docentes y una encuesta a los estudiantes, que dio a conocer sus opiniones, recopilando esta información en documentos digitales.

Además, se realizó una búsqueda documental rigurosa de diversas fuentes académicas como sitios web, repositorios, google académico, revistas indexadas, archivos históricos, bibliografías físicas, entre otras, para consolidar la teoría establecida. El grupo investigado fue estudiantes y docentes de la Unidad Educativa “Isabel la Católica”.

Por último, el propósito de esta investigación fue contribuir a la difusión y conocimiento de los amorfinos montubios fluminenses, y su aporte a la mejora de las habilidades lingüísticas de los estudiantes, brindando nuevas experiencias educativas significativas, valorando y respetando las herencias ancestrales artísticas y culturales del Ecuador.

1.1. Contextualización del problema

1.1.1. Contextualización internacional

El amorfino tiene un valor etnopoético y antropológico significativo, como una expresión literaria del canto mayor del montubio de la costa ecuatoriana se encuentra intrínseca en al alma del hombre que labra la tierra, convirtiéndose en un sujeto histórico y de construcción participativa, ubicándose en un contexto internacional a la par de otras tradiciones culturales ancestrales similares de poesía cantada u oral.

Por ello, en el periódico El Telégrafo, el autor (Romero, 2023), menciona que “el amorfino, una manifestación oral cultural que expresa costumbres populares del montubio ecuatoriano, por lo

que se ha extendido a muchos países como Argentina, Perú y Chile, pero con un reconocimiento muy mínimo.”

En el contexto de América Latina y España, se tiene a la décima espinela edificada en diez versos octosílabos incluido la rima consonante, países del cono sur como Chile, Argentina, y Uruguay poseen a la payada que es un duelo de improvisación literaria que se acompaña con una guitarra, en centro América y países del Caribe como Cuba y México, poseen a la Trova, que es una poesía cantada en muchas ocasiones es espontánea, y en EE. UU. y Europa tienen a la Poetry Slam, que es una competencia de poesía moderna de carácter improvisado y performativo del amorfino.

1.1.2. Contextualización nacional

Ecuador es un país con una gran diversidad cultural, está lleno de tradiciones y costumbres que lo hace una nación única en el mundo. Pero en la región litoral o costa específicamente, cuenta con una tradición muy especial, el amorfino, que es una expresión poética folclórica del pueblo montubio, expresa sentimientos amorosos, humorísticos y picaros de manera breve y con rima, que suele ser declamada o entonada con un tono de alegría y espontaneidad.

Según afirma el autor (Salas, 2021) el amorfino “es parte integral del identitario cultural del pueblo montubio de la costa ecuatoriana, constituyéndose en la cosmovisión de este pueblo étnico-ancestral y como una expresión oral que se ha transmitido de generación en generación” manteniendo viva la memoria histórica, el acervo cultural, y la política de inclusión social.

A pesar de ser una tradición popular montubia que refleja la identidad y el sentir del pueblo, actualmente existe desinterés por parte de las nuevas generaciones, que desconocen el acervo cultural de sus antepasados, y en las instituciones educativas poca importancia se le ha dado a la preservación del valor ancestral originándose la falta de conciencia ciudadana, y por ello, los estudiantes poco la pueden apreciar de la manera correcta, poniendo en riesgo la conservación y transmisión de esta herencia popular lingüística del montubio.

1.1.3. Contextualización provincial

A nivel local, en la provincia de Los Ríos, las instituciones educativas no reconocen la importancia de las tradiciones montubias, lo que evidencia una falta de valoración cultural, debido a que los contenidos curriculares que utilizan los docentes en las diferentes escuelas tienen aspectos teóricos simples y tradicionales, desistiendo la preservación y la difusión de la identidad de los pueblos montubios.

Es por ello, que se dice que es importante promover las tradiciones ancestrales a los estudiantes para que las relacionen y las adopten de manera natural dentro de la cosmovisión del pueblo montubio y su consonancia en el acervo cultural, lográndolo a través de la planificación de actividades artísticas culturales en las clases, incluyendo memoria histórica, amorfinos, escritos y narraciones. (Llunitaxi & Mora, 2024, pág. 27)

Por este motivo, se presenta en la población ecuatoriana el proceso de transculturación que adopta las costumbres y tradiciones de otros países, olvidando la propia; los estudiantes hoy en día, poco se identifican con sus raíces culturales, despreciando la sabiduría ancestral, las costumbres y tradiciones del pueblo montubio, integrándose muy poco a las prácticas de las

expresiones lingüísticas y artísticas, como el amorfino, considerado el canto mayor de la poesía montubia; invisibilizado en las actividades artísticas escolares.

1.1.4. Contextualización institucional

A nivel institucional, en la Unidad Educativa “Isabel la Católica” de la ciudad de Babahoyo, sus estudiantes demuestran desinterés y un mínimo conocimiento hacia el amorfino, sin darse cuenta que se trata de un patrimonio cultural del país; y en consecuencia, se desaprovecha el contenido cultural y se elimina la autenticidad de la transmisión de los conocimientos ancestrales; el involucrar esta tradición montubia en las aulas de clases se enriquecerá el vocabulario, fortalecerá el desarrollo creativo de habilidades lingüísticas y cognitivas, se fomentara el pensamiento crítico y la resolución de problemas, y se priorizara la identidad étnica de los pueblos, con sentido de pertenencia y valoración del legado histórico de los saberes ancestrales; al omitirla, los estudiantes limitan su destreza del lenguaje y se desconectan de la historia de sus ancestros montubios.

Esta indiferencia y desvalorización hacia el acervo cultural montubio por parte de los estudiantes, afecta a su expresión oral y escrita, debido a que pierden la motivación por aprender y transmitir los saberes ancestrales. El amorfino, como herencia popular montubia, abarca una riqueza lingüística única, su manera de ser escrita y narrada, la hacen una tradición importante dentro de los pueblos, lo que permite fortalecer la identidad cultural; la mínima inclusión que refleja dentro de los contenidos educativos y festividades artísticas escolares, empobrecen la conciencia cultural del estudiante, haciendo que con el paso del tiempo esta costumbre se invisibilice.

1.2. Planteamiento del problema

¿Cómo influye el amorfino montubio fluminense en la expresión oral y escrita en los estudiantes de educación básica media de la Unidad Educativa “Isabel la Católica” de la ciudad de Babahoyo?

2. Justificación

El presente proyecto investigativo se realizó con la vigorosa necesidad educativa de brindar información sobre el amorfino montubio fluminense y su aporte significativo a la expresión oral y escrita de los estudiantes, quienes podrán ir desarrollando capacidades lingüísticas, creativas y cognitivas, e impulsando el pensamiento crítico, mientras se promueve la preservación de esta herencia cultural montubia en las generaciones futuras.

La importancia de indagar en este tema surgió en el acontecimiento de que el amorfino es un instrumento esencial en la comunicación que demuestra la originalidad, el sentir y la visión del pueblo montubio; el estudio sobre esta tradición permitirá fortalecer la comprensión de las raíces ancestrales y potenciar la transmisión de este patrimonio oral a través de expresiones orales y escritas.

Esta investigación resultó factible, porque, se dispuso de los recursos académicos, la disponibilidad de fuentes bibliográficas, repositorios de las diferentes universidades, revistas indexadas y artículos históricos, lo que permitirá un enfoque fidedigno, determinando como el amorfino montubio fluminense influye notablemente en la expresión oral y escrita de los estudiantes, logrando una apreciación y reconocimiento hacia esta herencia histórica ancestral montubia.

Los beneficiarios del presente estudio fueron los estudiantes y docentes de educación básica media, autoridades de la institución educativa y comunidad educativa en general debido a que se implementó el amorfino como una expresión lingüística en el aula para promover un contenido educativo más dinámico, participativo e inclusivo. El presente proyecto adquirió un aporte relevante en la integración de expresiones culturales tradicionales dentro de las aulas, fomentando el desarrollo de habilidades lingüísticas y aumentando la motivación en el aprendizaje de las tradiciones ancestrales del pueblo montubio ecuatoriano.

Este proyecto investigativo tuvo un aporte teórico porque le permitirá al estudiante obtener conocimientos sobre el amorfino y su aporte cultural a la sociedad, dando paso al sentido de pertenencia y enriqueciendo su expresión oral y escrita; a nivel práctico, le concedió al docente realizar una clase más dinámica, fomentando ambientes inclusivos y fortaleciendo la identidad cultural. Además, contó con un aporte social-cultural que facilitó la preservación y difusión del amorfino a las futuras generaciones, consiguiendo que los estudiantes se sientan orgullosos de demostrar sus raíces montubias al mundo.

Esta investigación también dispuso de un aporte significativo, porque se pretendió lograr que los docentes integren el amorfino en sus clases, para que así estimule el desarrollo de las expresiones orales y escritas, aumentando significativamente la motivación de los estudiantes por aprender sobre las tradiciones ancestrales del pueblo montubio ecuatoriano para preservar y conservar esta herencia oral popular, fortaleciendo la conciencia cultural.

2.1. Objetivos

2.1.1. Objetivo general

Determinar la influencia del amorfino montubio fluminense en la expresión oral y escrita en los estudiantes de educación básica media de la Unidad Educativa “Isabel la Católica” de la ciudad de Babahoyo.

2.1.2. Objetivos específicos

Identificar el grado de utilización del amorfino montubio fluminense en horas de clases.

Analizar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes con la incidencia del amorfino montubio fluminense.

Explicar la repercusión del amorfino montubio fluminense en el desarrollo de las expresiones orales y escritas de los estudiantes.

3. Formulación de Hipótesis

Si se determina la influencia del amorfino montubio fluminense, entonces se identificará su relevancia en la expresión oral y escrita en los estudiantes de educación básica media de la Unidad Educativa “Isabel la Católica” de la ciudad de Babahoyo.

Capítulo II. Marco teórico

2.1. Antecedentes

En la (Asamblea Nacional del Ecuador, 2015) se defiende a la unidad en la diversidad cultural, favoreciendo al dialogo intercultural y plurinacional, asegurando a los actores del Sistema el acatamiento, la valoración, la comprensión, el reconocimiento y la recreación de los diferentes



pueblos, nacionalidades, y culturas ancestrales que integran el Ecuador y el mundo en concordancia con los derechos humanos.

El estudio realizado por los autores (Pantusin & Jama, 2023) favoreció a los estudiantes en el desarrollo de sus destrezas lingüísticas, beneficiando a las demás asignaturas; y tuvo culturalmente un impacto trascendental, al recobrar la memoria histórica social de los saberes ancestrales aplicados en los eventos artísticos educativos intrínsecos en lo planificado a nivel institucional

Por otro lado, es preocupante “la apatía que muestran los jóvenes por el amorfino, conociendo que este legado oral se está insensibilizando, porque ellos en la nueva corriente del modernismo adoptan otras maneras de divertirse” (Samaniego & Túa, 2019). Actualmente con el avance de las tecnologías de la información y la comunicación, los adolescentes se entretienen fácilmente con diversas situaciones alejadas de su realidad, olvidándose de transmitir las herencias culturales importantes para su país.

El amorfino, una expresión cultural y artística de la comunidad montubia, desde tiempos remotos es una manera esencial de manifestación escrita y oral; desde sus comienzos, su difusión era totalmente verbal y se daba a notar en las labores del campo, en las juntas comunitarias y en las fiestas tradicionales del pueblo, demostrando el ingenio de las personas a través de versos llenos de humor, jovialidad y sabiduría. Este modo de expresión potenció la identidad montubia, tanto hombres como mujeres empleaban el amorfino como medio de comunicación para revelar críticas, opiniones, consejos o emociones, pero en un marco cortés y conmemorativo.

Con el transcurso del tiempo, la mayoría de versos recitados se documentaron con la finalidad de transmitirlos, preservarlos y estudiarlos, formando parte de la herencia cultural-ancestral del Ecuador. Con los años, el amorfino mejoró la expresión oral con su melodía, ritmo y sentido representación, además intervino en el desarrollo de la escritura creativa en las zonas rurales.

2.2. Bases teóricas

Variable Independiente: Amorfino Montubio Fluminense

Definición conceptual de Amorfino Montubio Fluminense

El amorfino montubio fluminense es una expresión lírica tradicional de la región costeña del Ecuador, dominada por los montubios de la provincia de Los Ríos; identificada por ser una breve forma de expresarse, teniendo un lenguaje coloquial, satírico, y rítmico; manifestando la alegría y la sabiduría del pueblo. Su transmisión es oral y se realiza de manera espontánea en los eventos comunitarios, donde se lo entona y declama como contrapunto, reflejando la cosmovisión del montubio.

La autora (Quiroz, 2020) respalda esta idea, y manifiesta que el amorfino “se concibe como la identidad cultural y apreciativa de los montubios ecuatorianos, mediante coplas orales, manifestando sentimientos de amor o desamor, utilizando la jocosidad y el sarcasmo.” (pág. 8)

En palabras de los autores, (Mendoza & Carrión, 2021) el amorfino “es una redacción literaria en arte menor, que en sus palabras transmite la agudeza del pueblo, esta herencia oral propia de los pueblos montubios manifiestan las vivezas, romances, y humor de los campesinos ecuatorianos”



Como ejemplo de esta poesía popular montubia se pueden mencionar los amorfinos de Cleotilde

Velez citada por Coello (2023) (pág. 109): (Coello, 2023)

En el centro de la mar

Tengo un pañuelo extendido

En cada punta mi nombre

y en el centro el apellido

En el centro de la mar

Suspiraba un camarón

En el suspiro decía

No te aflijas corazón

Allá en la piedra lisa

donde yo me resbalé,

dame la mano negrita,

que yo me levantaré

Origen del Amorfino Montubio

El origen del amorfino montubio se remonta a la llegada de los españoles a América, donde se produjeron algunos cambios en el acervo habitual como en el modo de trabajar, comer, vestir, y

en el ámbito político, administrativo y social. Por la transculturación impuesta por el lenguaje español, se desplazaron muchas maneras de expresar, como claro ejemplo, está la copla que era entonada por los españoles, montubios, negros y cholos, acompañado con una guitarra, entusiasmando las oscuras noches de la colonia. (Regalado & Zambrano, 2019)

El autor (Cedeño, 2023) menciona que “a través de la evolución lingüística criolla y el mestizaje, se constituye un grupo de factores culturales ibéricos con una manifestación lírica que se desarrolló hasta lo que ahora se conoce como amorfinos.”

Reafirmando esta idea, “después de la conquista de América, en la región costera ecuatoriana, se concibe con el idioma español, una poesía popular; que se constituye como una tradición popular, teniendo una manera rítmica y espontaneidad se lo llegó a conocer como amorfino” (Pérez, 2022). Esta composición lírica, expone características únicas, debido al contexto en el que se expresaba; estos versos se han ido difundiendo a las nuevas generaciones, estableciendo el sentido propio de identidad en los campesinos ecuatorianos.

Características del Amorfino Montubio

La autora (Arango, 2021) destaca las siguientes características sobre el amorfino:

- Es una mezcla de amor y desamor, por esta razón que su utilización frecuente es para cortejar a las mujeres.
- Compuesto por estrofas que contienen cuatro versos de ocho sílabas.
- Tiene un lenguaje coloquial y sencillo que lo hace comprensible.

- Es una poesía única, debido a la jovialidad, sátira y humor que maneja, aunque algunas veces se lo ha usado para enamorar a las mujeres.
- En sus versos abarca la cosmovisión del pueblo y refleja el acervo cultural de las personas montubias, como un canto a la naturaleza y a los cultivos.
- Su difusión es oral y se lo realiza de manera espontánea.
- Con el paso del tiempo, los amorfinos se relacionaron con otras manifestaciones culturales como la danza y la música.

Tipos de Amorfinos

La autora (Llerena, 2021) habla específicamente de cuatro tipos de amorfinos:

- Sentimentales: enfocados en las emociones de amor y desamor de las personas.
- De la ideología del campo: orientados a las costumbres y tradiciones del pasado; hacen énfasis en el cultivo y el ganado de los campesinos.
- Picarescos: son los amorfinos que se realizan con astucia y perspicacia.
- De su entorno natural: describe los diferentes escenarios de la costa ecuatoriana, haciendo un estadio perfecto.

Importancia del Amorfino en la identidad cultural montubia

El Amorfino, un género lírico único, “forma parte importante del acervo cultural del pueblo montubio, convirtiéndose en base destacable de la identidad cultural montubia; su enseñanza ha sido transmitida durante muchas generaciones, para cuidar de este patrimonio histórico, que declara en sus versos sentimientos y humor.” (Arellano, 2022, pág. 27). Es por ello que, el

amorfino tiene un papel esencial en la identidad cultural montubia, debido a que, mediante esta composición poética se difunden tradiciones, valores, conocimientos ancestrales y la cosmovisión del pueblo; logrando conservar las costumbres y herencias de los campesinos ecuatorianos.

Esta manifestación cultural educa y conserva de manera entretenida la memoria colectiva del pueblo montubio; potenciando el sentido cultural propio de esta comunidad. La autora (Vallejos, 2022) afirma que “el amorfino, singulariza y edifica la identidad montubia describiendo las diferentes situaciones cotidianas que atraviesa el hombre del campo” (pág. 7). Con esta poesía montubia, se potencia el sentido de pertenencia de los campesinos ecuatorianos, dando a conocer con orgullo sus raíces culturales, y consiguiendo potenciar el ingenio, creatividad y las habilidades lingüísticas en las generaciones actuales; con la finalidad de mantener vigente esta herencia popular montubia.

Esta poesía popular es esencial para conservar el sentido de pertenencia de los campesinos ecuatorianos que lo realizan, difundiendo los conocimientos ancestrales mediante la declamación de versos; también, consolida la expresión verbal como modo de manifestación genuina e íntima de la comunidad montubia, logrando preservar esta tradición que emplea la reflexión, la sabiduría, el ingenio y la gracia.

Dimensión cultural del Amorfino

En el año 2011, el amorfino fue proclamado como Patrimonio Cultural Inmaterial del país, distinguiéndose como ícono de identidad de la Costa Ecuatoriana. La UNESCO expreso que las diferentes costumbres, como el amorfino, favorecen la conservación y difusión de la variedad cultural y potencian las conexiones sociales. En muchas áreas rurales de los cantones como

Japán, Santa Ana, Junín y Rocafuerte, los amorfinos se mantienen vigentes por la emoción de las personas mayores y el deseo de recobrar el acervo local. (Mantuano, 2025)

El amorfino en la dimensión formativa exhibe la diversidad de la herencia ancestral y la memoria histórica que convergen en el folclore de las zonas rurales del Ecuador; esta composición lírica, poética y melódica expresa en sus versos el arte literario e histórico, la sabiduría, la diversidad de tradiciones y costumbres, creatividad y estética junto con saberes y creencias hereditarias, con la finalidad de que las nuevas generaciones cuiden y difundan este patrimonio inmaterial con el paso del tiempo; mediante el amorfino, se promueve y fortalece la apreciación, preservación y el sentido de identidad de los campesinos ecuatorianos por su legado lingüístico cultural.

El amorfino como expresión de la identidad montubia

En la página web (travelec, 2024) manifiestan que una distinción notable de los montubios ecuatorianos, es su destreza para construir amorfinos, esta manifestación lírica que se declama en celebraciones y en encuentros comunitarios. El amorfino, considerado el canto mayor del montubio, en ocasiones es un piropo picaresco, otras veces un desafío o sencillamente una manifestación amorosa por la existencia. Sus coplas espontáneas y melódicas son la muestra de la creatividad y la improvisación de los campesinos ecuatorianos, los que utilizan cualquier oportunidad para recitar sus versos. Su compás y sinfonía atrapan la esencia de su cultura.

El amorfino es una expresión literaria que demuestra de manera fidedigna una perspectiva cultural del pueblo montubio ecuatoriano; mediante las coplas improvisadas llenas de conocimiento, pertenencia, picardía y humor, difunde creencias, principios éticos y cosmovisión que definen e identifican a los campesinos ecuatorianos; en cada estrofa se refleja los hechos

vividamente, sentimientos compartidos y su conexión con la madre naturaleza, logrando que el amorfino se vuelva un instrumento valioso para la conservación de la cultura y un emblema de orgullo para las comunidades montubias.

Transmisión intergeneracional del amorfino

Actualmente, el amorfino no se circunscribe únicamente a la copla o a la composición lírica; en varias ocasiones ha integrado el empleo de recursos multimedia, bailes, exhibiciones en escenarios o un vínculo directo con la audiencia, expandiendo su habilidad de diálogo. Las maneras de fusionar o unir distintas manifestaciones permite formar interacciones entre las distintas generaciones, en las que artistas adolescentes se desempeñan con buenos profesionales que tienen años en estas prácticas ancestrales, provocando ambientes de participación que traspasando fronteras entre lo tradicional y lo estudiantil. (Macías, 2025)

El progreso del amorfino refleja la habilidad que tiene para ajustarse a la modernidad que vive el mundo a lo largo del tiempo. Al aparecer tecnologías cada vez más innovadoras y tener nuevas manifestaciones culturales, esta herencia popular montubia busca la manera de mantenerse viva y revitalizarse en los espacios comunitarios y educativos; mediante celebraciones, festivales y medios de comunicación como las redes sociales, el amorfino puede llegar a diversas audiencias, fomentando la apreciación y la identificación de los orígenes ancestrales de los campesinos ecuatorianos.

Dimensión social del Amorfino

El amorfino abarcado en la dimensión social, enfatiza su rol como un aspecto esencial en la elaboración y conservación del sentido de pertenencia cultural de los pueblos en los que se aplica; esta manifestación poética, característica de algunas provincias de la costa ecuatoriana, resulta un recurso importante para vigorizar nexos sociales, debido a que, su construcción y difusión se generan en lugares colectivos como en conmemoraciones, fiestas familiares y eventos festivos. Por medio del amorfino, se intercambian costumbres, principios y vivencias cotidianas que favorecen la conservación de la memoria social y fortalecen la identidad de los campesinos ecuatorianos.

El amorfino, también, cumple una actividad explicativa y coordinadora en la comunidad, porque les facilita a las personas expresar sus opiniones, reflexiones, emociones y experiencias cotidianas de manera comprensible y estética. Esta herencia popular incentiva la interacción de generaciones, beneficiando la comunicación cultural. De forma que el amorfino en la perspectiva social es una demostración de la identidad social y una herramienta para la consolidación de los vínculos comunitarios.

El amorfino como medio de comunicación en las comunidades montubias

El amorfino va más allá de la sencillez de la manifestación estética para volverse en un instrumento esencial de la comunicación en los pueblos montubios, considerándose un medio lingüístico que enlaza las diversas realidades culturales, sociales y sentimentales de los ciudadanos; esta manifestación lírica trasciende su composición literaria, transformándose en una

vía de conversación mutua en la que se gestionan las identidades, emitiendo conocimientos ancestrales y determinando conexiones sociales.

En las situaciones cuyo dialogo formal es reducido, el amorfino surge como un instrumento estratégico para compartir críticas e información junto con la formación de una memoria social, logrando que el pueblo conserve su historia, disipe conflictos, y manifieste su concepción del mundo; esto permite que se asocien las costumbres y la espontaneidad; de este modo, el amorfino se vuelve una vía comunicacional que conecta a los campesinos ecuatorianos con su presente, su futuro y su pasado.

El Amorfino en las fiestas y reuniones populares

En la provincia de Manabí, los amorfinos se declaman en los diversos encuentros sociales. Como ejemplo, se pueden mencionar:

- Las faenas colectivas, donde algunos sujetos componen espontáneamente algunas coplas mientras realizan sus labores.
- Las ceremonias fúnebres, donde se recitan versos entre oraciones y relatos de vivencias, con un estilo satírico, pero con respeto.
- Las vigilias luctuosas de niños pequeños en tiempos anteriores incorporaban los amorfinos para distraer a los presentes como parte del culto de despedida, honrado y conmemorando la inocencia del alma del infante.
- Las reuniones comunitarias y celebraciones tradicionales destinan áreas para la espontaneidad de versos, en la que las personas se confrontan cordialmente por idear la

copla más creativa, sea declamada o interpretada musicalmente con el acompañamiento de una guitarra (Mantuano, 2025)

Dimensión artística del amorfino

Artísticamente el amorfino es una exhibición del canto mayor del montubio, que ha sido transformada poéticamente siendo musicalizada en algunas ocasiones; entrelazando la rima, la métrica y el ritmo. Esta poesía oral comunica y expresa a través de la entonación y gestos realizados con picardía, versos relacionados con el amor y desamor, las vivencias cotidianas, su conexión directa con la naturaleza y el respeto al labrar la tierra, manifestando en sus palabras, el ingenio estético musical; convirtiéndose en un patrimonio inmaterial del Ecuador y un arte vivo que fortalece la identidad propia del montubio.

Asimismo, su exhibición potencia el enfoque artístico y fortalece el sentido de identidad y orgullo por sus orígenes ancestrales culturales; el amorfino, al combinar lo crítico con lo dinámico, sobrepasa lo artístico para volverse una manera de conservación cultural resiliente, en el que cada copla declama y refleja el sentimiento, la historia y el conocimiento de los montubios ecuatorianos, de esta forma, esta manifestación lírica permanece vigente y en continuo desarrollo, siendo una representación única de la esencia montubia.

El Amorfino como forma de arte popular

El amorfino es una representación de arte popular que demuestra el sentido de pertenencia y la perspicacia de los pueblos montubios, mediante coplas instantáneas y composiciones sencillas, este estilo lírico manifiesta experiencias, costumbres y sentimientos, vinculando a las personas

con su memoria histórica y su ambiente; el amorfino como expresión cultural asequible y comunitaria, conserva la herencia cultural y refuerza la identidad cultural en las comunidades montubias.

Su cualidad improvisada facilita que los integrantes de la colectividad montubia se involucren fácilmente, transformando al amorfino en una manifestación auténtica del pueblo; también, su empleo de sarcasmo, picardía y jocosidad, haciéndolo adyacente y versátil, ajustándolo a diversas situaciones solemnes y sociales.

Elementos poéticos y musicales del Amorfino

El amorfino cuenta con su propia estructura, tiene ocho sílabas y debe ser considerado al momento de inventar o crear versos; es una manifestación literaria cultural, y se lo puede denominar como cuarteta, copla o verso. No se considera amorfino a aquella estrofa que no rima; el contrapunto tiene un carácter cínico que busca dejar avergonzar al adversario; es aquí donde los amorfineros sacan su ingenio picaresco. (Lago, 2023)

Los elementos musicales del amorfino permiten crear un ambiente alegre y hostil, entre los instrumentos tradicionales la página web (Wikipedia, 2024), presenta los siguientes:

- Caja tambora: tambor hecho de madera del árbol “guachapelí” y palo prieto, con cuerdas de algodón a los lados.
- Silbato: instrumento pequeño de viento elaborado con madera de balsa
- Mandolín: modelo de guitarra pequeña, que se basa en el diseño de los mandolines europeos.

- Quinto: herramienta musical de cinco cuerdas.
- Vihuela: instrumento de cuerdas, sustituidas actualmente por las guitarras modernas.
- Bandolín: otro tipo de guitarra, fabricada por los artesanos locales que se basaban en los bandolines de Europa.
- Flauta: uno de los instrumentos de viento más antiguos, confeccionado con caña bambú

A manera de reflexión, se puede afirmar que, en los componentes poéticos, el amorfino, integra el uso de recursos lingüísticos como la analogía, la repetición, la ironía y la personificación; mientras que en los elementos musicales se emplean la métrica, la rima y los versos que muchas veces se declaman con la compañía de instrumentos sonoros como una guitarra o un acordeón; con el objetivo de cautivar la atención de los espectadores.

Dimensión educativa del Amorfino

El amorfino, se refiere a una manifestación literaria identitaria del montubio ecuatoriano, cuya dimensión abarca el plano educativo, porque mediante sus versos y coplas se transmiten los saberes ancestrales originarios de su entorno natural comunitario, trasladándolo directamente al aula, transformándose en una herramienta didáctica asertiva, generando destrezas orales y escritas de manera crítica y creativa, fortaleciendo la oralidad en el ambiente de la diversidad cultural, revalorizando las raíces étnicas y el acervo cultural propio del campesino ecuatoriano.

Incorporar el amorfino en los procesos educativos no solo enriquece la enseñanza de la lengua y la literatura, sino que también fomenta el reconocimiento y respeto por la diversidad cultural del país. Su uso en el aula permite que los estudiantes se identifiquen con sus orígenes y comprendan la importancia de las tradiciones orales como vehículos de conocimiento. Además, al promover la

creación y el análisis de amorfinos, se estimula el pensamiento crítico, la creatividad y la expresión auténtica, convirtiendo al aula en un espacio donde la cultura local no solo se enseña, sino que se vive y se valora.

El Amorfino como herramienta pedagógica y cultural en el aula

El Amorfino, es considerado una herencia histórica ancestral del pueblo montubio, transformándose en un apreciable instrumento cultural - pedagógico en las clases, fomentando las habilidades lingüísticas, destrezas cognitivas, la creatividad, el desarrollo de pensamiento crítico, el sentido de pertenencia y la valoración de la identidad cultural en los estudiantes. Mediante los versos melódicos espontáneos con un toque de picardía y crítica social, se pueden potenciar las competencias del lenguaje, mientras se van conociendo las raíces ancestrales del pueblo montubio; incluir al amorfino en las planeaciones escolares, mejora el proceso educativo, de manera dinámica e introspectiva.

Tener al Amorfino como una herramienta pedagógica y cultural, propicia la difusión y la conservación de este legado histórico que tiende a invisibilizarse por la tecnología y modernidad del mundo; conseguir que los estudiantes se relacionen con la creación de amorfinos, fortalecerá su aprendizaje académico y potenciará su sentido de identidad, logrando que tengan una conciencia social, fomentando la obtención de un entorno educativo inclusivo e incentivando respeto y aprecio por la diversidad cultural.

El Amorfino en el aprendizaje de valores

El amorfino, al ser una manifestación tradicional de los conocimientos ancestrales, tiene un rol esencial en el aprendizaje de valores en el escenario comunitario y académico; mediante sus coplas colmadas de crítica, picardía y discernimiento, propaga enseñanzas vinculadas a los principios éticos como la sinceridad, el respeto, el sentido de pertenencia cultural y el altruismo; considerando que el amorfino es un modo de expresarse verbalmente que contiene cimientos profundizados en las costumbres y tradiciones de los pueblos montubios, posibilitando que niños, jóvenes y adultos, se identifiquen, admitan y aprecien las virtudes íntegras visibles en su ambiente habitual.

Integrar el amorfino en entornos de formación, consolidan la comunicación verbal y documentada, además promueven la comprensión emocional, el dialogo y la armonía social. Al exponer amorfinos en proyectos educativos o en actividades comunitarias, las personas aprenden a percibir atentamente, y a comunicarse respetuosamente y a apreciar las diferencias. Así, el amorfino se convierte en un instrumento didáctico que, preserva las costumbres y disemine comportamientos favorables para quienes lo desarrollan y desempeñan.

Variable dependiente: Expresión Oral y Escrita

Definición conceptual de expresión oral y escrita

La expresión oral, según la autora (Cruz, 2020) “tiene que ser comprendida como capacidades y destrezas, desempeñada por los maestros en las dinámicas prolongadas con los estudiantes, propiciando sus habilidades comunicativas para que sea convincente, fluido, congruente y

eficiente.” En otras palabras, es aquella habilidad para comunicarse de manera verbal adecuadamente, manifestando opiniones, pensamientos y emociones de modo comprensible; empleando métodos discursivos que permitan una interacción eficaz en distintas situaciones.

Por otro lado, en el estudio realizado por (Barahona, 2020), manifiesta que la expresión escrita es “la capacidad lingüística que mediante signos refleja el idioma. Esta habilidad se basa en la expresión oral, ambas paralelas en la comunicación, por lo que la escritura tiene que representar todas las ideas y opiniones de las personas.” Es decir, alude a la capacidad lingüística de transmitir sentimientos, criterios y razonamientos a través de textos escritos; involucrando métodos como la planificación, escritura, verificación y corrección de párrafos.

Características de la expresión oral

La expresión verbal posee elementos distintivos que la vuelven exclusiva, así como, la melodía, la coherencia, la fluidez, la entonación, la autenticidad y el uso correcto de las expresiones corporales. A continuación, la autora (Giani, 2025) da a conocer algunas características:

- Es de origen social: permite que las personas tengan una conexión social de distinto tipo. Las diversas sociedades humanas tienen su singular manera de comunicarse y un protocolo que les permite manifestar su cosmovisión.
- Es presencial y directa: necesita la participación paralela y sincrónica de los comunicadores, en tiempo y espacio, aunque actualmente suele acontecer a distancia, utilizando dispositivos electrónicos.

- Es espontánea: muy pocas veces es planificada, la mayoría del tiempo se realiza de manera de cotidiana e improvisada; aunque en algunas situaciones propende a lo adverso, como ejemplo se podría citar a una conferencia.
- Utiliza ondas sonoras: el ruido se expande por un determinado medio tangible tal como el viento; para divulgar información entre interlocutores.
- Tiene componentes de la comunicación no verbal: sustentada en factores que no conforman parte del dialecto, como la mirada o la expresión corporal.
- Facilita la reformulación: suele incorporar explicaciones para solucionar malas interpretaciones o agregar información esencial y de esta manera, lograr una buena comprensión de la información.
- Es de doble vía: puede ocurrir en situaciones donde el remitente y el destinatario cambian funciones, uno es emisor y el otro es receptor, y luego viceversa.
- Transitoria e instantánea: con el pasar del tiempo desaparece, debido a que los sonidos no se preservan en el viento, de forma que lo expresado no tiene constancia.

Características de la expresión escrita

La expresión escrita tiene atributos que logran que los mensajes sean explícitos, congruentes, y revisados con posterioridad para poder transmitir información, ideas, emociones u opiniones.

Entre las características más llamativas de la expresión escrita, la autora (Travi, 2024) expone las siguientes:

- La expresión escrita no se respalda en la modulación de la voz o en expresividad gestual, como en la expresión oral

- La manifestación manuscrita es una transferencia gramática que se produce entre interlocutores que emplea la redacción como medio de comunicación.
- En el lenguaje escrito, el remitente puede emplear un apunte formal, sin embargo, suelen haber singularidades, como los mensajes a través de Internet con amigos o familiares.
- El medio de comunicación de la expresión escrita es ilustrativo, debido a que los símbolos son personificados visualmente por el transmisor y leídos por el interlocutor.
- La comunicación escrita se conserva a través del tiempo, y puede suceder de forma divergente, puesto que los sujetos que participan, habitualmente, no están vigentes en el mismo periodo y sitio.

Tipos de expresión oral

Los tipos de expresión oral son muy variados, cada cual, con su cualidad particular dependiendo del escenario y el objetivo comunicativo para el que sea empleado, como ejemplo, persuadir al público, informar a los espectadores o entretener a los oyentes. La autora (Giani, 2024) menciona las siguientes categorías:

- Debate: manifestación verbal donde dos o más individuos dan a conocer sus percepciones y fundamentos; por lo general, dispone de normativas determinadas y un mediador que actúa imparcialmente con la finalidad de que los miembros acaten las reglas.
- Exposición: charla en voz alta, en la cual un sujeto explica con facilidad y abundancia temas importantes. Hay diversas clases de exposiciones, entre las que destacan las institucionales y las ejecutivas.

- Conversación: se refiere al diálogo en el que dos o más seres humanos comparten datos informativos vinculados a algún tema, ya sea de manera formal o coloquial. Maneja valores como el respeto, para comprender la información que se transmite.
- Narración: alude a las expresiones habladas donde se cuentan relatos míticos, testimoniales, literarios y populares.
- Lectura de un texto: exposición oral donde se lee un documento con voz fuerte y clara, pronunciando correctamente las palabras, adecuando el tono, el volumen y el ritmo.
- Entrevista: es la interacción dada entre un reportero (as) y un individuo que ha sido notable en cualquier ámbito.
- Discurso: es la interpretación verbal que le permite a un sujeto expresar sus pensamientos y opiniones al frente de varias personas, normalmente, integra recursos lingüísticos para persuadir o conmover a la audiencia.
- Tipos de expresión escrita
- La expresión escrita cuenta con diversas categorías que se ajustan a diferentes espectadores y finalidades, favoreciendo la difusión eficaz del contenido. Entre los tipos, el autor (Farías, 2025) destaca los siguientes:
- Periódicos y revistas: documentos elaborados por cronistas que tienen informaciones relacionadas con temas actuales, publicados con el propósito de divertir y comunicar. La mayoría de estas redacciones comprenden contenidos concretos para cierto tipo de lectores.
- Libros: publicaciones físicas que tienen un contenido basado en variedad de géneros, tales como la ciencia, la cultura, la religión, la ficción y muchos otros.

- Mensajes electrónicos: es la adaptación actualizada de las cartas; los correos electrónicos pueden contener múltiples temas dentro del ámbito académico, profesional y personal. Estos textos se envían por vía Internet y permite adjuntar diversos archivos.
- Cartas: redacciones escritas en papel, que se colocan dentro de un sobre para ser enviadas a un destinatario. Muchas veces son mensajes diseñados de manera exclusiva; y que, según el vínculo entre el transmisor y el remitente, suelen ser formales o informales.
- Post: artículos publicados en distintos espacios de internet con objetivos distintos; pueden ser de origen lucrativo o para dar a conocer las ideas y opiniones de las personas referentes a algo o alguien.
- Folletos o volantes: es información relevante compartida mediante mensajes publicitarios, que tienen herramientas que lo hacen cautivador, como: el estilo de letra, textos importantes, colores, imágenes, etc.; normalmente, tienen la finalidad de persuadir a los lectores; la mayoría de veces, se entregan en áreas abiertas al público, como parques, plazas y calles.

Dimensión educativa de la expresión oral y escrita

La expresión escrita y oral en la dimensión escolar, resulta de gran importante para el progreso pleno de los estudiantes; debido a que mediante estas destrezas se propicia la elaboración de conocimiento de manera eficiente, el dialogo eficaz y una interacción efectiva. En el área educativa, la manifestación verbal, posibilita a los estudiantes exponer sus opiniones, sentimientos y perspectivas de forma comprensible y congruente, fomentando la labor

cooperativa y el contacto social; de igual forma, la expresión escrita promueve la creatividad, reflexión y pensamiento de manera coherente y lógica, factores fundamentales en el progreso positivo dentro de los ámbitos profesional, personal y académico.

También, se debe señalar que la dimensión educativa de las habilidades lingüísticas, permite promover virtudes éticas, tales como la sinceridad, el compromiso y el respeto en el proceso de comunicación. Para instruir en las destrezas orales y escritas, se conviene emplear métodos pedagógicos que promuevan utilizar correctamente las normativas del lenguaje, incentiven a participar de manera activa y ajustarse a las diversas situaciones comunicativas. De esta forma, se asegura una educación plena que capacita a los estudiantes a afrontar los desafíos actuales de la globalización, en la que el dialogo eficiente es esencial para el bienestar y la interacción social.

Narración oral

La narración oral es la habilidad de narrar relatos, empleando la expresión oral y el cuerpo, instaurando un vínculo directo con la audiencia; es una manera de comunicarse no solo para transmitir información, sino que, provocando emociones, activando la imaginación y formando un nexa entre el relator y el espectador.

Siguiendo con esta idea, los autores (Zuriaga & Pereira , 2021) afirman que la narración oral “es una expresión natural proveniente de las personas, surgiendo de la curiosidad y necesidad de intercambiar ideas con otros sujetos mediante palabras; se puede evidenciar como verso o prosa, ya que su temática es muy variada.”

La narración oral “es reconocida como el arte antiguo de relatar historias de las comunidades, recordadas en la memoria colectiva o por los contextos hechos leyendas, mitos, anécdotas y cuentos, a través de la oralidad, considerándose una manera de comunicar.” (Núñez, Cárdenas, & González, 2023)

Y Castro, et al (2024) afirma que la narración oral “se visualiza como un lugar donde se aprende, siendo una base significativa para el lenguaje; representa la manera de estimular la imaginación y creatividad, habilidades necesarias para la educación integral de los estudiantes.” (Castro, Tumbaco, Castro, & Castro, 2024)

Es fundamental destacar que la narración oral, favorece a la comunicación de los conocimientos ancestrales, expresiones emocionales, valores y costumbres de la comunidad, para ser transmitido a las generaciones futuras, empleando el lenguaje corporal y la oralidad. Además, promueve la empatía, escucha activa y comprensión afectiva; adaptándose a los diferentes contenidos académicos donde se aplique.

Narración escrita

“Una narración es una manera de redactar sucesos ya experimentados o inventados, de una forma organizada y continua. La finalidad de la narración es relatar leyendas, así como lo hacen los cuentos o novelas” (Andrés, 2023) . Esta información da a entender que, a través de la narración, se difunden vivencias que es capaz de enseñar, conmover o distraer; es una manera de expresar el mundo mediante las letras.

La redacción manuscrita se destaca por su habilidad para propagar vivencias, sentimientos y saberes por medio del lenguaje y la composición; su finalidad es relatar leyendas con congruencia, lógica y nitidez, aprovechando los recursos lingüísticos para detallar escenarios, hechos y personajes que le concedan al lector fantasear lo ocurrido.

Para el autor (Lorenz, 2022) una narración escrita “es un documento literario escrito que procura narrar una historia determinada, ya sea autentica o imaginaria, por medio de protagonistas, en un espacio y tiempo concreto, usando un conjunto de hechos y acontecimientos fascinantes.” De esta manera, la redacción escrita que le posibilita al espectador adentrarse a diversas realidades, descubriendo sentimientos y continuando una secuencia de un guion o trama.

Competencia lingüística

Según el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (2002), citado por (Fadda, 2021), las competencias lingüísticas “abarcen las habilidades léxicas, destrezas fonológicas, conocimientos sintácticos, y distintas proporciones del lenguaje como técnica.” (pág. 3313). Estas habilidades facilitan el dialogo eficaz y mejoran el nivel de comprensión del contexto del mensaje junto con las destrezas lingüísticas; de esta manera, son esenciales para el progreso integral de las personas.

Entonces se puede decir que la competencia lingüística es la habilidad de una persona para comprender y utilizar una lengua de la forma adecuada, teniendo el conocimiento de las reglas gramaticales, sintácticas, morfológicas y fonéticas de un idioma; además, abarca la destreza de percibir y generar mensajes en diversas situaciones informativas. Las competencias son fundamentales para la comunicación entre personas y el proceso de enseñanza-aprendizaje,

enriqueciendo la interacción social y cultural; también, favorece al desarrollo de la reflexión y la expresión individual.

Entonación y pronunciación

La entonación, según la autora (Torrero, 2020) “es un vocablo que se refiere al suceso lingüístico y fonético que se puede programar en diversas informaciones, dependiendo de las funciones que realice.” (pág. 3). Afirmando esta idea, la autora (García, 2025), dice que, la entonación “es la consecuencia de la conexión entre el acento y la melodía, y la relación entre el tono de voz y la aplicación de un ritmo específico acoplado al mensaje.” (pág. 1). Partiendo de estas ideas, se puede decir, que la entonación es la variación del tono de voz cuando se habla, influyendo en el ritmo y duración de las palabras, y que ayuda a expresar intenciones, emociones y significados.

Por otro lado, haciendo referencia a la pronunciación los autores (Labrada, Batchelor, & Quintana, 2021) señalan que “son cualidades fonéticas distintivas que generan sonidos estructurados de cada idioma, diferenciándolos unos con otros, exhibiendo diversas variantes.” A criterio personal, la pronunciación, es la manera en cómo se transmiten los sonidos de un idioma, integrando el acento, el ritmo y la vocalización de los fonemas.

Ortografía y gramática

En palabras de (Jiménez, Cartuche, & Valle, 2023), la ortografía “alude al empleo correcto de la normativa de escritura de un idioma, en otras palabras, es la forma adecuada de escribir utilizando las reglas ortográficas, para que a través de su utilización se obtenga una comunicación eficaz” (pág. 6). De esta manera, se consigue la clara difusión de mensajes entre las personas.

Dicho de otra manera, la ortografía hace referencia al grupo de normas que dictaminan la manera correcta de simbolizar fonemas o sonidos de un idioma a través de letras; el vínculo entre una letra y un fonema es arbitraria, dado que no hay motivos lingüísticos que determinen aquello.

Mientras que, la gramática, según (Pérez & Merino, 2024) “se describe como el conjunto de normas, leyes y directrices que controlan el uso de un idioma específico, resaltando que cada lengua tiene una gramática propia.” Lo que significa que, la gramática, es el análisis de principios y códigos que modulan el uso de una lengua, tanto en la estructura de la palabra, como en la composición de las oraciones.

Dimensión comunicativa

Mencionar a la dimensión comunicativa es aludir al grupo de destrezas y procedimientos que consiguen una interacción eficaz entre personas, intercambiando opiniones, sentimientos y pensamientos. Abarcando el contenido educativo, este enfoque promueve el vínculo entre los miembros de la comunidad educativa, favoreciendo al entorno positivo de aprendizaje; la comunicación conlleva difundir el mensaje y su contexto de manera adecuada para que el receptor comprenda lo que se desea decir, consolidando las relaciones y fortaleciendo las habilidades sociales.

La dimensión comunicativa involucra a las destrezas lingüísticas, la escucha activa y la comprensión de mensajes de diversas situaciones, que les permite a las personas tener competencias para solucionar problemas, elaborar conceptos y ajustarse a diferentes contextos; por esta razón, fortalecer el aspecto comunicativo en el ámbito escolar facilita la constitución de ciudadanos creativos, reflexivos y competentes para la sociedad.

Coherencia y cohesión textual

La coherencia textual es la relación lógica de un texto, la cual permite que las ideas mantengan relación, permitiéndole mantener sentido común de manera comprensible, esta cualidad permite que el texto se unifique de forma correcta. Por ello, la autora (Rabotnikof, 2024) comentó que “un texto es coherente cuando sus frases constituyen conexiones mutuamente, elaborando un sentido lógico integrado que es comprendido por los lectores. Este sentido unificado se denomina significado completo”

La cohesión textual, por su parte, es la característica de un texto que genera una relación o vínculo entre las palabras u oraciones, estableciendo un párrafo con sentido lógico. El autor (Pérez J. , 2023) indica que la cohesión textual “es la consecuencia del vínculo entre palabras que conforman un texto, pero cuyo vínculo debe tener sentido común, es decir, las ideas deben estar justificadas y seguir un orden lógico para que la información que se brinde sea comprendida.”

Vocabulario y dicción

El vocabulario es un término que dicho “de manera global apunta a un grupo de palabras que integran una lengua; y de forma individual es la serie de palabras que entiende y usa un hablante de un idioma específico o una población al establecer un habla determinado.” (Sarasola, 2024).

Las personas pueden tener un vocabulario diverso gracias a las interacciones que tienen con otros, escuchando historias, viendo televisión o asistiendo a clases para aprender.

En lo que respecta a la dicción, los autores (Pérez & Merino, 2022) sostienen que es “la manera en la que un sujeto debe exponer un texto; este vocablo tiene relación con la forma de utilizar

palabras estableciendo oraciones.” De manera similar (Rincón, García, & Matías, 2023) afirman que la dicción “es un elemento clave de la comunicación, todas las personas lo tienen para hablar y comunicarse adecuadamente” (pág. 12)

Dimensión pedagógica de la expresión oral y escrita

Las destrezas lingüísticas abarcan una dimensión pedagógica, debido a que se basan en el desarrollo y aplicación de técnicas metodológicas que contribuyen al aprendizaje y progreso de competencias en estudiantes; mediante una formación organizada y adaptada al entorno, los maestros pueden fomentar la obtención de habilidades orales y escritas que le facilitan a los estudiantes tener ideas coherentes para poder manifestar sus opiniones de manera clara; además, este ámbito conlleva una valoración didáctica y constante, que orienta el proceso de enseñanza-aprendizaje, además personaliza las dinámicas y talleres a las necesidades que existan en el curso.

La dimensión pedagógica, también, analiza la relevancia de incorporar de manera significativa las manifestaciones verbales y escritas en las planificaciones de clases, conectándola de manera transdisciplinaria con diversas asignaturas; la utilización de diversos elementos como conferencias, ensayos, propuestas y debates, beneficia al aprendizaje colaborativo y activo. De este modo, se promueve el empleo correcto del lenguaje y se desarrolla la autonomía, el ingenio y la reflexión crítica, factores importantes para tener una educación de calidad completa.

Producción de textos

Producir textos es una técnica donde un individuo organiza y expresa ideas, pensamientos y opiniones por escrito; utilizando un procedimiento previo, para que la información que se desea

expresar sea coherente y cohesionada, antes de publicar algún texto se debe realizar una revisión y un análisis profundo para verificar que todo sea claro.

Según (Maza, Ruiz, & Carbay, 2022) “producir textos enriquece la conciencia y facilita encontrar personas cultas desde la infancia.” Y afirman que “los textos literarios se originan de la imaginación, experiencias e ideas del autor, proporcionando un aprendizaje para el conocimiento conjunto de la sociedad.”

Elaboración de amorfinos

Como se ha mencionado anteriormente, el amorfino es una expresión poética que refleja sentimientos, humor y sátira; sus versos se pueden crear de manera oral y escrita, empleando un lenguaje coloquial y rimas sencillas que demuestren emociones, costumbres, tradiciones, experiencias o sucesos cotidianos. Su elaboración implica el manejo de expresiones simples sumado con el conocimiento, la valoración, el reconocimiento y el respeto por la tradición cultural del pueblo montubio fluminense. Es importante resaltar que los amorfinos divierten a la vez que van transmitiendo conocimientos ancestrales, por ello, la comunidad montubia mantiene viva esta manifestación popular que forma parte significativa de su identidad y se arraiga en su conciencia cultural.

Producción de ideas

Producir ideas “es una fase adoptada a la creación de nuevos pensamientos; es indispensable, porque, mediante la generación de ideas, los individuos podrán hallar alternativas innovadoras a los conflictos” (Hartin, 2023). Esta técnica incentiva a reflexionar críticamente y a promover el

ingenio creativo, favoreciendo a la innovación en diversas áreas, también, promueve la excelente toma de decisiones y el buen desarrollo de propuestas académicas y profesionales.

Promover la elaboración de textos narrativos en los estudiantes, incentiva su ingenio y creatividad, reforzando su habilidad de crítica, dialogo y reflexión del ambiente. Al redactar, los infantes y adolescentes desarrollan una identidad propia y se vinculan con sus sentimientos y realidades. Es por esto, que es importante incorporar clases literarias como un instrumento dinámico desde edades tempranas, de esta forma se promueve la reflexión crítica y una valoración autentica por la cultura y el dialecto lingüístico.

Creatividad

Hablar de creatividad, es referirse a “la destreza o competencia que tienen las personas para diseñar o desarrollar ideas, que podrían ser elementos materiales, utopías o símbolos” (Gómez, 2025). Con la creatividad, los ciudadanos logran manifestar sus sentimientos y opiniones, modificando el ambiente que los rodea; también les permite indagar en la cultura y la cosmovisión de diversas comunidades.

Según la UNESCO (2015) Citado por (Garnero & Elisondo, 2023) afirma que la creatividad “es la habilidad de solucionar conflictos y cambiar la realidad, permitiendo intuir que se refiere a una virtud que tienen los seres humanos, que se logra desarrollar en diversos contextos, logrando producir nuevas propuestas, posibilidades y hechos.”

Capacidad de síntesis

Los autores (Benavides, Tapia, & Jácome, 2024) afirman que la síntesis “es la habilidad de enlazar múltiples unidades de información con el objetivo de constituir nuevas definiciones, logrando así, obtener una mejor reflexión de cualquier situación o acontecimiento.” (pág. 2). Es decir, es el procedimiento de minimizar párrafos extensos a aspectos relevantes, conservando su sentido autentico.

La capacidad de síntesis, se basa en la capacidad de recomponer, combinando o coordinando fragmentos de un contexto sofisticado con el fin de que sea comprendido de manera simple, para lograr tomar buenas decisiones. Para aclarar, es importante decir que resumir y sintetizar son dos cosas distintas; porque el ultimo termino necesita del ingenio. (Quintela, 2021)

Precisión léxica

Para poder comunicarse, es necesario que el mensaje sea preciso y conciso, que su contenido sea explícito logrando que el receptor comprenda lo que se desea decir, es allí donde surge la precisión léxica; que para el autor (Díaz, 2021) “es la utilización oportuna de palabras con su connotación pertinente, consiguiendo que el mensaje enviado sea captado e interpretado de forma correcta. Asimismo, se debe recordar que las palabras no deben tener un lenguaje ambiguo.” (pág. 1)

En otras palabras, la precisión léxica alude a la selección adecuada y empleo apropiado de palabras en un panorama concreto, garantizando que el mensaje y su contenido sea difundido de forma comprensible, explícita, coherente, lógica y sin ambivalencias. Este proceso aborda la

etapa de optar palabras idóneas que permitan comunicar una opinión, eludiendo a las palabras confusas que produzcan ambigüedades.

Rima

La rima forma parte de las figuras retóricas primordiales que emplea un poeta al momento de crear coplas; ella es el elemento esencial, para que, al declamar poesías, exhiban un vínculo agradable y pacífico. Además, es importante resaltar que la rima es un recurso literario lleno de sutilezas, que le permiten al escritor dar una musicalidad específica a cada verso formado. (Báez, 2023)

El autor (Cove, 2024) manifiesta que “la rima es la reiteración de resonancias parecidas al terminar las palabras; con frecuencia, se sitúan al cabo de un verso en composiciones musicales o en obras literarias, aunque en ocasiones se hace visible en otra sección de una copla.” Dicho de otra manera, la rima es un instrumento que le da al texto sonoridad, melodía y ritmo.

Analogías

La analogía es un recurso literario que establece similitudes entre dos objetos distintos, con la finalidad de realzar sus semejanzas y favorecer a la percepción de una teoría o definición. Se fundamenta en la conexión entre componentes, examinando aspectos compartidos para determinar equivalencias o coincidencias.

En otras palabras, “la analogía es un método de manifestación lingüística o estilo de pensamiento que se centra en definir igualdades o vincular dos elementos, opiniones o conceptos de toda clase,

de manera que se visualice cualquier detalle o peculiaridad que posean mutuamente.” (Farías, 2025)

Las analogías “tienen la finalidad de que la audiencia analice e interprete exhaustivamente los detalles de las partes que se han equiparado, bien sea a forma de descripción o manifestación de manera extensa, completa y precisa.” (Mueller, 2022) Lo que proporciona a los receptores el poder constituir relaciones entre definiciones, optimizando la comprensión y reflexión, y mejorando la exposición pensamientos.

Glosario de términos montubios

Aludir a los términos montubios es hablar de los vocablos propios que los campesinos ecuatorianos han ido adquiriendo a lo largo del tiempo y se han transmitido de generación en generación, demostrando sus tradiciones, cosmovisión e identidad cultural; por ello, los autores (Peñañiel, Briones, Blanca, & Daza, 2021) dan a conocer algunas palabras y significados empleados por los montubios:

Aguaitar: observar

Atarugarse: colmarse

Aventao: inflamación del estomago

Brincacharco: pequeño

Chirapo: con el cabello alborotado

Chucula: bebida de maduro cocinado con leche

Enllavar: dejar la cerradura bajo llave

Esparmentoso: ridículo

Espinazo: columna vertebrada

Finao: difunto

Guácharo: desamparada

Jachudo: persona terca

Juete: azote

Ojeado: ha recibido una mirada con maldad o envidia

Pasmao: desarrollo estancado

Tonga: comida de verde envuelta en hojas de verde

Viravuelta: sendero zigzagante

Influencia del amorfino en la expresión oral y escrita de los estudiantes

El amorfino incide significativamente en las expresiones lingüísticas de los estudiantes, debido a que favorece al desarrollo de destrezas comunicativas, incentiva la utilización del lenguaje de manera creativa y promueve el pensamiento crítico; mediante el contenido ingenioso y la composición rítmica del amorfino, los estudiantes emplearán elementos lingüísticos como la analogía y la rima, se instruirán para expresar sus ideas de manera ordenada y coherente y manifestaran sus percepciones y sentimientos de forma genuina y nítida. Es importante enfatizar

que escribiendo o entonando amorfinos, se estimulará la pronunciación y redacción, se potenciará la fluidez oral, influyendo de manera positiva en el desarrollo de las habilidades lingüísticas, mejorando el rendimiento académico y brindando una conciencia cultural al estudiante.

Sintetizando, el amorfino es una manera de manifestación popular que se convierte en una técnica didáctica que incentiva al desarrollo de habilidades lingüísticas en los estudiantes. Su impacto se demuestra con más confianza al declararse, con un léxico vasto y un vínculo profundo con los orígenes culturales. Promover la practica en el ambiente educativo facilita crear oradores ingeniosos, críticos y orgullosos de su identidad.

Capítulo III. Metodología

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo descriptiva, debido a que se centra en analizar, detallar y determinar la influencia del amorfino montubio en la expresión oral y escrita de los estudiantes de Educación Básica Media, con la finalidad de ampliar la comprensión del tema, describir las particularidades de las variables, identificar hechos que contribuyan con datos esenciales, obtener información significativa y sustentar teóricamente el estudio realizado.

Y, es de tipo explicativa, debido a que se determinará el porqué de las variables, comprendiendo sus causas y efectos, fundamentándose en estudios previos y diversas fuentes documentales sobre el amorfino montubio y su influencia en la expresión oral y escrita, recopilando y examinando información relevante sobre el impacto de esta tradición popular montubia en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes, proporcionando una base teórica sólida para el estudio.

3.1.2. Enfoque de la investigación

El enfoque de la investigación es de carácter mixto; tiene un enfoque cualitativo, puesto que, busca obtener opiniones y percepciones de la entrevista realizada a las docentes investigadas asignadas al acontecimiento estudiado, mientras se va indagando en exploraciones ya realizadas para analizar información.

Y cuenta con una perspectiva cuantitativa, porque, se basa en el análisis y cuantificación de los datos obtenidos en las encuestas realizadas a los estudiantes, reconociendo tendencias y patrones, con la finalidad de distinguir los hechos estudiados de forma precisa y objetiva; para conseguir conclusiones comprobables y evidentes.

Tanto la investigación cualitativa como la cuantitativa, permitirá interpretar las características del amorfino montubio fluminense y su influencia en la expresión oral y escrita de los estudiantes de educación básica media, de la Unidad Educativa “Isabel la Católica” basándose en la realidad social y cultural.

3.1.3. Fuente de investigación

Las fuentes de investigación empleadas en este proyecto han sido la investigación de campo, en virtud de que, se mantuvo un contacto directo para obtener información proveniente de los estudiantes y docentes de Educación Básica Media de la institución educativa investigada. Y, la investigación documental, puesto que, se indagaron sitios web, repositorios, revistas indexadas, bibliografías físicas, archivos históricos y artículos académicos para revisar y extraer datos esenciales.



3.1.4. Diseño de la investigación

La investigación se focaliza en el diseño no experimental, porque no se tiene la intención de manipular la variable independiente para observar el efecto de la variable dependiente, y de esta manera poder conseguir un resultado determinado, resaltando que las variables se visualizaran en su contexto natural.

En este caso no se manipulo la variable “amorfino montubio fluminense” para analizar la consecuencia en la variable “expresión oral y escrita”, solo se realizará una observación para posteriormente implementar instrumentos de recolección de datos en los sujetos investigados.

3.2. Operacionalización de las variables

En la página siguiente



Tabla 1 operacionalización de las variables

| VARIABLES | DEFINICIÓN CONCEPTUAL | DIMENSIONES | INDICADORES | ÍTEMES / INSTRUMENTOS |
|--------------------------------------|---|----------------------|--|---|
| Amorfino montubio fluminense. | De acuerdo con los autores (Mendoza & Carrión, 2021) el amorfino “es una redacción poética en arte menor considerada herencia oral propia del pueblo montubio; en sus coplas manifiesta el romanticismo, refleja las vivencias cotidianas y evidencia la alegría de los campesinos ecuatorianos.” | Dimensión conceptual | Concepto Origen Características Tipos Importancia | Entrevistas Guía de observación Cuestionarios Listas de cotejo |
| | | Dimensión cultural | Expresión de la identidad montubia Transmisión intergeneracional | |
| | | Dimensión social | Medio de comunicación en la comunidad Fiestas y reuniones en las comunidades. | |
| | | Dimensión artística | Arte popular Elementos poéticos y musicales | |
| | | Dimensión Educativa | Aprendizaje de valores | |



Expresión oral y escrita

En palabras de (Medina, 2022), “la expresión oral es la capacidad de adaptar discursos conforme a algún tema en específico, mientras que la expresión escrita es aquella destreza de inventar discursos congruentes y con cohesión.” (pág. 64)

| Dimensión conceptual | Concepto Características Tipos |
|-------------------------|--|
| Dimensión educativa | Narración escrita Narración oral |
| Competencia Lingüística | Entonación y pronunciación Ortografía y gramática |
| Dimensión comunicativa | Coherencia y cohesión textual Vocabulario y dicción |
| Dimensión pedagógica | Producción de textos Elaboración de amorfinos |
| Producción de ideas | Creatividad Capacidad de síntesis |
| Precisión léxica | Rimas Analogías Glosario |

Entrevistas
 Guía de observación
 Cuestionarios
 Listas de cotejo

Nota: Cuadro que contrasta información de las variables estudiadas.

3.3. Población y muestra de investigación.

3.3.1. Población.

La población de esta investigación está constituida por los estudiantes y docentes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Isabel la Católica, donde se contabiliza un total de noventa y siete elementos, quienes representan el conjunto principal investigado debido a la relación directa que tienen con la problemática abordada.

Tabla 2

Población

| Año Básico | Estudiantes | Docentes |
|---------------------------|--------------------|-----------------|
| Quinto Año de EGB | 35 | 1 |
| Sexto Año de EGB | 30 | 1 |
| Séptimo Año de EGB | 29 | 1 |
| Subtotal | 94 | 4 |
| Total | 97 | |

Nota: Grupo poblacional de la Unidad Educativa “Isabel la Católica”

La población de la presente investigación cuenta con treinta y cinco estudiantes de Quinto año de EGB pertenecientes al paralelo A con una docente; dispone de treinta estudiantes de Sexto año de EGB que corresponden al paralelo A y una docente; y tiene veintinueve estudiantes de Séptimo año de EGB del paralelo A, junto con una docente.



3.3.2. Muestra

La muestra de la presente investigación ha sido seleccionada de manera aleatoria, debido a que toda la población comparte las características investigadas, este tipo de selección asegura que todos los individuos que conforman la población tuvieran la misma probabilidad de ser elegidos, garantizando resultados confiables

Tabla 3

muestra

| Año Básico | Estudiantes | Docentes |
|---------------------------|--------------------|-----------------|
| Quinto Año de EGB | 15 | 1 |
| Sexto Año de EGB | 15 | 1 |
| Séptimo Año de EGB | 15 | 1 |
| Subtotal | 45 | 3 |
| Total | 48 | |

Nota: Grupo muestral de la Unidad Educativa “Isabel la Católica”

La muestra elegida cuenta con quince estudiantes de Quinto año de EGB del paralelo A y una docente; quince estudiantes de Sexto año de EGB pertenecientes al paralelo A, y una docente; y por último quince estudiantes de Séptimo año de EGB concernientes al paralelo A junto con una docente; dando un total de cuarenta y ocho elementos.



3.4. Técnicas de recolección de datos e instrumentos

3.4.1. Técnicas

Las técnicas a emplearse para recopilar datos sobre las variables expuestas son:

- **La observación:** se utilizará recopilar datos de manera sistemática y ordenada de ambas variables.
- **Recopilación documental:** servirá para registrar y organizar la información obtenida de exploraciones anteriores.
- **La entrevista:** permitirá obtener información de las docentes de la Unidad Educativa
- **Encuesta:** se empleará para obtener respuestas de los estudiantes de la Unidad Educativa.

3.4.2. Instrumentos

Los instrumentos implementados en la investigación para obtener datos significativos han sido:

- **Documentos digitales:** recopilarán, analizarán y sintetizarán la información recopilada en la investigación.
- **listas de cotejo:** evaluarán y sistematizarán las observaciones realizadas durante el estudio, asegurando un análisis más detallado y preciso de los datos obtenidos.
- **Cuestionario de entrevistas:** Se diseñó una guía de preguntas que será realizada a los docentes de la institución educativa investigada.



- **Cuestionario de encuesta:** se realizó una guía de preguntas que serán dirigidas a los estudiantes de la comunidad educativa investigada.

3.4.3. Procedimientos de datos

En el procedimiento de recolectar y organizar información se utilizó el programa de Microsoft Word, instrumento digital que permitió registrar los datos investigados de fuentes bibliográficas, recopilar las respuestas obtenidas de las entrevistas, ayudo a editar los textos e insertar tablas, facilitando la presentación de la investigación de manera eficaz en conformidad de los lineamientos académicos solicitados.

También se ha empleado la herramienta digital Microsoft Excel para poder codificar, registrar y analizar los datos cualitativos obtenidos de la encuesta respondida por los estudiantes de la institución educativa investigada. Con este programa tecnológico se realizó la elaboración de gráficos y tablas con el objetivo de interpretar los resultados del cuestionario aplicado, de manera clara y ordenada.

La combinación de estos dos programas digitales facilitó la recolección y almacenamiento de la información obtenida durante todo el proceso investigativo, permitiendo conseguir datos valiosos, coherentes y eficientes; de forma rápida y oportuna, incidiendo en la adecuada selección de alternativas y favoreciendo a la adquisición de conocimientos sobre el estudio realizado.

3.4.4. Aspectos éticos.

Los valores que se promovieron y estimularon en la realización del presente proyecto de investigación han sido los siguientes:

Respeto: este valor se evidenció en el trato con las personas implicadas en el proyecto; solicitando autorización para realizar entrevistas, observar el entorno y aplicar la lista de cotejos dentro de la institución educativa; cumpliendo con las normativas académicas establecidas, y en la consideración a otros autores y sus ideas al momento de realizar citas.

Responsabilidad: el principio mencionado se reflejó en todo el proceso investigativo, cumpliendo con las actividades de manera minuciosa, manejando cuidadosamente los datos obtenidos, siendo guiadas y orientadas por la tutora, realizando correcciones y mostrando compromiso con el proyecto.

Honestidad: el valor indicado se manifestó a través de las acciones realizadas con veracidad, transparencia y sinceridad; se presentaron registros y evidencias genuinos; se reconocieron conceptos provenientes de otros autores mediante citas y se aceptaron errores, fortaleciendo la ética académica.

Confidencialidad: este principio se exhibió en la protección y cuidado de la información brindada por los sujetos investigados, brindando seguridad de que los datos obtenidos no serán divulgados ni utilizados de manera incorrecta, asegurando el cumplimiento de los lineamientos para validar la investigación realizada.

Compromiso: esta virtud se demostró en la constancia y dedicación que se tuvo con respecto a la ejecución de cada una de las fases del proyecto, la perseverancia y voluntad de cumplir con los objetivos propuestos ha sido base importante para la elaboración de este proyecto de investigación; la determinación y esfuerzo garantizan la calidad de este trabajo investigativo.

Capítulo IV. Resultados y discusión

4.1. Resultados

A continuación, se analizará la información recopilada de las entrevistas realizadas a las docentes y las encuestas efectuadas a los estudiantes con respecto al amorfino montubio fluminense y su influencia en la expresión oral y escrita en los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa “Isabel la Católica” de la ciudad de Babahoyo, para corroborar la credibilidad de la investigación. Seguidamente, se expondrán los resultados obtenidos:

4.1.2. Resultados por objetivo general

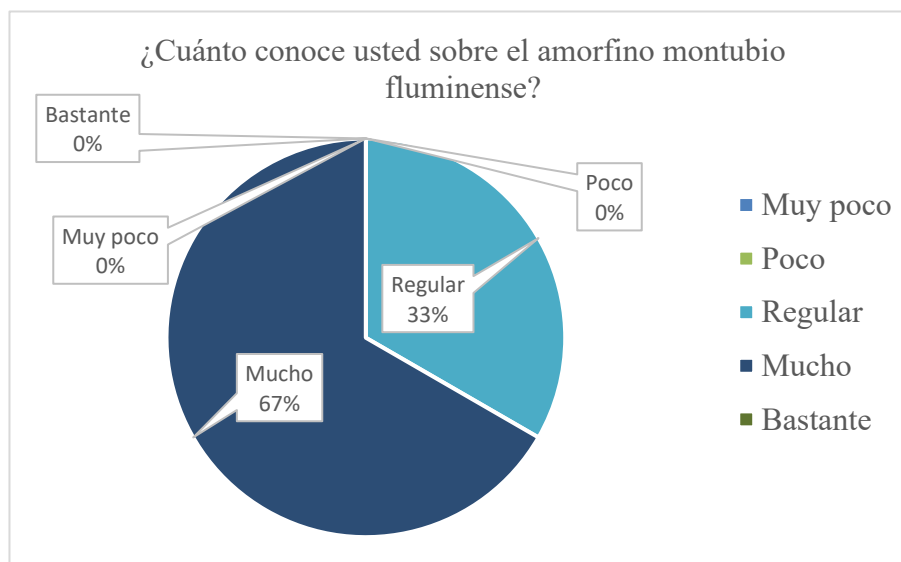
Identificando que el objetivo general planteado en la presente investigación es determinar la influencia del amorfino montubio fluminense en la expresión oral y escrita en los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa “Isabel la Católica” de la ciudad de Babahoyo; se evidencia que la mayor parte de los estudiantes de quinto, sexto y séptimo año conocen ligeramente lo que es el amorfino montubio fluminense, mientras que una pequeña cantidad lo identifica muy bien; lo que los conlleva a tener una pequeña repercusión en sus habilidades lingüísticas, lo que se verifica en las siguientes gráficas.

¿Cuánto conoce usted sobre el amorfino montubio fluminense?

| ESCALA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------------|------------|-------------|
| Muy poco | 0 | 0% |
| Poco | 0 | 0% |
| Regular | 15 | 33% |
| Mucho | 30 | 67% |
| Bastante | 0 | 0% |
| TOTAL | 45 | 100% |

Figura 1

Conocimiento del amorfino montubio fluminense



Fuente: estudiantes de la unidad educativa "Isabel la Católica"

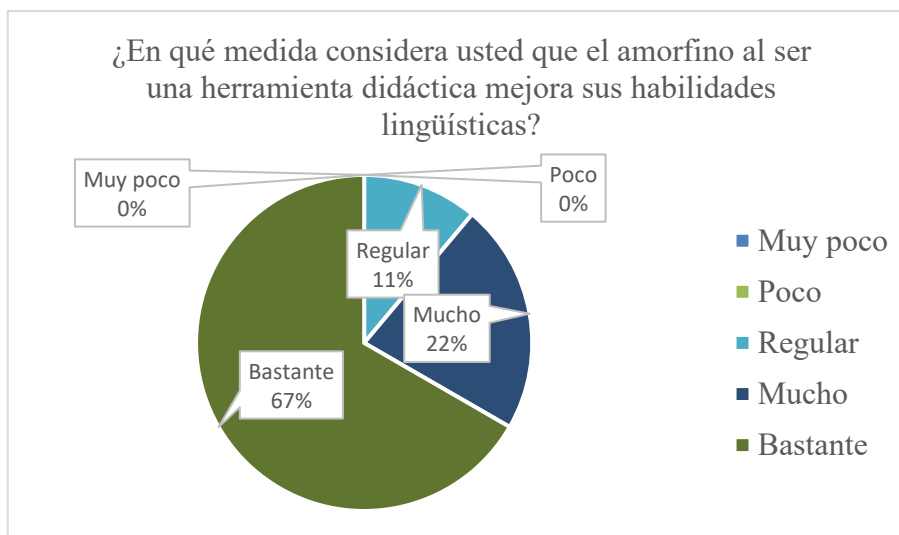
Treinta estudiantes (67%) respondieron que tienen un conocimiento amplio sobre el amorfino montubio fluminense, mientras que quince estudiantes (33%) manifestaron que conocen de manera “regular” al amorfino montubio fluminense.

¿En qué medida considera usted que el amorfino al ser una herramienta didáctica mejora sus habilidades lingüísticas?

| ESCALA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------------|-------------------|-------------------|
| Muy poco | 0 | 0% |
| Poco | 0 | 0% |
| Regular | 5 | 11% |
| Mucho | 25 | 56% |
| Bastante | 15 | 33% |
| TOTAL | 45 | 100% |

Figura 2

El amorfino como herramienta didáctica



Fuente: *estudiantes de la unidad educativa “Isabel la Católica”*

Cinco estudiantes (11%) consideran que el amorfino es una herramienta didáctica que mejora sus habilidades lingüísticas de manera “regular”; veinticinco estudiantes (56%) estiman que el amorfino es un instrumento dinámico que mejora “mucho” sus destrezas lingüísticas; y quince estudiantes (33%) valoran que el amorfino al ser una estrategia pedagógica que mejoran “bastante” las expresiones orales y escritas

En las entrevistas efectuadas a las docentes, la licenciada Lorena García de Quinto año de EGB, manifestó conocer el amorfino diciendo que es una tradición perteneciente a la cultura Riosense; por su parte, la maestra Marian Maldonado de Sexto año de EGB, también confirmó conocer el amorfino, mencionando que para ella es una tradición de la costa; del mismo modo,

la docente Aura Pazmiño de Séptimo año de EGB, afirmo conocer el amorfino declarando que es una tradición y costumbre que caracteriza a los montubios ecuatorianos.

Con relación a la lista de cotejo que se aplicó a los estudiantes durante los días de investigación, después de una pequeña intervención por parte de las investigadoras, se evaluó que los alumnos reconocen qué es el amorfino montubio fluminense; también, respetan y valoran tanto la cultura montubia fluminense como las diversas expresiones culturales que existen en el curso.

4.1.3. Resultados por objetivos específicos

4.1.3.1. Resultados por objetivo específico 1

En cuanto al objetivo específico 1 que es analizar la influencia del amorfino montubio fluminense en el desarrollo de habilidades lingüísticas, luego de las charlas y talleres que tuvieron las investigadoras en los diversos cursos, la gran mayoría de los estudiantes manifestaron que sus destrezas orales y escritas se han optimizado considerablemente gracias al amorfino.

¿Con qué frecuencia le ha beneficiado el amorfino en su manera de hablar frente a otras personas?

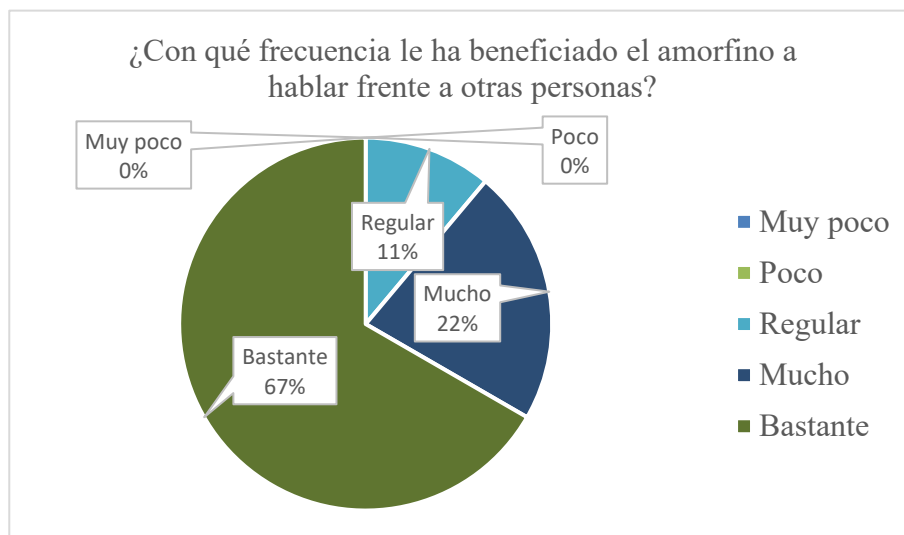
| ESCALA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|----------|------------|------------|
| Muy poco | 0 | 0% |
| Poco | 0 | 0% |
| Regular | 5 | 11% |
| Mucho | 10 | 22% |



| | | |
|-----------------|-----------|-------------|
| Bastante | 30 | 67% |
| TOTAL | 45 | 100% |

Figura 3

El amorfino y su beneficio en el habla



Fuente: estudiantes de la unidad educativa “Isabel la Católica”

Cinco estudiantes (11%) afirmaron que el amorfino les permitió hablar con más confianza frente a otros de manera “regular”; diez estudiantes (22%) manifestaron que gracias al amorfino lograron hablar con “mucho” más confianza frente a otras personas; y treinta estudiantes (67%) consideraron que el amorfino consiguió que se expresen “bastante” bien frente a otros individuos.

¿Qué tanto ha influido el amorfino en su forma de redactar textos con rima o intención clara?

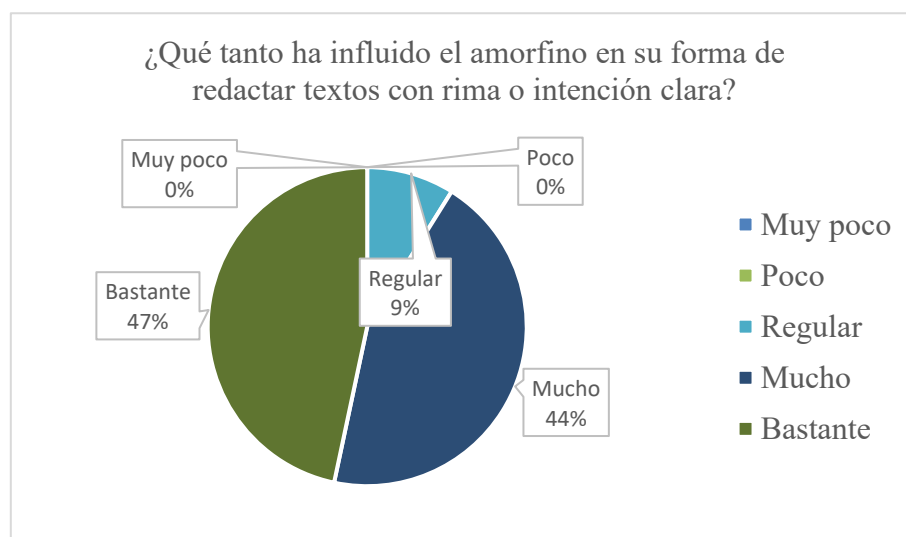
| ESCALA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|--------|------------|------------|
|--------|------------|------------|



| | | |
|-----------------|-----------|-------------|
| Muy poco | 0 | 0% |
| Poco | 0 | 0% |
| Regular | 5 | 9% |
| Mucho | 10 | 44% |
| Bastante | 30 | 47% |
| TOTAL | 45 | 100% |

Figura 4

El amorfino y su influencia en la redacción



Fuente: estudiantes de la unidad educativa “Isabel la Católica”

Cinco estudiantes (9 %) expresaron que el amorfino ha influido de manera “regular” en su forma de redactar textos con rima o intención clara; diez estudiantes (44%) sostuvieron que el amorfino influyó “mucho” en su manera de escribir textos con rima e intención clara; y treinta estudiantes (44%) aseguraron que el amorfino incidió “bastante” en su redacción de textos con una intención clara y con rima.

En las respuestas obtenidas de las docentes en la entrevista se analiza que el amorfino montubio fluminense influye positivamente en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes, porque aporta estrategias y recursos significativos que fortalecen las destrezas orales y escritas, generando un impacto favorable en el rendimiento académico.

La docente Lorena García expresa que el amorfino beneficia a la expresión oral de los estudiantes beneficiando al desarrollo de las competencias comunicativas, por su lado la licenciada Marian Maldonado considera que el amorfino influye en el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes debido a que deben interactuar con otras personas para realizarse correctamente y la maestra Aura Pazmiño afirma que el amorfino contribuye a las destrezas comunicativas porque favorece al dialogo con otros individuos.

Con respecto a la lista de cotejo, se valoró que los estudiantes logran leer en voz alta un amorfino respetando el compás de la letra, al mismo tiempo, que consiguen identificar el ritmo y la rima; potenciando el aprendizaje de los orígenes culturales mientras se favorece el desarrollo de las destrezas orales y escritas del estudiante investigado.

4.1.3.2. Resultado por objetivo específico 2

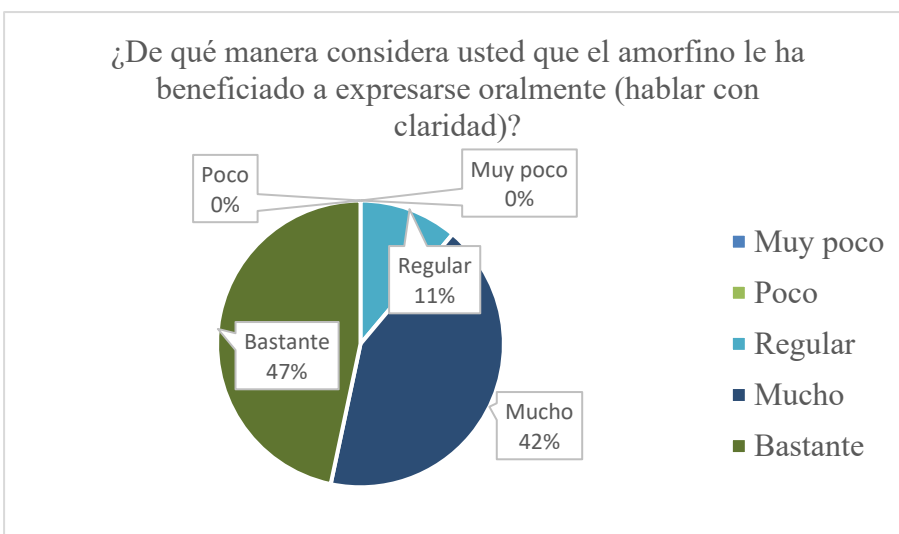
Considerando el objetivo específico 2, el cual es explicar el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes con la incidencia del amorfino montubio fluminense, se logró analizar que los datos obtenidos manifiestan que el amorfino puede llegar a cumplir un rol muy importante en la potenciación de las destrezas orales y escritas de los estudiantes, por ello, se puede decir que la variable independiente puede potenciar a la variable dependiente, con el fin de obtener eficacia y eficiencia.



¿De qué manera considera usted que el amorfino ha beneficiado a su expresión oral (hablar con claridad)?

| ESCALA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------------|------------|-------------|
| Muy poco | 0 | 0% |
| Poco | 0 | 0% |
| Regular | 5 | 11% |
| Mucho | 19 | 42% |
| Bastante | 21 | 47% |
| TOTAL | 45 | 100% |

Figura 5 El amorfino y su beneficio en la expresión oral



Fuente: estudiantes de la unidad educativa “Isabel la Católica”

Cinco estudiantes (11%) manifestaron que el amorfino les ayudo a expresarse oralmente de manera “regular”; diecinueve estudiantes (42%) manifestaron que el amorfino les beneficio “mucho” para hablar con claridad; mientras que, veintiún estudiantes (47%) declararon que el amorfino les dio “bastante” ventaja para expresarse oralmente.

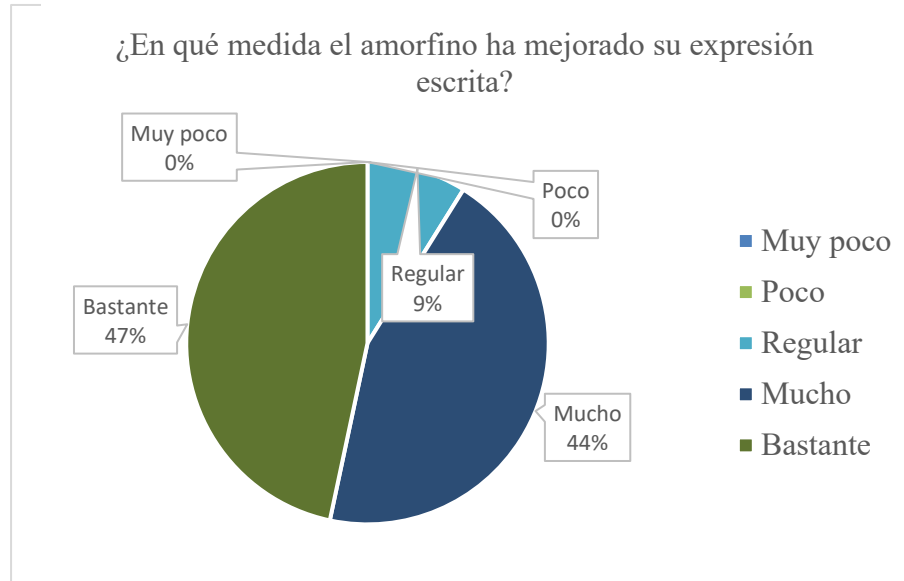
¿En qué medida el amorfino ha mejorado su expresión escrita?

| ESCALA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------------|-------------------|-------------------|
| Muy poco | 0 | 0% |
| Poco | 0 | 0% |
| Regular | 4 | 9% |
| Mucho | 20 | 44% |
| Bastante | 21 | 47% |
| TOTAL | 45 | 100% |



Figura 6

El amorfino y su influencia en la expresión escrita



Fuente: *estudiantes de la unidad educativa “Isabel la Católica”*

Cuatro estudiantes (9%) expresaron que el amorfino mejoro de manera “regular” su expresión escrita; veinte estudiantes (44%) manifestaron que el amorfino potenció “mucho” su habilidad para la escritura; y veintiún estudiantes (47%) asegurando que el amorfino fortaleció “bastante” su destreza en la escritura.

En la entrevista, la maestra Lorena García expone que el amorfino le posibilita al estudiante tener una buena fluidez y consigue que los jóvenes utilicen la interculturalidad para relacionarse, la docente Marian Maldonado estima que el amorfino puede enriquecer la expresión escrita de los estudiantes en el aula, mediante la utilización de temas innovadores para fortalecer la creatividad del estudiante, y además, considera que la enseñanza del amorfino



fomenta positivamente el respeto y valoración por la cultura montubia en los jóvenes; y la licenciada Aura Pazmiño exterioriza que el amorfino enriquece la habilidad escrita a través de la práctica con ejemplos para que el estudiante obtenga la facilidad de expresión y opina que la aplicación del amorfino en el contexto académico permitirá que los estudiantes reconozcan las culturas y tradiciones, permitiéndose interactuar y relacionar con otras personas de distintas culturas.

Mientras que en la lista de cotejo se examinó que los estudiantes consiguieron escribir amorfinos usando sus propias palabras, empleando la creatividad, el pensamiento crítico y recursos orales como la analogía, la metáfora y la rima; también se analizó que los estudiantes lograron participar en actividades orales usando amorfinos, evidenciando compromiso, responsabilidad e interés, obteniendo un aprendizaje enriquecedor, dinámico, participativo e inclusivo.

4.1.3.2. Resultado por objetivo específico 3

Respecto al objetivo específico 3 interpretar la utilización del amorfino montubio fluminense dentro del desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes, se ha obtenido información positiva, debido a que el amorfino al ser empleado como una estrategia didáctica en las horas de clases, se consiguió que los alumnos desarrollen de manera efectiva y eficaz sus destrezas orales y escritas.

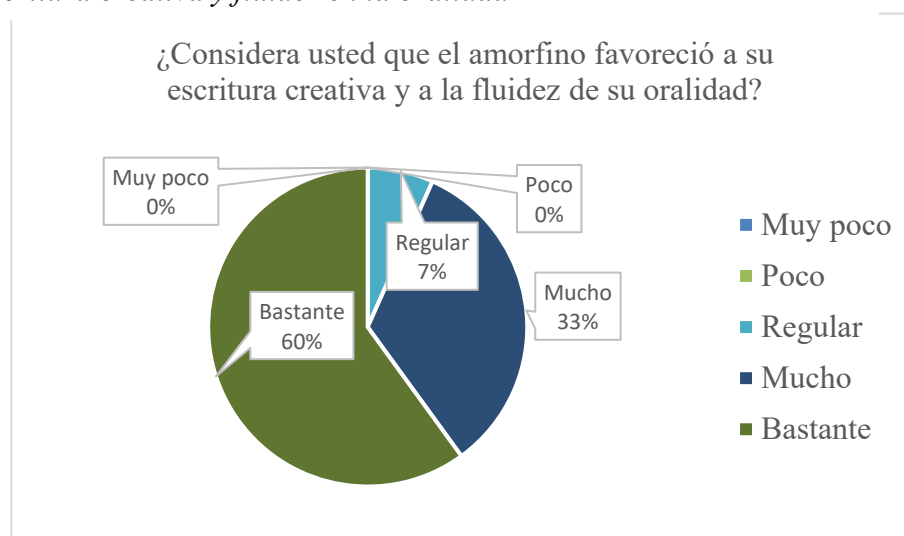
¿Considera usted que el amorfino favoreció a su escritura creativa y a la fluidez de su oralidad?

ESCALA**FRECUENCIA****PORCENTAJE**

| | | |
|-----------------|-----------|-------------|
| Muy poco | 0 | 0% |
| Poco | 0 | 0% |
| Regular | 3 | 7% |
| Mucho | 15 | 33% |
| Bastante | 27 | 60% |
| TOTAL | 45 | 100% |

Figura 7

Escritura creativa y fluidez en la oralidad



Fuente: *estudiantes de la unidad educativa “Isabel la Católica”*

Tres estudiantes (7%) consideraron que el amorfino favoreció de manera “regular” a sus habilidades lingüísticas de forma ingeniosa y natural; quince estudiantes (33%) evaluaron que el amorfino benefició “mucho” a sus destrezas gramaticales y fonéticas; y veintisiete estudiantes

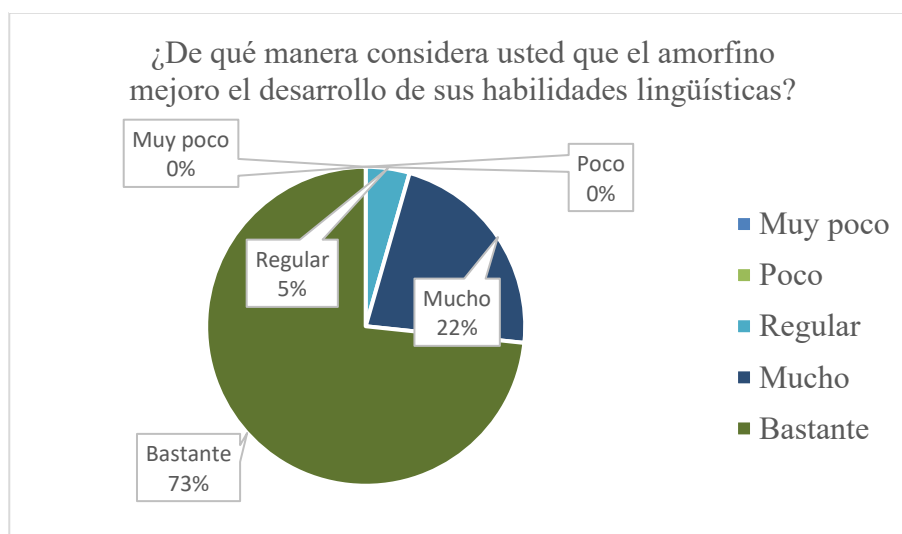
(60%) expresaron que el amorfino contribuyó “bastante” a su escritura creativa y a la fluidez de su oralidad.

¿De qué manera considera usted que el amorfino mejoro el desarrollo de sus habilidades lingüísticas?

| ESCALA | FRECUENCIA | PORCENTAJE |
|-----------------|------------|-------------|
| Muy poco | 0 | 0% |
| Poco | 0 | 0% |
| Regular | 2 | 5% |
| Mucho | 10 | 22% |
| Bastante | 33 | 73% |
| TOTAL | 45 | 100% |

Figura 8

Desarrollo de habilidades lingüísticas



Fuente: estudiantes de la unidad educativa “Isabel la Católica”

Dos estudiantes (5%) consideraron que el amorfino mejoro de manera “regular” el desarrollo de sus habilidades lingüísticas; diez estudiantes (22%) estimaron que el amorfino impulsó “mucho” su desarrollo en las destrezas orales y escritas; y treinta y tres estudiantes (73%) determinaron que el amorfino favoreció “bastante” el desarrollo de sus competencias orales y escritas.

En la entrevista la licenciada Lorena García manifestó que ella si emplea el amorfino como estrategias pedagógicas en los contenidos de aprendizaje para fortalecer la expresión oral y escrita, la maestra Marian Maldonado afirmó que no integra al amorfino en sus horas clases; y la docente Aura Pazmiño dio a conocer que utiliza el amorfino como herramienta didáctica, mediante la creatividad y la rima, para fortalecer la expresión lingüística de los estudiantes.

Los datos obtenidos de la lista de cotejos, evidenció que los estudiantes lograron realizar amorfinos de manera escrita u oral, potenciando su creatividad empleando recursos lingüísticos y aprendiendo sobre los orígenes culturales; además, se demostró que los estudiantes emplearon el amorfino para mejorar sus expresiones lingüísticas, obteniendo un entorno versátil y dinámico.

Como resultado, con los instrumentos empleados, se logró verificar que los amorfinos montubios fluminenses, si se emplean como herramienta didáctica y dinámica, pueden potenciar positivamente el desarrollo de las habilidades orales y escritas de los estudiantes; resaltando que existe un nivel de participación muy alto y una buena comprensión de la información evaluada.

4.2. Discusión

A partir del análisis de la información recolectada se identifica que el amorfino montubio fluminense es una valiosa estrategia pedagógica que fortalece significativamente la expresión oral y escrita de los estudiantes; el amorfino al ser considerado una manifestación literaria que cuenta con una estructura rítmica y un lenguaje coloquial amplio, desarrolla la creatividad, las destrezas cognitivas, el pensamiento crítico, enriquece el vocabulario, y motiva a los estudiantes a participar activamente en las festividades culturales de la institución.

Por este motivo, los autores (Jimbo & Arias, 2023) mencionan que “integrar a los amorfinos en el contenido educativo es de mucha utilidad para los estudiantes, porque así, demostraran confianza al transmitir un mensaje al público, mientras van enriqueciendo los procesos de vocalización beneficiando a su expresión.” (pág. 36)

Los niños, en la mayoría de las ocasiones, poseen un carácter participativo, dinámico y entusiasta, acostumbran a expresarse abiertamente frente a diversas situaciones, por ello, los docentes tienen que enseñar amorfinos, debido a que los estudiantes manifestarán sentimientos y desarrollarán pensamientos creativos, imaginación, conseguirán fluidez en su expresión oral y escrita y crearan frases que elogiaran situaciones; además, serán reflexivos, críticos y exhibirán mensajes a otras personas de manera creativa y delicada, sin ningún impedimento. (Cifuentes, 2018, pág. 80)

Por este motivo, es importante que los maestros incorporen el amorfino en sus clases, porque esta expresión poética, potencia la identidad cultural y favorece notablemente al desarrollo de las destrezas lingüísticas de los estudiantes. Emplear los amorfinos en los talleres de clases,



permitirán a los estudiantes usar el lenguaje correctamente, ordenar sus ideas de manera lógica y desarrollar la creatividad, perfeccionando su expresión escrita y oral. La integración del amorfino en las horas de clases como estrategias pedagógicas, despertara el interés por aprender sobre los orígenes ancestrales, motivara la participación activa, y fomentara un ambiente inclusivo.

En el panorama educativo, las habilidades lingüísticas son destrezas de comunicación que favorecen la transmisión oral y escrita mediante el uso del lenguaje, que se desarrollan en las personas con la finalidad de mejorar su desempeño con otros sujetos del entorno al instante de exponer un discurso, poemas, amorfinos, entre otros.(Zambrano & Zambrano, 2021, pág. 513)

Con la investigación realizada, se evidenció que las tres docentes entrevistadas tienen conocimiento sobre el amorfino montubio fluminense, sin embargo, la primera maestra lo integra en horas de clases, para poder así fortalecer la expresión oral y escrita de los estudiantes; la segunda docente no lo incorpora en sus actividades académicas y la tercera licenciada emplea el amorfino como herramienta pedagógica para llamar la atención de los estudiantes de su clase.

En cuanto a los estudiantes, se visualizó que disfrutaron del empleo del amorfino en el aula de clases, mejorando su expresión oral y escrita. la gran mayoría demostró motivación e interés al participar en actividades vinculadas con esta manifestación cultural, favoreciendo al desarrollo de sus destrezas lingüísticas. Los estudiantes al estar vinculados con este elemento literario y rítmico, se sintieron motivados y con seguridad para hablar en público, comunicándose con claridad; expandieron su vocabulario; optimizando su pronunciación y escritura; además, crear

y recitar amorfinos, favoreció a la organización de ideas, el trabajo en equipo y a la creatividad; fomentando el respeto por las costumbres y tradiciones culturales.

El amorfino, una herencia propia de los montubios ecuatorianos, se convirtió en un valioso instrumento didáctico y cultural, contribuyendo al aprendizaje significativo de los estudiantes, fortaleciendo el sentido de identidad, enriqueciendo el lenguaje, fomentando la habilidad para comunicarse de manera correcta y mejorando el desarrollo de la expresión oral y escrita a través del juego de palabras, la creatividad, el ritmo, la rima y la fluidez.

Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

En síntesis, la utilización del amorfino montubio fluminense en el proceso de las habilidades lingüísticas de los estudiantes, es favorable; la implementación de esta herencia popular en las horas de clases, permitió que las sesiones sean dinámicas, divertidas y provechosas para el aprendizaje. Los estudiantes, mejoraron su expresión oral y escrita, fueron creativos, críticos y perspicaces, ampliaron su vocabulario y fortalecieron la participación activa.

Se analizó que la influencia del amorfino montubio fluminense en el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes, ha sido beneficioso, porque se mejoró la escritura y oralidad, se fomenta el ingenio y originalidad a través de la creación de frases coherentes, estableciendo rimas y analogías; se incentiva a escribir con interés y libertad; se promueve la confianza para hablar en público y se fortalece la identidad cultural, vigorizando el respeto por el acervo cultural del pueblo montubio.

Los resultados obtenidos demuestran que el amorfino montubio fluminense influye positivamente en la expresión oral y escrita de los estudiantes de Educación Básica Media de la Unidad Educativa “Isabel la Católica” de la ciudad de Babahoyo, debido a que se estimuló la creatividad, se desarrolló el pensamiento crítico, se mejoraron las habilidades lingüísticas, se enriquece el vocabulario y se potencio una comunicación fluida con otras personas.

5.2. Recomendaciones

Se sugiere que los docentes utilicen al amorfino montubio fluminense, como una estrategia dinámica, en las actividades realizadas en clases, con la finalidad de obtener el interés y la motivación de los estudiantes para su participación activa, fortaleciendo a su vez la identidad cultural, el sentido de pertenencia y la valoración de las tradiciones propias de su entorno.

Se recomienda que los estudiantes mejoren su expresión oral y escrita, a través de la práctica del amorfino, en horas de clases o en actividades extracurriculares, para promover su pensamiento crítico, su ingenio, creatividad y confianza, fomentando la mejora de las habilidades comunicativas, el respeto por la diversidad cultural y el fortalecimiento de su identidad sociocultural.

Se propone adaptar la utilización del amorfino a las necesidades de los estudiantes, ejecutando tareas como la creación de rimas y presentaciones orales de las mismas en clases; favoreciendo al desarrollo de las habilidades lingüísticas, la creatividad y la confianza para expresarse en público.

REFERENCIAS

- Andrés, E. (15 de marzo de 2023). *Narración*. Obtenido de Enciclopedia Significados: <https://www.significados.com/narracion/>
- Arango, K. (18 de agosto de 2021). *Amorfinos: definición, características y ejemplos*. Obtenido de Psicocode: <https://psicocode.com/literatura/amorfinos/>
- Arellano, D. (2022). *LA POESÍA COMO IDENTIDAD CULTURAL EN EL CANTÓN PUEBLOVIEJO*. Universidad Técnica de Babahoyo, Babahoyo. Obtenido de <https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/12110/E-UTB-FCJSE-HTURIS-000361.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2015). *LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL*. Ministerio del Ecuador. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- Báez, M. (23 de marzo de 2023). *Rima asonante y consonante: diferencias y ejemplos*. Obtenido de UNCOMO: <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/educacion/articulo/rima-asonante-y-consonante-diferencias-y-ejemplos-53347.html>
- Barahona, A. (2020). El desarrollo de la expresión escrita en inglés a través del entorno virtual de aprendizaje. *Contribuciones de la tecnología digital en el desarrollo educativo y social.*, 1-11. Obtenido de <https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/db3cfe4d-1e5a-4be9-ae4b-e9c3a2b11d8a/content>
- Benavides, G., Tapia, M., & Jácome, S. (2024). Compendio de errores comunes en la redacción científica. *Revista Minerva*, 1-21. Obtenido de <https://6+Compendio+de+errores+comunes+en+la+redacción+científica.pdf>

- Castro, A., Tumbaco, G., Castro, D., & Castro, V. (2024). La narración oral como herramienta didáctica en la enseñanza de la lengua. *RECIAMUC*, 738-752. doi:10.26820/reciamuc/8.(2).abril.2024.738-752
- Cedeño, G. (2023). *Identidad Manabita: Historia del Amorfino*. Quito. Obtenido de <https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/15531/1/UDLA-EC-TMDPA-2023-15.pdf>
- Cifuentes, K. (2018). *Estrategias metodológicas en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 a 6 años de la Escuela Fiscomisional "Eduardo Carrión Eguiguren" de fe y alegría*. Quito. Obtenido de <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/a7515d2d-736b-47c7-892e-f44a100f0ab3/content>
- Coello, G. (2023). (H)echando versos, historias tejidas por mujeres montuvias desafi antes a la "inclusión". *Revista Digital Uce*, 1(381), 95-111. Obtenido de <https://revistadigital.uce.edu.ec/index.php/anales/article/view/7744/9444>
- Cove, R. (22 de octubre de 2024). *¿Qué es la rima?* . Obtenido de Scribbr: <https://www.scribbr.com/rhetoric/rhyme/>
- Cruz, M. (2020). *Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial*. Jaén. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7019b43e-501b-41aa-ba45-a7d6756a1202/content>
- Díaz, T. (8 de septiembre de 2021). *Precisión Léxica* . Obtenido de APAR: <https://academiasapar.com/lecciones/precision-lexica/?todo=open-popup:setup>
- Fadda, S. (2021). Competencia lingüística, competencia comunicativa, competencia (inter)cultural: algunas reflexiones. *South Florida Journal of Development*, 2(2), 3311-3317. Obtenido de <https://ojs.southfloridapublishing.com/ojs/index.php/jdev/article/view/452/419>
- Farías, G. (10 de abril de 2025). *Analogía*. Obtenido de Enciclopedia Concepto: <https://concepto.de/analogia/>

- Fariás, G. (19 de julio de 2025). *Comunicación escrita*. Obtenido de Concepto:
<https://concepto.de/comunicacion-escrita/>
- García, L. (2025). ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA ENTONACIÓN ANDALUZA EN ORACIONES INTERROGATIVAS Y EXCLAMATIVAS. *LL JOURNAL*, 20(1). Obtenido de <https://lljournal.commons.gc.cuny.edu/2012-2-garcia-texto/>
- Garnero, P., & Elisondo, R. (2023). Aproximaciones a la creatividad a partir de acciones cotidianas: registros en primera persona diferenciadas frente a las normas reguladoras de los cuerpos. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*.(43), 69-81. Obtenido de <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/issue/view/587>
- Giani, C. (25 de octubre de 2024). *Expresión oral*. Obtenido de Enciclopedia del Lenguaje:
<https://lenguaje.com/expresion-oral/>
- Giani, C. (26 de febrero de 2025). *Comunicación oral*. Obtenido de Concepto:
<https://concepto.de/comunicacion-oral/>
- Gómez, M. (1 de mayo de 2025). *Creatividad*. Obtenido de Concepto:
<https://concepto.de/creatividad/>
- Hartin, T. (21 de noviembre de 2023). *Generación de ideas/Definición, importancia y proceso*. Obtenido de Study.com: <https://study.com/academy/lesson/what-is-idea-generation-definition-process-techniques.html>
- Jimbo, A., & Arias, E. (2023). *AMORFINO Y SU INCIDENCIA EN LA EXPRESIÓN ORAL*. Machal: Utmachala. Obtenido de <https://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/21337>
- Jiménez, A., Cartuche, M., & Valle, M. (2023). Estrategias didácticas: acciones efectivas para fortalecer la ortografía. *TESLA, Revista Científica*, 3(2). doi:<https://doi.org/10.55204/trc.v3i2.e152>

- Labrada, L., Batchelor, M., & Quintana, R. (2021). La pronunciación en las niñas y los niños del grado preescolar; un reto actual para el logopeda. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1). doi:<https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2834>
- Lago, I. (4 de marzo de 2023). Raymundo Zambrano: El defensor del amorfino. *EXTRA*. Obtenido de <https://www.extra.ec/noticia/buena-vida/raimundo-zambrano-defensor-amorfino-81169.html>
- Llerena, K. (7 de Diciembre de 2021). *¿Qué son los amorfinos y sus clases?* Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/p/hmjdeh3hbi1x/que-son-los-amorfinos-y-sus-clases/>
- Llunitaxi, K., & Mora, M. (2024). *Tradiciones ancestrales del montubio fluminense y su influencia en la identidad cultural de los estudiantes en la unidad educativa réplica "Eugenio Espejo" y la escuela de educación básica Juan León Mera*". Babahoyo. Obtenido de <https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/17508/LLUNITAXI%20AVEROS%20KERLY%20JOMEY-MORA%20LLIGUICOTA%20MILENE%20ZHARICK.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lorenz, K. (1 de mayo de 2022). *Texto narrativo*. Obtenido de Konrad Lorenz Fundación Universitaria: <https://www.konradlorenz.edu.co/blog/texto-narrativo/>
- Macias, D. (2014). Patrimonio cultural y lingüístico:El montubio y el amorfino. *HISTOIRE(S) de l'Amérique latine*, 10, 1-16. Obtenido de <http://www.hisal.org/revue/article/Macias2014>
- Macías, L. (2025). *El Amorfino Como Género Musical: Evolución, Poliestilismo y Territorialidad*. artículo de reflexión, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta. doi:<https://doi.org/10.56124/tj.v8i19.025>
- Mantuano, G. (24 de junio de 2025). Amorfinos manabitas: una expresión cultural viva del pueblo montuvio. *El Diario*. Obtenido de <https://www.eldiario.ec/amorfinos-manabitas-una-expresion-cultural-viva-del-pueblo-montuvio-20250624/>



- Mantuano, G. (24 de junio de 2025). Amorfinos manabitas: una expresión cultural viva del pueblo montuvio. *El Centro*. Obtenido de <https://www.eldiario.ec/centro/amorfinos-manabitas-una-expresion-cultural-viva-del-pueblo-montuvio-20250624/>
- Maza, J., Ruiz, E., & Carbay, W. (2022). Estrategias didácticas para la producción de textos literarios narrativos. *Revista científica Sociedad & Tecnología*, 5(2), 379-393. doi:<https://doi.org/10.51247/st.v5i2.221>.
- Medina, R. (2022). *Lectura, expresión oral y escrita I*. Klik. Obtenido de <https://acortar.link/bt9rNY>
- Mendoza, J., & Carrión, J. (2021). El amorfino y su incidencia en la construcción de la identidad cultural manabita en los centros educativos de la ciudad de Portoviejo. *Revista San Gregorio*, 1(47). doi:<https://doi.org/10.36097/rsan.v1i47.1723>
- Mendoza, J., & Carrión, J. (2021). El amorfino y su incidencia en la construcción de la identidad cultural manabita en los centros educativos de la ciudad de Portoviejo. *Revista San Gregorio*. doi:<https://doi.org/10.36097/rsan.v1i47.1723>
- Mueller, L. (1 de septiembre de 2022). *¿Qué es una analogía y cómo se usa?* Obtenido de Skill Share: https://www.skillshare.com/es/blog/que-es-una-analogia-y-como-se-usa/?srsltid=AfmBOopwVC5xCdzE1Vmg9gOskarBaeVZLJGo9_1ne8wwX0bGq-KxN0Ie
- Núñez, L., Cárdenas, M., & González, O. (2023). La narración oral y los aportes del teatro en educandos de la escuela primaria. *EduSol*, 23(82). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912023000100001
- Pantusin, A., & Jama, V. (2023). El aprendizaje significativo a partir del amorfino como género musical montuvio. *Revista Ciencia y Cultura*, 27(51), 155-176. doi:<https://doi.org/10.35319/rcyc.2023511208>

- Peñañiel, G., Briones, W., Blanca, A., & Daza, S. (2021). Importancia de la cultura montubia como recurso y atractivo turístico en la Provincia de Los Ríos. *Revista de Ciencia e Investigación*, 6(3), 161-184. doi:<https://doi.org/10.5281/zenodo.5659422>
- Pérez, J. (2022). El amorfino como género lírico de tradición oral: principio e institución de la copla de amor montubia. *La Palabra*, 41. doi:10.19053/01218530.n42.2021.13775
- Pérez, J. (18 de agosto de 2023). *Cohesión Textual*. Obtenido de Definición de: <https://definicion.de/cohesion-textual/>
- Pérez, J., & Merino, M. (5 de enero de 2022). *DICCION*. Obtenido de Definición de: <https://definicion.de/diccion/>
- Pérez, J., & Merino, M. (27 de septiembre de 2024). *GRAMÁTICA*. Obtenido de Definición de: <https://definicion.de/gramatica/>
- Quintela, P. (12 de julio de 2021). *El Poder de la Síntesis*. Obtenido de LinkedIn: <https://es.linkedin.com/pulse/el-poder-de-la-s%C3%ADntesis-pablo-quintela#:~:text=La%20capacidad%20de%20s%C3%ADntesis%2C%20por,permita%20la%20toma%20de%20decisiones.>
- Quiroz, A. (2020). *LAS COSTUMBRES MONTUBIAS Y EL FORTALECIMIENTO DEL TURISMO CULTURAL EN EL CANTÓN BALZAR PROVINCIA DEL GUAYAS*. Universidad Técnica de Babahoyo, Babahoyo. Obtenido de <https://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/7538/E-UTB-FCJSE-HTURIS-000123.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rabotnikof, V. (25 de octubre de 2024). *Coherencia textual*. Obtenido de Enciclopedia del Lenguaje: <https://lenguaje.com/coherencia-textual/>
- Regalado, L., & Zambrano, R. (2019). *El amorfino Manifestación de la identidad cultural del pueblo montuvio*. Ediciones Uleam. Obtenido de <https://libros.uleam.edu.ec/wp-content/uploads/2019/10/amorfinos-web.pdf>

- Rincón, S., García, Y., & Matías, I. (2023). Influencia del uso de las canciones infantiles en la dicción de niños. *Mérito. Revista de Educación.*, 5(15), 11-23. Obtenido de <https://revistamerito.org/index.php/merito/article/view/1167/2551>
- Romero, D. (14 de abril de 2023). El amorfino es característico del montubio manabita. *El Telégrafo*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/nacionales/44/el-amorfino-es-caracteristico-del-montubio-manabita>
- Salas, B. (2021). Amorfino montubio como expresión cultural de contrapoder político en Ecuador. *El Outsider Revista de Relaciones Internacionales y Ciencias Políticas*. Obtenido de <https://n9.cl/qdz0d>
- Samaniego, N., & Túa, L. (2019). *Estrategias comunicativas: memorias y recuerdos de amorfinos y coplas de Portoviejo*. Universidad Politecnica Salesiana, Quito. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17294/1/UPS-QT13914.pdf>
- Sarasola, o. (2024). *Vocabulario*. Obtenido de ikusmira: <https://ikusmira.org/p/vocabulario>
- Torrero, R. (2020). La enseñanza de la entonación en la clase de ELE: propuesta de secuenciación didáctica. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera*(31). Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/921/92163275002/92163275002.pdf>
- travelec. (27 de septiembre de 2024). *Un Viaje a lo Montubio: Vive la cultura, tradición y encanto de la Costa Ecuatoriana*. Obtenido de Ecuador: <https://ecuador.travel/identidad-montubia/>
- Travi, C. (25 de octubre de 2024). *Comunicación oral y escrita*. Obtenido de Enciclopedia del Lenguaje: <https://lenguaje.com/comunicacion-oral-y-escrita/>
- Vallejos, J. (2022). *Análisis Lingüístico, Literario y Cultural de 42 Amorfinos de la Provincia de Manabí*. Quito. Obtenido de <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/cdb35cbe-e2df-4b8e-ae3a-2e492b8691c3/content>



Wikipedia. (26 de diciembre de 2024). *Amorfino (género musical)*. Obtenido de Wikipedia:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Amorfino_\(g%C3%A9nero_musical\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Amorfino_(g%C3%A9nero_musical))

Zambrano, J., & Zambrano, T. (2021). La tradición oral manabita en el desarrollo de las habilidades lingüísticas. *Revista Científica. Dominio de las Ciencias*, 7(4), 508-523.

doi:<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v7i4.2435>

Zuriaga, C., & Pereira, I. (2021). La narración oral como herramienta pedagógica en la promoción de la ficción breve. *Revista Científica UISRAEL*, 8(2).

doi:<https://doi.org/10.35290/rcui.v8n2.2021.267>



Amorfino Montubio Fluminense y su influencia en la expresión oral y escrita en los estudiantes de Educación Básica Media
Rosa Victoria Guijarro Intriago,
Angélica Margara Mora Aristega,
Nelly Carmen Valdez Sandoya,
Blanca Del Rocío Rodríguez Reyna,
Ivana Alejandra Ávila Villamar,
María Fernanda Coloma Morán,
Jessenia Marilú Suárez Frías



Recepción: 20-07-2025
Aprobación: 01-10-2025

Amorfino Montubio Fluminense y su influencia en la expresión oral y escrita en los estudiantes de Educación Básica Media



Sobre la presente edición:

Primera edición

Esta obra ha sido evaluada por pares académicos a doble ciegos

Lectores/Pares académicos/Revisores: 0025 & 0078

Editorial Tecnocientífica Americana

Domicilio legal: calle 613sw 15th, en Amarillo, Texas. **ZIP:** 79104, EEUU

Teléfono: 7867769991

Fecha de publicación: 15 octubre de 2025

Código BIC: HBTB

Código EAN: 9780311000920

Código UPC: 978031100092

ISBN: 978-0-3110-0092-0

La Editorial Tecnocientífica Americana se encuentra indizada en, referenciada en o tiene convenios con, entre otras, las siguientes bases de datos:

