

# Danza folclórica ecuatoriana

y su influencia en el *desarrollo* de la identidad cultural en los *estudiantes* de la unidad educativa *Eugenio Espejo*



*Danza folclórica ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la unidad educativa Eugenio Espejo*



La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, en Babahoyo. Esta se concibe como una manifestación artístico-cultural que integra música, movimiento y simbolismo, favoreciendo la expresión corporal, el desarrollo de habilidades motrices y la transmisión de tradiciones y saberes ancestrales de los pueblos montubios del Ecuador. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y diseño descriptivo, orientado a comprender las percepciones docentes sobre su uso pedagógico. La población estuvo conformada por 18 docentes, con una muestra intencional de 5 participantes. Se emplearon la entrevista y la observación como técnicas de recolección de datos. Los resultados evidenciaron que la danza folclórica fortalece la identidad cultural, promueve el respeto por las tradiciones y fomenta la participación activa, consolidándose como una estrategia pedagógica efectiva.



Angélica



Rosa



Nathaly



Gladys



Lisbeth



Angelica



Lexy

**ETECAM**

Editorial Tecnocientífica Americana



- Angélica Margara Mora Aristega
- Nathaly Estefania Pacheco Lage
- Lisbeth Alexandra Onofre Arevalo
- Lexy Juleidy Villacis Hernández

- Rosa Victoria Guijarro Intriago
- Gladys Viviana Santillan Maliza
- Angelica Lisbeth Yepez Engracia



## Danza folclórica ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la unidad educativa Eugenio Espejo

**Diseño:** Ing. Erik Marino Santos Pérez.

**Traducción:** Prof. Dr. C. Ernan Santiesteban Naranjo.

**Corrección de estilo:** Prof. Dra. C. Leydis Iglesias Triana.

**Diagramación:** Prof. Dr. C. Ernan Santiesteban Naranjo.

**Director de Colección Ciencias sociales:** Prof. Dr. Carmen Patricia Tello Aguilar.

**Jefe de edición:** Prof. Lic. Yanet Montoya Batista.

**Dirección general:** Prof. Dr. C. Ernan Santiesteban Naranjo.

© Angélica Margara Mora Aristega  
Rosa Victoria Guijarro Intriago  
Nathaly Estefania Pacheco Lage  
Gladys Viviana Santillan Maliza  
Lisbel Alexandra Onofre Arevalo  
Angelica Lisbeth Yepez Engracia  
Lexy Juleidy Villacis Hernández

### Sobre la presente edición:

#### Primera edición

Esta obra ha sido evaluada por pares académicos a doble ciegos

**Lectores/Pares académicos/Revisores:** 0015 & 0090

**Editorial Tecnocientífica Americana**

**Domicilio legal:** calle 613sw 15th, en Amarillo, Texas. **ZIP:** 79104, EEUU

**Teléfono:** 7867769991

**Fecha de publicación:** 05 mayo de 2026

**Código BIC:** ASDX

**Código EAN:** 9780311000852

**Código UPC:** 978031100085

**ISBN:** 978-0-3110-0085-2

La Editorial Tecnocientífica Americana se encuentra indizada en, referenciada en o tiene convenios con, entre otras, las siguientes bases de datos:





## Tabla de contenido

<b>Dedicatoria</b> .....	1
<b>Resumen</b> .....	2
<b>Abstract</b> .....	3
<b>Capítulo I. Danza folclórica en el Ecuador: aproximación introductoria y contextualización del problema</b> .....	4
<b>1.1. Introducción</b> .....	4
<b>1.2. Contextualización del problema</b> .....	7
<b>1.2.1. Contexto internacional</b> .....	7
<b>1.2.2 Contexto Nacional</b> .....	9
<b>1.2.3. Concepto de identidad cultural</b> .....	12
<b>1.2.4. Contexto local</b> .....	13
<b>Capítulo II. Problematización y fundamentos de la investigación</b> .....	20
<b>2.1. Planteamiento del problema</b> .....	20
<b>2.1.1. Justificación</b> .....	20
<b>2.2. Objetivos</b> .....	22
<b>2.2.1. Objetivo General</b> .....	22
<b>2.2.2. Objetivos Específicos</b> .....	22
<b>2.3. Hipótesis</b> .....	23
<b>Capítulo III. Marco teórico y epistemológico</b> .....	23
<b>3.1. Antecedentes</b> .....	23
<b>3.2. Importancia histórica de la danza folclórica</b> .....	27
<b>3.3. Identidad cultural: enfoque teórico</b> .....	29
<b>3.3.1. Relación entre danza folclórica e identidad cultural</b> .....	29



<b>3.3.2. La danza folclórica como herramienta pedagógica</b>	<b>30</b>
<b>3.3.3. La danza folclórica ecuatoriana y su impacto educativo</b>	<b>30</b>
<b>3.3.4. Influencia de la danza en el desarrollo integral del estudiante</b>	<b>31</b>
<b>3.4. La danza folclórica ecuatoriana. Conceptos y fundamentos</b>	<b>32</b>
<b>3.4.1. Manifestaciones artísticas de la danza folclórica</b>	<b>34</b>
<b>3.4.2. Ritmos musicales como expresiones dancísticas folclóricas ecuatorianas</b>	<b>34</b>
<b>3.4.3. Expresiones musicales en la región costa</b>	<b>35</b>
<b>3.4.4. Expresiones musicales en la región sierra</b>	<b>35</b>
<b>3.4.5. Expresiones musicales en la región amazonia</b>	<b>36</b>
<b>3.4.5. Expresiones musicales en la región insular</b>	<b>36</b>
<b>3.4.5.1. Participación colectiva</b>	<b>37</b>
<b>3.4.5.2. Expresiones gestuales</b>	<b>37</b>
<b>3.4.5.3. Costumbres y patrimonio cultural de la danza en Ecuador</b>	<b>38</b>
<b>3.4.5.4. Tradiciones y costumbres del Ecuador</b>	<b>39</b>
<b>3.4.5.5. Valores culturales a que se promueven a través de la danza</b>	<b>40</b>
<b>3.4.5.5. Componentes y características del lenguaje dancístico del folklore</b>	<b>41</b>
<b>3.4.5.6. Movimiento corporal</b>	<b>42</b>
<b>3.4.5.7. La gestualidad</b>	<b>42</b>
<b>3.4.5.8. Coreografía</b>	<b>42</b>
<b>3.4.5.9. Ritmo y musicalidad</b>	<b>42</b>
<b>3.4.5.10. Vestuarios y elementos escénicos</b>	<b>43</b>
<b>3.5. Influencia de la danza folclórica en el desarrollo integral de los estudiantes</b>	<b>43</b>
<b>3.5.1. Vestuarios típicos de la danza folclórica</b>	<b>44</b>
<b>3.5.2. Identidad Cultural</b>	<b>45</b>



<b>3.5.3. Relación entre danza folclórica e identidad cultural</b> .....	46
<b>3.5.4. La danza folclórica como herramienta pedagógica</b> .....	47
<b>3.5.5. Influencia de la danza en el desarrollo integral del estudiante</b> .....	47
<b>3.5.6. Globalización e identidad cultural</b> .....	48
<b>3.5.7. Educación intercultural y danza folclórica</b> .....	48
<b>3.5.8. Importancia del sentido de pertenencia en la sociedad</b> .....	50
<b>3.5.9. Cohesión social</b> .....	50
<b>3.5.10. Valores culturales y su promoción como pilar de identidad</b> .....	51
<b>3.5.11. Expresiones culturales y su influencia en la identidad</b> .....	53
<b>3.5.12. La identidad cultural y su relación con la educación</b> .....	53
<b>3.5.13. Entorno familiar y su conexión con la identidad cultural</b> .....	55
<b>3.5.14. Estrategias para la preservación cultural</b> .....	55
<b>3.5.14.1. Integración de la danza folclórica en el currículo educativo</b> .....	55
<b>3.5.14.2. Talleres artísticos y culturales</b> .....	56
<b>3.5.14.3. Celebración de festividades nacionales</b> .....	56
<b>3.5.14.4. Jornadas de convivencia escolar</b> .....	56
<b>3.5.14.5. Integración de la tecnología para la difusión cultural</b> .....	56
<b>3.6. Vinculación entre tecnología y danza folclórica: una aproximación epistemológica contemporánea</b> .....	57
<b>3.6.1 Dimensiones de articulación tecnología–danza folclórica</b> .....	57
<b>3.6.1.1. Tecnología como mediación pedagógica</b> .....	57
<b>3.6.1.2. Tecnología como dispositivo de preservación cultural</b> .....	58
<b>3.6.1.3. Tecnología como espacio de resignificación identitaria</b> .....	58
<b>3.6.1.4. Tecnología e inteligencia artificial en la danza</b> .....	59



<b>3.7. Implicaciones pedagógicas y críticas .....</b>	<b>59</b>
<b>3.8. La vinculación entre los saberes ancestrales de las comunidades y los desafíos modernos actuales .....</b>	<b>60</b>
<b>3.8.1. Saberes ancestrales como sistemas de conocimiento válidos.....</b>	<b>60</b>
<b>3.8.2. Tensiones con los desafíos modernos.....</b>	<b>61</b>
<b>3.8.3. Saberes ancestrales como respuesta a los desafíos contemporáneos .....</b>	<b>61</b>
<b>3.8.4. Articulación con la tecnología y la modernidad .....</b>	<b>62</b>
<b>3.8.5. Implicaciones educativas .....</b>	<b>62</b>
<b>3.8.6. Síntesis epistemológica .....</b>	<b>63</b>
<b>3.9. Fundamentación epistemológica de los saberes ancestrales.....</b>	<b>63</b>
<b>3.10. Aplicación de la asignatura Saberes Ancestrales y Danza Folclórica: Propuesta Pedagógica Integral.....</b>	<b>65</b>
<b>3.10.1. Saberes ancestrales como sistemas de conocimiento.....</b>	<b>65</b>
<b>3.10.2. La danza folclórica como expresión cultural.....</b>	<b>65</b>
<b>Capítulo IV. Metodología y Diseño de la Investigación: Enfoques y Aplicaciones ....</b>	<b>66</b>
<b>4.1. Tipo y diseño de la investigación.....</b>	<b>66</b>
<b>4.2. Métodos de investigación .....</b>	<b>67</b>
<b>4.2.1. Operacionalización de las variables.....</b>	<b>69</b>
<b>4.3. Población y muestra de la Investigación .....</b>	<b>71</b>
<b>4.3.1. Población .....</b>	<b>71</b>
<b>4.3.2. Muestra .....</b>	<b>71</b>
<b>4.3.3. Instrumentos y técnicas de recolección de datos .....</b>	<b>71</b>
<b>Capítulo V. Diseño Microcurricular, Unidades Didácticas y Rúbricas desde una Perspectiva Intercultural y Pedagógica.....</b>	<b>74</b>



**5.1. Enfoque intercultural y pedagógico..... 74**

**5.2. Planificación Microcurricular, Unidad Didáctica y Rúbrica de Evaluación..... 78**

**5.3. Propuesta proyectiva de trabajo áulico..... 85**

**5.3.1. Integrar herramientas tecnológicas para documentar y difundir la cultura ... 86**

**5.3.2. La danza folclórica desde la teoría de la acción comunicativa ..... 91**

**5.3.3. La danza folclórica desde la pedagogía crítica ..... 91**

**5.3.4. La danza folclórica y los saberes docentes ..... 92**

**5.3.5. La danza folclórica como dispositivo epistemológico..... 92**

**5.3.6. Contribución de la danza folclórica ecuatoriana al fortalecimiento de la identidad cultural desde la formación de valores en los estudiantes ..... 95**

**5.3.5. 1. La danza folclórica como espacio formativo..... 96**

**5.3.5. 2. Conocimiento docente y construcción del saber pedagógico..... 101**

**5.3.5. 3. La danza folclórica como mediación pedagógica ..... 102**

**5.4. Estrategias pedagógicas para la formación docente ..... 105**

**5.4.1 Talleres vivenciales de danza folclórica ..... 105**

**Capítulo VI. La Construcción del Conocimiento: Resultados y Discusión en la Investigación ..... 108**

**6.1. Resultados ..... 108**

**6.2. Interpretación de los resultados..... 109**

**6.3. Discusión ..... 114**

**Capítulo VII. Reflexiones Finales y Lineamientos Prospectivos..... 116**

**7.1. Conclusiones ..... 116**

**7.2. Recomendaciones ..... 117**

**Referencias..... 118**



Web of Sciece/Core Collection

Book Citation Index

**Danza folclórica ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la unidad educativa Eugenio Espejo**

Angélica Margara Mora Aristega  
Rosa Victoria Guijarro Intriago  
Nathaly Estefania Pacheco Lage  
Gladys Viviana Santillan Maliza  
Lisbel Alexandra Onofre Arevalo  
Angelica Lisbeth Yepez Engracia  
Lexy Juleidy Villacis Hernández



Recepción: 15-01-2026  
Aprobación: 28-04-2026

**Anexos** ..... 120

## Dedicatoria

A las matrices históricas, sociales y culturales que configuran la pluralidad identitaria del Ecuador, cuya expresión simbólica se encarna en la danza folclórica como dispositivo de memoria, resistencia y producción de sentido.

A los pueblos del Ecuador, guardianes de una memoria viva que se expresa en cada ritmo, en cada paso y en cada vestuario que narra nuestra historia colectiva.

A los estudiantes, en quienes florece la identidad cultural como una semilla que, nutrida por la danza folclórica, se transforma en conciencia, pertenencia y orgullo por lo nuestro; sujetos epistémicos en formación, en quienes la experiencia estética y corporal de la danza trasciende lo performativo para constituirse en una praxis crítica de reconocimiento, apropiación y resignificación de la identidad cultural en contextos marcados por tensiones entre lo local y lo global.

A los docentes y formadores de profesionales, cuya labor trasciende el aula para convertirse en un puente entre generaciones, preservando y resignificando las tradiciones que dan sentido a nuestra diversidad cultural; constituyéndose en intelectuales transformativos, cuya mediación pedagógica posibilita la problematización de la cultura como campo de disputa, articulando saberes pedagógicos, didácticos y socioculturales en la construcción de subjetividades conscientes, críticas y situadas.

A las familias y comunidades, que, con su herencia intangible, sostienen el legado de nuestros ancestros, haciendo de la danza no solo una expresión artística, sino un acto de resistencia, identidad y continuidad histórica.

A las comunidades portadoras de saberes ancestrales, cuya agencia histórica ha permitido la pervivencia de prácticas culturales que, lejos de ser vestigios estáticos, se configuran como entramados dinámicos de significación frente a procesos de homogeneización cultural.

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la influencia de la danza folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo, ubicada en la ciudad de Babahoyo. La danza folclórica constituye una manifestación artístico-cultural que integra música y movimientos rítmicos, permitiendo tanto la expresión corporal como el desarrollo de habilidades motrices. Esta articulación entre música, cuerpo y expresión cultural se materializa a través de pasos, giros y desplazamientos ejecutados en sincronía, así como mediante el vestuario como elemento simbólico, lo que posibilita la transmisión de tradiciones, valores y saberes ancestrales de los pueblos montubios del Ecuador.

En el contexto educativo, su aplicación favorece el fortalecimiento del sentido de pertenencia y el reconocimiento de la diversidad cultural. El estudio se desarrolló bajo un enfoque cualitativo y un diseño descriptivo, lo que permitió comprender las percepciones y experiencias de los docentes respecto al uso de la danza folclórica en el proceso educativo. La población estuvo conformada por 18 docentes de la institución, de los cuales se seleccionó una muestra intencional no probabilística de 5 participantes.

Para la recolección de información se emplearon las técnicas de entrevista y observación, utilizando como instrumentos una guía de entrevista y una ficha de observación. Los resultados evidenciaron que la danza folclórica ecuatoriana contribuye significativamente al fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes, al promover el conocimiento de los ritmos tradicionales, el respeto por las tradiciones y el desarrollo del orgullo cultural. Asimismo, se constató que estas prácticas favorecen la participación activa, la expresión corporal y la valoración de la diversidad cultural dentro del aula.

En conclusión, la danza folclórica se consolida como una estrategia pedagógica efectiva que aporta al desarrollo integral de los estudiantes y a la preservación del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador.

**Palabras clave:** Danza folclórica ecuatoriana; identidad cultural; tradiciones; patrimonio cultural; educación intercultural.

## Abstract

The present study aimed to determine the influence of Ecuadorian folk dance on the development of cultural identity among students at the Eugenio Espejo Educational Unit, located in the city of Babahoyo. Folk dance is understood as an artistic-cultural expression that integrates music and rhythmic movements, enabling both bodily expression and the development of motor skills. This articulation between music, body, and cultural expression is materialized through steps, turns, and movements performed in synchrony, as well as through traditional costumes as symbolic elements, allowing the transmission of traditions, values, and ancestral knowledge of the Montubio communities of Ecuador.

In the educational context, its application fosters a sense of belonging and the recognition of cultural diversity. The study was conducted under a qualitative approach with a descriptive design, which made it possible to understand teachers' perceptions and experiences regarding the use of folk dance in the educational process. The population consisted of 18 teachers, from which a non-probabilistic intentional sample of 5 participants was selected.

Data collection techniques included interviews and observation, using an interview guide and an observation checklist as instruments. The results showed that Ecuadorian folk dance significantly contributes to strengthening students' cultural identity by promoting knowledge of traditional rhythms, respect for traditions, and the development of cultural pride. Furthermore, these practices encourage active participation, bodily expression, and appreciation of cultural diversity within the classroom.

In conclusion, folk dance is consolidated as an effective pedagogical strategy that contributes to students' comprehensive development and the preservation of Ecuador's intangible cultural heritage.

**Keywords:** Ecuadorian folk dance; cultural identity; traditions; cultural heritage; intercultural education.

## Capítulo I. Danza folclórica en el Ecuador: aproximación introductoria y contextualización del problema

### 1.1. Introducción

La provincia de Los Ríos se encuentra enclavada en la costa ecuatoriana tierra fértil y fecunda que es poseedora de una riqueza histórica cultural ancestral que se evidencia en el alma del pueblo montubio, Babahoyo es la capital Fluminense que posee diversidad étnica cultural intangible de los saberes ancestrales, como la Danza Folclórica Montubia teniendo sus orígenes en el fandango propio de los españoles criollos asentados en esta parte del país y fue adaptándose a través del tiempo y del espacio en esta localidad realizándose diversas actividades artísticas culturales en el pueblo montubio como la danza Folclórica sin olvidar los juegos tradicionales, el rodeo montubio, las peleas de gallos, la elección de la criolla bonita, el amorfino entre otros, que al transcurrir el tiempo son ejecutados de generación en generación.

en la actualidad existe desinterés por parte de la población, disminuyendo su riqueza hereditaria, al fallecer los ancestros, este legado de sus antecesores no llega a ser transmitido a la actual generación. La danza folclórica montubia es testimonio de las antiguas costumbres y tradiciones que forma parte de la esencia y el valor del campesino ecuatoriano. Sobre esta base, influyen muchos factores, como el desinterés de los jóvenes por el desconocimiento y la falta de pertenencia identitaria cultural originándose la aculturación y transculturación.

La danza folclórica constituye una de las manifestaciones culturales más representativas de los pueblos, ya que a través de ella se expresan tradiciones, costumbres, creencias y valores que han sido transmitidos de generación en generación. Esta forma de expresión artística no solo refleja la identidad cultural de una comunidad, sino que también permite preservar su historia y fortalecer el sentido de pertenencia de sus integrantes.

A lo largo del tiempo, la danza folclórica ha evolucionado como resultado de procesos históricos, sociales y culturales, integrando elementos de diferentes grupos étnicos y adaptándose a los cambios de la sociedad. En el contexto latinoamericano y particularmente en Ecuador, estas

manifestaciones han surgido del mestizaje entre culturas indígenas, africanas y europeas, dando lugar a una gran diversidad de danzas que representan la riqueza cultural del país.

En el ámbito educativo, la danza folclórica adquiere una gran relevancia, ya que se convierte en una herramienta pedagógica que favorece el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los estudiantes. A través de su práctica, los estudiantes no solo desarrollan habilidades físicas y artísticas, sino que también fortalecen su identidad cultural, su sentido de pertenencia y el respeto por la diversidad.

En la actualidad, frente a los procesos de globalización que influyen en la pérdida de tradiciones culturales, la danza folclórica se presenta como un medio fundamental para la preservación del patrimonio cultural y la reafirmación de la identidad nacional. Por ello, su estudio y promoción en el contexto educativo resultan esenciales para formar ciudadanos conscientes de su cultura y comprometidos con su conservación.

En el ámbito educativo ecuatoriano, es de vital importancia preservar y fortalecer la identidad cultural de cada uno de los estudiantes para construir puentes que garanticen cada uno de los procesos formativos basados en inclusión y equidad que sean significativos con la diversidad del país. En este contexto, la presente investigación aborda el tema “Danza Folclórica ecuatoriana y su Influencia en el Desarrollo de la Identidad Cultural en los estudiantes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo”, siguiendo la línea de investigación institucional que es Pedagogía e Innovación Inclusiva y la sublínea: Educación, Inclusión e Interculturalidad.

Se comprende a la danza folclórica ecuatoriana como un camino para transformar y fortalecer la identidad cultural del país a través de movimientos, gestos y manifestaciones artísticas que maximizan la construcción de actitudes, valores y conocimientos relacionados a la diversidad del país. Por lo tanto, es transcendental la creación de espacios educativos donde las culturas sean reconocidas y respetadas para que los estudiantes desarrollen conexión con su entorno cultural.

La danza también entendida como una forma utilizada por el ser humano para expresar sentimientos a través de diferentes movimientos corporales, está enraizada a las costumbres y vivencias socioculturales de un pueblo. A través de la danza el ser humano puede interactuar con

otros y consigo mismo; estas expresiones han estado presentes en diferentes civilizaciones por lo cual el uso pedagógico de la misma ha sido capaz de trascender con el tiempo, inventándose y redescubriéndose en cada generación existente (Matos et al., 2020). El vínculo que existe entre lo corpóreo, lo sensible y lo estético es un elemento revelado por la danza y permite una gran experiencia entre las personas que la practican; sin embargo, estos factores no son tratados con la importancia que requieren debido al desconocimiento del aporte de la danza en el desarrollo cultural de los niños. El aporte de la danza folclórica en la educación se basa en el desarrollo de la expresión corporal lo cual ayuda a mejorar la creatividad, así también fomenta las relaciones interpersonales e intrapersonales, fortalece el conocimiento de las diferentes culturas, tradiciones y costumbres originales de los pueblos; estos elementos permiten que se genere un desarrollo cultural en los niños y jóvenes

Este estudio toma en cuenta un análisis desde la perspectiva de diversos autores y docentes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo para entender de manera profunda y vivencial cómo la danza folclórica puede llegar a ser un recurso valioso para implementarse en las prácticas escolares y así fortalecer un enfoque inclusivo y de calidad, vinculándose con el núcleo problemático de esta investigación: Atención Integral a la Diversidad, siendo totalmente necesario para beneficio del cuerpo discente y la promoción de procesos educativos interculturales.

Por medio de métodos, técnicas y herramientas investigativas esenciales de carácter descriptivo se logró obtener datos valiosos y profundos sobre características, información y perspectivas de la influencia que posee la danza folclórica ecuatoriana y cómo las estrategias metodológicas relacionadas refuerzan ese sentido de pertenencia en los estudiantes, promoviendo el reconocimiento de las raíces nacionales, estimulando la motivación por aprender y participar en actividades culturales. Este estudio aporta de manera significativa a la realidad educativa al valorar las costumbres y vigorizar su formación académica para construir una identidad cultural más consciente y significativa

## 1.2. Contextualización del problema

### 1.2.1. Contexto internacional

La danza folclórica ecuatoriana constituye una herramienta fundamental para el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes. Su práctica no solo permite preservar las tradiciones, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes.

Los estudios recientes, tanto a nivel nacional como internacional, coinciden en señalar que la danza folclórica fortalece el sentido de pertenencia, la valoración cultural y la construcción de identidad. Además, su incorporación en el ámbito educativo favorece el aprendizaje significativo y la formación de ciudadanos comprometidos con su cultura.

En el ámbito internacional, la danza folclórica ha sido ampliamente estudiada como un instrumento de fortalecimiento de la identidad cultural. Diversas investigaciones en América Latina, Europa y Asia han demostrado que la participación en actividades dancísticas permite a los estudiantes desarrollar un mayor sentido de pertenencia hacia su cultura.

Estudios recientes, como las revisiones sistemáticas de Silva Pinedo, Del Águila y Veintimilla (2022), evidencian que la danza tradicional tiene un impacto significativo en la construcción de la identidad cultural, al promover la apropiación de valores, costumbres y tradiciones. De igual manera, Mendoza Arias et al. (2025) sostienen que la danza en el ámbito educativo fortalece la interculturalidad y el reconocimiento de la diversidad cultural.

En países como Perú, investigaciones correlacionales han demostrado que existe una relación positiva entre la práctica de la danza folclórica y el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes, evidenciando que aquellos que participan en estas actividades presentan mayores niveles de identificación cultural.

Por otro lado, en contextos europeos, el estudio de danzas tradicionales como el flamenco ha permitido comprender cómo estas expresiones artísticas funcionan como símbolos de identidad cultural, reflejando procesos históricos y sociales que configuran la identidad colectiva.

En el ámbito internacional, la relación entre danza folclórica e identidad cultural ha sido ampliamente investigada, especialmente en contextos educativos. La literatura reciente evidencia que la danza constituye un medio fundamental para la construcción de identidad, al integrar aspectos culturales, sociales y emocionales.

Uno de los estudios más relevantes es la revisión sistemática realizada por Silva Pinedo, Del Águila y Veintemilla (2022), quienes analizaron investigaciones científicas en bases como Scopus y Scielo, concluyendo que la danza tradicional fortalece el sentido de pertenencia cultural mediante la vivencia directa de prácticas culturales. Este estudio demuestra que la danza no solo transmite conocimientos, sino que permite a los estudiantes experimentar su cultura de manera activa.

En la misma línea, Mendoza Arias et al. (2025) desarrollaron una revisión sistemática en América Latina donde concluyen que la danza es una herramienta pedagógica que impacta positivamente en el desarrollo cognitivo, social y cultural de los estudiantes, además de fortalecer la identidad cultural. Este aporte es clave porque evidencia que el uso de la danza en educación tiene efectos integrales en el aprendizaje.

Por otro lado, estudios empíricos en contextos educativos latinoamericanos refuerzan esta relación. Chávez Rimache (2023), en una investigación correlacional en estudiantes de secundaria, encontró una relación positiva significativa entre la práctica de la danza folclórica y la identidad cultural, con un coeficiente de correlación moderado ( $r = 0,462$ ). Esto confirma cuantitativamente que la danza influye directamente en la construcción de identidad.

Asimismo, Mejía La Rosa (2022) evidenció que la danza folclórica fortalece la identidad cultural desde la infancia, al permitir que los estudiantes desarrollen sentido de pertenencia y reconocimiento de sus tradiciones. Este estudio destaca la importancia de iniciar procesos culturales desde edades tempranas.

En conjunto, la literatura internacional coincide en que:

- La danza folclórica es una herramienta educativa eficaz

- Favorece el sentido de pertenencia cultural
- Permite la transmisión de valores y tradiciones
- Contribuye al desarrollo integral del estudiante

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la ciencia y la cultura UNESCO (2001) en la Declaración Universal embargo, Diversidad Cultural de los pueblos del mundo, establece que las sociedades son cada vez más diversificadas, resultando indispensable garantizar de forma concreta una comunicación voluntaria y armónica para coexistir con el medio que los rodea con grupos de personas que se auto identifiquen a diferentes entornos sociales y étnicos, sin embargo establece como solución alternativa a las políticas públicas garantizar la integración y participación de todos los ciudadanos.

En este sentido, se entiende que las expresiones artísticas tradicionales como la danza folclórica cumplen un papel importante en la construcción de la identidad ancestral cultural, según estudios recientes como Romero y Quiroz (2021) destacan que la diversidad cultural pertenece de forma concreta al patrimonio intangible de la humanidad, recomendando la preservación y el cuidado correspondiente ante esta generación globalizada.

### 1.2.2 Contexto Nacional

Ecuador se caracteriza por su amplia diversidad cultural, la cual se manifiesta en una gran variedad de danzas folclóricas que representan las tradiciones de sus diferentes regiones: Costa, Sierra, Amazonía e Insular. Estas danzas incorporan elementos propios como la música, la vestimenta, los ritmos y los movimientos, que reflejan la identidad de los pueblos.

Entre las principales danzas ecuatorianas se encuentran el sanjuanito, el pasacalle, la marimba esmeraldeña y la bomba del Chota, cada una con características particulares que evidencian la riqueza cultural del país

Diversos estudios nacionales señalan que la danza folclórica ecuatoriana desempeña un papel fundamental en la construcción de la identidad cultural, especialmente en el ámbito educativo. Su

práctica permite a los estudiantes conocer sus raíces, valorar su cultura y fortalecer su sentido de pertenencia.

Además, se ha evidenciado que la inclusión de la danza en el proceso educativo contribuye a la preservación del patrimonio cultural y a la formación de ciudadanos conscientes de su identidad.

En el contexto ecuatoriano, la investigación sobre danza folclórica ha cobrado mayor relevancia en los últimos años, especialmente en el ámbito educativo y cultural.

Cedeño et al. (2021) sostienen que la danza folclórica es una manifestación cultural que ha evolucionado desde prácticas rituales hasta convertirse en un elemento formativo dentro del sistema educativo, siendo clave en la construcción de la identidad grupal. Este estudio resalta el papel de la danza como herramienta pedagógica.

En investigaciones más recientes, Palma Ramírez et al. (2025) analizaron el impacto de la danza folclórica en estudiantes universitarios ecuatorianos, concluyendo que esta promueve la integración social y fortalece la identidad cultural dentro de contextos educativos diversos. Este aporte es relevante porque demuestra que la influencia de la danza no se limita a niveles básicos, sino que también se evidencia en educación superior.

Además, estudios nacionales coinciden en que la danza folclórica ecuatoriana permite:

- Preservar el patrimonio cultural
- Fortalecer la identidad nacional
- Promover la interculturalidad
- Generar sentido de pertenencia en los estudiantes

De igual manera, investigaciones educativas en Ecuador destacan que la danza es una estrategia didáctica que facilita el aprendizaje significativo, al integrar elementos culturales con la experiencia práctica.

A partir de la revisión de la literatura internacional y nacional, se pueden identificar varios aspectos clave:



- Existe consenso en que la danza folclórica fortalece la identidad cultural.
- Se reconoce su valor como herramienta pedagógica en distintos niveles educativos.
- La mayoría de los estudios destacan su impacto en el desarrollo integral del estudiante.
- Vacíos de investigación

Escasez de estudios específicos en:

- contextos locales (como provincias específicas, por ejemplo, Los Ríos)
- educación básica en zonas rurales
- Poca investigación longitudinal (a largo plazo)

### **Aportes relevantes**

- Las revisiones sistemáticas validan la importancia global del tema
- Los estudios correlacionales aportan evidencia científica
- Las investigaciones ecuatorianas contextualizan el fenómeno cultural

En síntesis, la literatura revisada evidencia que la danza folclórica constituye un elemento clave en la construcción de la identidad cultural en estudiantes, tanto a nivel internacional como nacional.

A nivel internacional, los estudios destacan su impacto en el desarrollo cognitivo, social y cultural, así como su capacidad para fortalecer el sentido de pertenencia. A nivel nacional, se reconoce su importancia en la preservación del patrimonio cultural ecuatoriano y en la formación integral de los estudiantes.

Sin embargo, aún existen vacíos investigativos que justifican la realización de nuevos estudios, especialmente en contextos específicos como la provincia de Los Ríos, donde la cultura montubia representa una expresión importante de identidad.

### 1.2.3. Concepto de identidad cultural

La identidad cultural se define como el conjunto de características, valores, tradiciones, creencias y formas de vida que distinguen a un grupo social y que son compartidas por sus miembros. Esta identidad se construye a través de procesos de socialización e interacción con el entorno, y se encuentra en constante transformación debido a factores sociales, económicos y culturales.

Autores contemporáneos coinciden en que la identidad cultural no es estática, sino dinámica, ya que se adapta a los cambios del contexto sin perder sus elementos esenciales. En el caso de los estudiantes, la identidad cultural se desarrolla principalmente en espacios como la familia, la escuela y la comunidad.

Entre las principales dimensiones de la identidad cultural se destacan:

- El sentido de pertenencia
- El reconocimiento de las tradiciones
- La valoración de la cultura
- La participación en prácticas culturales

Estas dimensiones son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que influyen en su forma de pensar, actuar y relacionarse con los demás.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural en el Ecuador, LOEI (2017) en su artículo 2, literal doble A, establece como eje principal garantizar el derecho de las personas a una educación intercultural, en donde el educando pueda identificar y apropiarse de su identidad étnica cultural, planteando la libertad de elegir y expresar su identidad ancestral a través de la memoria histórica de los pueblos y nacionales existentes en su entorno natural.

Bajo este contexto, En la ciudad de Montecristi Manabí se promulga la Constitución de la República del Ecuador (2008) dice en su artículo 21, que todas las personas tienen el derecho a construir y mantener su propia identidad ancestral cultural, sin embargo argumenta la decisión de elegir libremente sobre su pertenencia identitaria a una o varios pueblos y nacionalidades que expresen sus diferencias históricas culturales; estableciendo que el ciudadano ecuatoriano es libre

de mantener y difundir la memoria histórica ancestral de cada uno de los 18 pueblos y 14 nacionales existentes en el país reconociendo sus raíces patrimonial inmaterial.

## DE LOS DERECHOS, DEBERES Y POLÍTICAS CULTURALES

### Capítulo 1.- De los derechos culturales

Art. 5.- Derechos culturales. Son derechos culturales, los siguientes:

b) Protección de los saberes ancestrales y diálogo intercultural. Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tienen derecho a la protección de sus saberes ancestrales, al reconocimiento de sus cosmovisiones como formas de percepción del mundo y las ideas; así como, a la salvaguarda de su patrimonio material e inmaterial y a la diversidad de formas de organización social y modos de vida vinculados a sus territorios.

d) Memoria social. Las personas, comunidades, comunas, pueblos y nacionalidades, colectivos y organizaciones culturales tienen derecho a construir y difundir su memoria social, así como acceder a los contenidos que sobre ella estén depositados en las entidades públicas o privadas.

Se los reconoce legalmente en el Capítulo Cuarto de los Derechos de las comunidades, Pueblos y Nacionalidades.

Art. 56 “Las comunidades, Pueblos, y Nacionalidades Indígenas, el Pueblo afro ecuatoriano el Pueblo Montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible”.

La producción y difusión de contenidos, culturales, sociales y educativos en Los Ríos, no son directamente proporcionales, cuyo resultado incide en el lento o nulo desarrollo económico, social - cultural y limitada integración física, comercial y social con el resto del país, además del escaso conocimiento sobre la identidad de cada uno de los pueblos

#### 1.2.4. Contexto local

La provincia de Los Ríos, ubicada en la región Costa del Ecuador, es reconocida por su riqueza cultural ligada a la vida rural, la ganadería, la agricultura y la tradición montubia. Los ríos y

caños de la región han influido en la forma de vida de sus habitantes, quienes han desarrollado expresiones culturales propias, entre ellas la danza folclórica.

La identidad montubia, declarada patrimonio cultural del Ecuador, se refleja en la música, el vestuario, los instrumentos y, especialmente, en la danza, que constituye un medio de **transmisión de valores, historias y tradiciones** (Cevallos Vallejo, 2025).

La danza folclórica en Los Ríos surge de la interacción histórica entre pueblos indígenas, españoles y africanos, con un fuerte énfasis en la cultura montubia. Desde la época colonial, estas danzas se desarrollaron como expresión de las festividades religiosas, cosechas y celebraciones comunitarias.

En el siglo XX, con la institucionalización de la educación artística y los festivales culturales, la danza folclórica de Los Ríos comenzó a difundirse en escenarios formales, fortaleciendo la identidad cultural local y regional (Murillo & Toapanta, 2025).

### **Expresiones principales**

Las danzas folclóricas de Los Ríos se caracterizan por ser alegres, rítmicas y participativas, reflejando la vida rural del pueblo montubio. Entre las más representativas se encuentran:

#### **Danza montubia**

- Expresión más emblemática de la provincia.
- Refleja la vida agrícola y el coqueteo entre parejas.
- Movimientos característicos: giros, persecuciones y uso simbólico del machete.
- Acompañada de música tradicional con **amorfinos** y ritmos costeños.

#### **Pasacalles y bailes de festividad**

- Integrados en celebraciones locales y ferias agrícolas.
- Movimientos colectivos que representan actividades comunitarias.

- **Danza afroecuatoriana (en zonas de influencia afrodescendiente)**
- Ritmos rápidos y percusivos, vinculados a la marimba y la percusión.

Estas expresiones combinan elementos **musicales, coreográficos y simbólicos**, transmitiendo la historia, valores y cosmovisión del pueblo montubio (Chiguano & Morillo, 2021).

### **Función social y cultural**

La danza folclórica en Los Ríos cumple varias funciones:

1. **Transmisión cultural:** preserva tradiciones y conocimientos de generación en generación.
2. **Fortalecimiento de la identidad:** permite que los jóvenes reconozcan y valoren sus raíces montubias.
3. **Integración comunitaria:** fomenta la participación en festividades y la cohesión social.
4. **Educación artística:** en el contexto educativo, promueve habilidades físicas, expresivas y de trabajo en equipo (Palma Ramírez et al., 2025).

### **La danza folclórica y la educación en Los Ríos**

En los últimos años, se ha promovido la inclusión de la danza folclórica en instituciones educativas como estrategia pedagógica para fortalecer la identidad cultural.

- **Proyectos escolares y talleres comunitarios:** fomentan la práctica de danzas tradicionales.
- **Festivales y concursos estudiantiles:** incentivan la participación de los jóvenes y su vinculación con la cultura local.
- **Integración con danza académica:** algunas escuelas combinan danza folclórica con ballet y danza contemporánea, promoviendo la profesionalización sin perder la identidad cultural (Murillo & Toapanta, 2025).

## Retos y perspectivas

A pesar de su relevancia, la danza folclórica en Los Ríos enfrenta desafíos:

- La globalización y los medios de comunicación disminuyen el interés de las nuevas generaciones.
- Limitada documentación académica sobre danzas locales.
- Necesidad de más programas de formación artística en zonas rurales.

No obstante, festivales, agrupaciones culturales y políticas de preservación están fortaleciendo la continuidad de estas tradiciones.

La danza folclórica en la provincia de Los Ríos constituye una manifestación cultural central para la identidad del pueblo montubio. A través de expresiones como la danza montubia y los pasacalles, se transmiten valores, tradiciones y el sentido de pertenencia. Su práctica en contextos educativos y comunitarios no solo fortalece la identidad cultural, sino que también contribuye al desarrollo integral de los estudiantes y a la preservación del patrimonio cultural ecuatoriano.

### La danza folclórica en la provincia de Los Ríos: Antecedentes y Estado del Arte

La provincia de Los Ríos, ubicada en la región Costa del Ecuador, es un territorio con una profunda tradición cultural montubia, donde la danza folclórica ha representado un eje central en la construcción de identidad cultural, la transmisión de valores ancestrales y la preservación del patrimonio sociocultural de sus comunidades.

El pueblo montubio del litoral ecuatoriano, del cual Los Ríos forma parte importante, fue reconocido oficialmente como grupo étnico con identidad propia en 2001, destacando “las danzas, amorfinos, música, leyendas, mitos como manifestaciones culturales propias” que configuran su identidad sociocultural.

## La práctica dancística y su vínculo con identidad cultural

Un estudio de intervención realizado en el cantón Montalvo (2021) señaló que las manifestaciones culturales amalgamadas al folclore local inciden directamente en la identidad de las nuevas generaciones:

“La diversidad de manifestaciones culturales que se amalgama con el folclore local permite promover mediante expresiones propias del pueblo montubio el apego en las nuevas generaciones a sus valores culturales y tradiciones.”

Esto demuestra que la danza montubia no solo se presenta como espectáculo, sino como **mecanismo de transmisión cultural activa**, reforzando vínculos sociales y afectivos entre los jóvenes y su comunidad.

## Danza montubia y turismo cultural

La danza folclórica también ha sido abordada desde su valor como recurso para el fortalecimiento del turismo cultural en Los Ríos. Una tesis de pregrado de 2022 exploró este vínculo:

“La investigación define la importancia de la danza folclórica montubia para el fortalecimiento del turismo cultural en la provincia de Los Ríos, reconociéndola como tradición de valores, costumbres y patrimonio.”

Este enfoque evidencia que la danza montubia no solo es un patrimonio intangible, sino que posee potencial para dinamizar **propuestas culturales, recreativas y económicas** en su territorio.

## Enseñanza, aprendizaje y expresión en educación

Diana AVECILLA (2015) investigó cómo la danza montubia del cantón San Jacinto de Yaguachi influye en la **expresión cultural de estudiantes de bachillerato**. Su hallazgo principal fue que:

“Los docentes de educación artística no desarrollan procesos de aprendizaje de danza, lo que genera falencias en el desarrollo de conocimientos, habilidades, valores y actitudes artísticas, siendo necesario diseñar propuestas metodológicas para su enseñanza.”

Este resultado señala una brecha en la educación cultural escolar de Los Ríos: a pesar de la relevancia de la danza, todavía carece de un abordaje sistemático en la enseñanza artística formal.

### **Cultura montubia y características regionales**

Investigaciones sobre la cultura montubia describen al montubio como una figura agro-costeña que conserva tradiciones propias, entre ellas la danza:

“El Pueblo Montubio conserva lo mejor de sus tradiciones como sus danzas, amorfinos, música, leyendas, mitos y otros elementos recreacionales que lo hacen diferente de otros grupos mestizos.”

Estos elementos dancísticos generalmente relacionados con expresiones campesinas, amorfinos y ritmos costeños constituyen rasgos diferenciadores del repertorio folklórico de Los Ríos.

### **Análisis crítico del conocimiento generado**

A partir de los estudios citados, se pueden señalar tres aspectos relevantes:

#### **✓ Valor identitario de la danza**

La danza montubia actúa como un medio para **fortalecer la identidad cultural entre las nuevas generaciones**, articulando tradiciones comunitarias con prácticas contemporáneas.

#### **✓ Oportunidades culturales y económicas**

Su relación con el turismo cultural muestra que estas manifestaciones no solo tienen un valor simbólico, sino también un **potencial de desarrollo local**, al integrarse en circuitos culturales y de difusión patrimonial.

#### **✓ Necesidad de consolidar la educación folclórica**

La investigación educativa revela que aún se requiere **mejorar la inclusión de la danza folclórica en los programas de arte escolar**, para garantizar su transmisión formal desde edades tempranas.

La Unidad Educativa “Eugenio Espejo”, ubicada en la parroquia Clemente Baquerizo de la ciudad de Babahoyo perteneciente a la provincia de Los Ríos, se ha identificado que los estudiantes de básica media carecen de una identidad cultural propia, por el desconocimiento de sus culturas, tradiciones y costumbres; se entiende que la institución objeto de estudio poco promueve las estrategias lúdicas eficaces como símbolo tradicional e identitario para cada uno de sus educandos.

LOS RÍOS, se encuentra en la Zona 5 de planificación. cuenta con 13 cantones representando el 2.8% del territorio nacional (aproximadamente 7.2 mil km<sup>2</sup>) y el 21.2% del territorio.



Ubicado geográficamente en el centro de la costa ecuatoriana, tierra fértil y fecunda poseedora de un patrimonio histórico cultural ancestral, conocida por su gran producción agrícola, también se

observa despreocupación de evidenciar los Saberes Ancestrales Culturales de los Pueblos Montubios.

Su riqueza cultural y natural es incalculable, cuenta con un sin fin de leyendas y mitos urbanos, tradiciones y problemas sociales, que podrían ser compartidos con el resto del país y el mundo para dar a conocer su realidad. Los montubios siguen siendo considerados dentro de las minorías excluidas con una curiosa diversidad cultural incluyente, los montubios en pleno siglo XXI siguen siendo para la mayoría de los ecuatorianos, una etnia e identidad sociocultural de la que poco se habla y se conoce. (Paredes Ramírez, 2009: 27) De lo expuesto por Paredes acerca del relato de Stevens del año 1808 se deduce que el pueblo montubio, a los doscientos años de existencia, es visibilizado como tal en la Constitución ecuatoriana del año 2008.

Con lo anteriormente descrito, Campelo (2020) destaca que las personas conservan viva las culturas, la identidad y la diversidad étnica histórica cultural de las diferentes comunidades; además menciona que se transmite de generación en generación, recreando y fortaleciendo a cada una de las comunidades en función al contexto que habita. Por último, hace referencia que la identidad cultural se vuelve escasa cuando poco se practica o se evidencia en los diferentes programas artísticos culturales fortaleciendo las tradiciones orales como el amorfino considerado como el canto mayor del montubio luego musicalizado en la danza folclórica montubia.

## **Capítulo II. Problematización y fundamentos de la investigación**

### **2.1. Planteamiento del problema**

¿De qué manera la danza folclórica ecuatoriana influye en el desarrollo de la Identidad Cultural de los estudiantes de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” de la ciudad de Babahoyo?

#### **2.1.1. Justificación**

La investigación sobre la danza folclórica ecuatoriana y su influencia en la identidad cultural de los estudiantes de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” surge de la necesidad de fortalecer la identidad étnica cultural en la nueva generación estudiantil la antes mencionada institución posee

un aula de música donde se incluye los diferentes ritmos musicales a nivel nacional como el Sanjuanitos, el Pasillos, el Albazos y por último el Yaraví.

Las parroquias rurales y zonas urbano marginales de la provincia de Los Ríos son poblaciones que aún en la actualidad están consideradas como vulnerables, debido al limitado acceso a los servicios básicos y un alto índice de analfabetismo, cuyas consecuencias no solo se reflejan en las condiciones de vida de sus habitantes sino también en el escaso conocimiento que ellos poseen sobre los saberes ancestrales e identitario de cada lugar contribuyendo al desarrollo de sus comunidades en el sentido cultural de pertenencia, reconocimiento propio de la identidad autóctona de los sitios.

La investigación resulta factible, porque tiene el acceso directo a la institución educativa, así como a los espacios y recursos para la práctica de la danza folclórica lo que permite recolectar información directa y confiable mediante observaciones y entrevistas, asegurando que los resultados sean fidedignos y representativos.

Es importante porque permite comprender cómo la danza folclórica contribuye al desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes, fomentando valor patrimonial como el respeto por las tradiciones, sentido de pertenencia y el reconocimiento de la riqueza cultural ecuatoriana facilitando la integración y ejecución en la educación inclusiva e intercultural llegando a un aprendizaje significativo según la teoría de David Ausubel.

El aporte teórico de la investigación radica en que permitirá obtener información sobre la relación entre las expresiones artística culturales y el sentido de pertenencia identitario en los estudiantes, constituyéndose en una referencia académica útil para futuras investigaciones en educación intercultural, arte y cultura. El aporte práctico permitirá poner en ejecución los conocimientos lúdicos artísticos adquiridos a lo largo de la carrera de Educación Básica y vivenciar como futuros profesionales las diferentes estrategias inclusivas, lúdicas educativas y metodológicas que integren a la danza folclórica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El aporte social de la investigación se evidencia en la preservación y difusión del patrimonio inmaterial cultural, contribuyendo a valorar y respetar las tradiciones ecuatorianas, fortaleciendo en los estudiantes el autodefinirse ancestral y culturalmente, fortaleciendo la cohesión social y el sentido de comunidad en el entorno educativo.

La presente investigación es considerada pertinente, porque se logra vincular la educación formal con la inclusión intercultural de la localidad, asegurando el aprendizaje significativo en el convivir diario de los estudiantes y respondiendo a la necesidad de formar ciudadanos conscientes de sus raíces étnicas ancestrales y de la importancia de preservar las costumbres y tradiciones del pueblo montubio.

De acuerdo a la Constitución de la República de Ecuador 2008 Sección Cuarta Cultura y Ciencia del Capítulo Segundo Derechos del Buen Vivir Art. 22.- “Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría”.

Además, se alinea a los Objetivos Nacionales de Desarrollo del Plan toda una vida 2017-2021, Eje1: Derechos para Todos Durante Toda la Vida, objetivo 2: Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas. Y Eje 2: Economía al Servicio de la Sociedad, objetivo 5: Impulsar la productividad y competitividad para el crecimiento económico sostenible de manera redistributiva y solidaria

## 2.2. Objetivos

### 2.2.1. Objetivo General

Determinar la Influencia de la Danza Folclórica ecuatoriana en el desarrollo de la Identidad Cultural en los estudiantes de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” de la ciudad de Babahoyo.

### 2.2.2. Objetivos Específicos

- Identificar los principales ritmos musicales como expresión dancística folclóricas y su influencia en la identidad cultural de los estudiantes.
- Analizar el nivel de identidad cultural en los estudiantes en relación con las prácticas dancísticas dentro del contexto educativo.
- Describir la influencia de la danza folclórica ecuatoriana en el sentido de orgullo y pertenencia cultural de la diversidad de los estudiantes.

## 2.3. Hipótesis

La práctica de la danza folclórica ecuatoriana influirá significativamente en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes de la Unidad Educativa “Eugenio Espejo” de la ciudad de Babahoyo.

## Capítulo III. Marco teórico y epistemológico

### 3.1. Antecedentes

La danza folclórica tiene sus orígenes en las primeras civilizaciones humanas, donde el movimiento corporal era utilizado como una forma de expresión vinculada a la religión, la naturaleza y la vida cotidiana. En las sociedades primitivas, las danzas cumplían funciones rituales, como la celebración de cosechas, la invocación a los dioses o la preparación para la guerra.

A lo largo de la historia, la danza folclórica se ha desarrollado como una manifestación cultural transmitida de generación en generación, reflejando las tradiciones, creencias y valores de cada comunidad. En este sentido, cada pueblo ha creado sus propias formas de danza, adaptadas a su contexto social, geográfico y cultural.

Durante la Edad Media en Europa, las danzas populares comenzaron a consolidarse como parte de la vida social, siendo ejecutadas en festividades comunitarias, ferias y celebraciones religiosas. Posteriormente, en el Renacimiento, estas danzas adquirieron mayor estructura y se diferenciaron de las danzas cortesanas, manteniendo su carácter popular.

Según investigaciones contemporáneas, la danza folclórica ha sido reconocida como un elemento fundamental del patrimonio cultural inmaterial, ya que permite preservar la identidad cultural de los pueblos. En este sentido, organismos internacionales como la UNESCO han destacado la importancia de proteger estas manifestaciones culturales como parte de la diversidad cultural mundial.

En el siglo XX, con el avance de la globalización, surgieron movimientos de rescate cultural que buscaron preservar las danzas tradicionales frente a la influencia de culturas extranjeras. Este

proceso impulsó la creación de grupos folklóricos, festivales internacionales y estudios académicos sobre la danza.

Actualmente, la danza folclórica continúa siendo una herramienta clave para la transmisión cultural, especialmente en el ámbito educativo, donde se utiliza para fortalecer la identidad cultural en niños y jóvenes.

### **Historia de la danza folclórica en el Ecuador**

La historia de la danza folclórica en el Ecuador está profundamente ligada a los procesos históricos de formación cultural del país, caracterizados por la interacción entre pueblos indígenas, europeos y africanos.

#### **Época precolombina**

Antes de la llegada de los españoles, las culturas indígenas del actual territorio ecuatoriano ya practicaban diversas formas de danza. Estas estaban relacionadas con rituales religiosos, ceremonias agrícolas y celebraciones comunitarias

Las danzas indígenas tenían un carácter simbólico y espiritual, ya que representaban la relación entre el ser humano y la naturaleza. Por ejemplo, muchas de estas danzas estaban vinculadas al culto al sol, la fertilidad de la tierra y los ciclos agrícolas.

#### **Época colonial**

Con la llegada de los españoles en el siglo XVI, se produjo un proceso de mestizaje cultural que transformó las manifestaciones dancísticas. Las danzas indígenas comenzaron a incorporar elementos europeos, como nuevos instrumentos musicales, vestimenta y estructuras coreográficas.

Al mismo tiempo, la población africana traída como esclava aportó ritmos, movimientos corporales y expresiones que enriquecieron la danza ecuatoriana, especialmente en la región Costa

Este proceso dio lugar a nuevas formas de danza que combinaban elementos indígenas, africanos y europeos, configurando la base de la danza folclórica ecuatoriana actual.

### **Época republicana**

Durante el siglo XIX y principios del siglo XX, las danzas folclóricas se mantuvieron como prácticas culturales comunitarias, presentes en festividades religiosas, celebraciones populares y eventos sociales.

En esta etapa, las danzas comenzaron a consolidarse como símbolos de identidad regional y nacional. Cada región del Ecuador desarrolló sus propias expresiones dancísticas, reflejando su diversidad cultural.

### **Siglo XX: rescate y valorización cultural**

A partir del siglo XX, se iniciaron procesos de investigación, recopilación y difusión de la danza folclórica ecuatoriana. Diversos gestores culturales y académicos se interesaron por preservar estas manifestaciones, ante el riesgo de pérdida debido a la modernización.

Durante este periodo, la danza folclórica empezó a incorporarse en:

- Festivales culturales
- Instituciones educativas
- Grupos artísticos
- Programas culturales del Estado

Esto permitió su difusión a nivel nacional e internacional, consolidándola como parte del patrimonio cultural del Ecuador.

En la actualidad, la danza folclórica ecuatoriana sigue siendo una expresión viva de la identidad cultural del país. Se practica en:

- Instituciones educativas
- Eventos culturales

- Festividades tradicionales
- Grupos folklóricos

Sin embargo, enfrenta desafíos relacionados con la globalización, que ha generado cambios en las preferencias culturales de las nuevas generaciones.

A pesar de ello, la danza folclórica continúa siendo una herramienta clave para fortalecer la identidad cultural, especialmente en el ámbito educativo.

Diversidad de la danza folclórica en Ecuador

La riqueza de la danza folclórica ecuatoriana se refleja en su diversidad regional:

◆ Región Sierra

- Sanjuanito
- Yaraví
- Danzas indígenas rituales

◆ Región Costa

- Marimba
- Danza montubia
- Amorfinos

◆ Región Amazonía

- Danzas rituales de pueblos indígenas
- Cada una de estas danzas refleja la historia, las tradiciones y la cosmovisión de los pueblos que las practican.

### 3.2. Importancia histórica de la danza folclórica

A lo largo de la historia, la danza folclórica ha cumplido funciones fundamentales:

- Transmisión de tradiciones culturales
- Fortalecimiento de la identidad cultural
- Integración social
- Expresión artística y simbólica

En este sentido, la danza folclórica no solo es una manifestación cultural, sino también un elemento clave en la construcción de la identidad de los pueblos.

La danza folclórica, tanto a nivel mundial como en Ecuador, tiene un origen ancestral ligado a las primeras formas de organización social. A lo largo del tiempo, ha evolucionado mediante procesos de mestizaje cultural, adaptándose a los cambios históricos sin perder su esencia.

En Ecuador, la danza folclórica refleja la diversidad cultural del país y constituye un elemento fundamental de su identidad. Su preservación y promoción son esenciales para mantener vivas las tradiciones y fortalecer el sentido de pertenencia en las nuevas generaciones.

La danza folclórica montubia es considerada como una de las principales expresiones culturales del litoral ecuatoriano, especialmente en las provincias del **Guayas, Manabí y Los Ríos**, donde el pueblo montubio ha desarrollado prácticas culturales vinculadas a la música, el amorfino y la danza autóctona. Los primeros estudios sobre la cultura montubia Tienen su origen en el trabajo del escritor guayaquileño don Manuel de Jesús Álvarez, en el año de 1929 analizó el folclore del campesinado costeño, destacando la música y los bailes tradicionales. Posteriormente, investigadores como Rodrigo Chávez González y Guido Garay Vargas Machuca continuaron documentando las expresiones culturales del montubio, integrando la danza y el teatro popular en espectáculos escénicos que representaban la vida rural del litoral.

En las décadas siguientes, los estudios etnográficos y culturales evidenciaron que las danzas montubias son expresiones artísticas que refleja la vida cotidiana del campesinado costeño, sus

tradiciones, su música y sus prácticas sociales. Y se encuentran estrechamente relacionadas con las actividades agrícolas, las fiestas patronales y comunitarias como la celebración del **rodeo montubio**, evento que une la música, el baile y la oralidad. Investigaciones actuales realizadas por el folclorista Wilman Ordóñez Iturralde profundizan en la relación entre música, danza y tradición oral montubia, el autor señala que estas manifestaciones culturales constituyen un elemento fundamental para la preservación de la identidad cultural del litoral ecuatoriano.

En la (Asamblea Nacional del Ecuador, 2015) se defiende a la unidad en la diversidad cultural, favoreciendo al diálogo intercultural y plurinacional, asegurando a los actores del Sistema el acatamiento, la valoración, la comprensión, el reconocimiento y la recreación de los diferentes pueblos, nacionalidades, y culturas ancestrales que integran el Ecuador y el mundo en concordancia con los derechos humanos.

Según el autor manifiesta que la danza folclórica montubia es una expresión artística étnica cultural que pasa de generación en generación convirtiéndose en un legado patrimonial intangible que se mantiene presente en la memoria histórica de los pueblos y nacionales coexistente en el Ecuador. La esencia está en su tradición cultural, transmisión de generación en generación, y en la riqueza que muestra en los vestuarios, ritmos, melodías, movimientos y los contextos en los que se celebran El estudio de (González, 2022).

Dentro de este mismo contexto a nivel interpretativo, según el autor peruano Rubén Darío de Santa María detalla el dominio sobre la manifestación artística de la danza folclórica los niños desarrollan la motricidad gruesa a partir de los 5 años de edad, según (Apolinario, 2023) en su estudio reciente observaron como producto efectivo que una gran parte de los estudiantes obtuvieron un mejor desenvolvimiento y mejorando el valor étnico cultural afianzando los movimientos rítmicos corporales en los niños en la primera infancia.

La danza folclórica es reconocida como una manifestación del patrimonio cultural inmaterial que permite la transmisión de valores, tradiciones y conocimientos de generación en generación. En este sentido, constituye un medio esencial para la construcción de la identidad cultural.

Según Silva Pinedo, Del Águila y Veintemilla (2022), la danza tradicional “fortalece el sentido de pertenencia cultural al permitir la vivencia directa de las prácticas culturales”, evidenciando que su aprendizaje no es únicamente teórico, sino experiencial. Esta perspectiva es clave, ya que sitúa a la danza como una herramienta activa en la formación de identidad.

Asimismo, Mendoza y Arias (2025) señalan que la danza folclórica en contextos educativos contribuye significativamente al desarrollo de la identidad cultural, debido a que promueve la apropiación de valores culturales y el reconocimiento de la diversidad.

### **3.3. Identidad cultural: enfoque teórico**

La identidad cultural se entiende como un proceso dinámico mediante el cual los individuos construyen su sentido de pertenencia a un grupo social. Este proceso está influenciado por factores históricos, sociales y educativos.

De acuerdo con Chávez Rimache (2023), la identidad cultural en estudiantes se fortalece cuando estos participan activamente en manifestaciones culturales, como la danza folclórica, ya que estas permiten interiorizar valores y tradiciones propias de su comunidad.

Por su parte, Zegarra Díaz (2025) sostiene que el conocimiento y la práctica de expresiones culturales tradicionales inciden directamente en el desarrollo de la identidad cultural, especialmente en contextos educativos donde se promueve la participación activa de los estudiantes.

#### **3.3.1. Relación entre danza folclórica e identidad cultural**

Diversos estudios empíricos han demostrado la existencia de una relación significativa entre la danza folclórica y el desarrollo de la identidad cultural en estudiantes.

Chávez Rimache (2023) encontró una correlación positiva entre ambas variables, evidenciando que los estudiantes que participan en actividades de danza folclórica presentan niveles más altos de identidad cultural. Este hallazgo es relevante, ya que proporciona evidencia cuantitativa sobre el impacto de la danza en la formación cultural.

En la misma línea, Mejía La Rosa (2022) afirma que la danza folclórica fortalece la identidad cultural desde edades tempranas, al permitir que los estudiantes desarrollen un sentido de pertenencia y valoración de su cultura.

Además, Silva Pinedo et al. (2022) concluyen que la danza tradicional actúa como un mecanismo de transmisión cultural que facilita la construcción de identidad en diferentes contextos educativos a nivel internacional.

### **3.3.2. La danza folclórica como herramienta pedagógica**

En el ámbito educativo, la danza folclórica se ha consolidado como una estrategia pedagógica que favorece el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los estudiantes.

Mendoza y Arias. (2025) destacan que la incorporación de la danza en el aula permite fortalecer la identidad cultural, al tiempo que desarrolla habilidades cognitivas, sociales y emocionales. Esto se debe a que la danza integra el cuerpo, la mente y las emociones en el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, estudios recientes señalan que la danza fomenta el trabajo colaborativo, la disciplina y la creatividad, elementos fundamentales para la formación integral del estudiante.

### **3.3.3. La danza folclórica ecuatoriana y su impacto educativo**

En el contexto ecuatoriano, la danza folclórica representa una expresión cultural rica y diversa que refleja la identidad de las diferentes regiones del país. Su inclusión en el ámbito educativo ha sido promovida como una estrategia para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes.

Cevallos Vallejo (2025) sostiene que la danza folclórica ecuatoriana contribuye al fortalecimiento de la “ecuatorianidad”, permitiendo a los estudiantes reconocer sus raíces culturales y desarrollar un sentido de pertenencia.

Asimismo, Murillo y Toapanta (2025) afirman que la práctica de la danza folclórica en niños favorece la construcción de identidad cultural, al promover el conocimiento y la valoración de las tradiciones.

De igual manera, Chiguano y Morillo (2021) destacan que la danza folclórica permite la apropiación de la identidad cultural, al involucrar a los estudiantes en prácticas culturales que refuerzan su vínculo con la comunidad.

### **3.3.4. Influencia de la danza en el desarrollo integral del estudiante**

La danza folclórica no solo influye en la identidad cultural, sino también en el desarrollo integral de los estudiantes.

Zagal Sánchez (2021) señala que la danza contribuye al desarrollo cognitivo, social y emocional, lo que favorece la formación integral del estudiante. En el ámbito cultural, fortalece la identidad y el sentido de pertenencia.

Por su parte, Palma Ramírez et al. (2025) destacan que la danza folclórica promueve la integración social y la convivencia, elementos clave para el desarrollo de la identidad cultural en contextos educativos.

En el contexto actual, la globalización ha generado cambios significativos en la identidad cultural de los jóvenes, quienes están expuestos a influencias culturales externas.

Ante esta situación, la danza folclórica se presenta como una herramienta para preservar la identidad cultural. Silva Pinedo et al. (2022) destacan que la práctica de la danza tradicional permite mantener vivas las tradiciones y fortalecer el sentido de pertenencia cultural.

En este sentido, la educación desempeña un papel fundamental en la promoción de actividades culturales que contribuyan a la preservación de la identidad.

La educación intercultural busca promover el respeto y la valoración de la diversidad cultural. En este contexto, la danza folclórica se convierte en un recurso pedagógico que facilita el reconocimiento de diferentes culturas.

Mendoza Arias et al. (2025) señalan que la danza favorece la interculturalidad, al permitir la interacción entre estudiantes de diferentes contextos culturales y promover el respeto por la diversidad.

Según estudios recientes del autor (Mejía, 2022) menciona que la danza folclórica artística elaboro una guía expresiva de forma descriptiva correlacional realizada a 53 educandos, obteniendo como resultado una estrategia didáctica que regula capacidades de expresión corporal rítmica y motivacionales valorando sus diferente étnica ancestrales fomentando el sentido de identidad y pertenencia en la educación inclusiva e intercultural desde la primera infancia.

Por otro lado, es preocupante “la apatía que muestran los jóvenes por los saberes ancestrales montubios, conociendo que este legado se está insensibilizando, porque ellos en la nueva corriente del modernismo adoptan otras maneras de divertirse” (Samaniego y Túa, 2019). Actualmente con el avance de las tecnologías de la información y la comunicación, los adolescentes se entretienen fácilmente con diversas situaciones alejadas de su realidad, olvidándose de transmitir las herencias culturales importantes para su país.

Los antecedentes expuestos proponen una idea clara sobre la influencia que posee la danza folclórica para preservar, difundir y arraigar la identidad cultural y patrimonial del Ecuador, convirtiéndose en una herramienta educativa flexible, dinámica que aporta al desarrollo motriz, socioemocional y cognitivo de cada uno de los educandos. En consideración las estrategias que incorporen la danza logren el alcance de objetivos educativos y potenciando el sentido de pertenencia, respeto y valoración por las raíces y conexión con la diversidad cultural que rodea al Ecuador.

### **3.4. La danza folclórica ecuatoriana. Conceptos y fundamentos**

La danza folclórica ecuatoriana es una de las expresiones artísticas más relevantes y representativas en el patrimonio cultural del país. Se comprende como una manifestación artística y colectiva donde se transmiten historias, tradiciones, costumbres, vivencias y valores de un pueblo por medio del movimiento corporal, el ritmo, la música y el vestuario tradicional. Para (Rebolledo, 2024) “la danza es ese movimiento corporal rítmico donde la música se contempla con el vestuario típico de la comunidad, esto evidencia su marcada relación con la identidad y los rasgos socioculturales de cada región del Ecuador”.

Las tradiciones ancestrales constituyen un elemento fundamental en la construcción de la identidad cultural de los pueblos. Estas prácticas incluyen conocimientos, valores y manifestaciones culturales transmitidas de generación en generación, tales como la música, la danza, la artesanía y las festividades tradicionales. En el caso del pueblo montubio, estas expresiones reflejan su historia, sus creencias y su forma de vida, consolidando así un fuerte sentido de pertenencia cultural dentro de la comunidad.

La danza folclórica es caracterizada como un vínculo habitual de la vida diaria constituyendo una práctica popular entre ritmos, gestos, pasos y trajes típicos donde se desarrollan diferentes ceremonias dancísticas culturales patrimoniales de los pueblos y nacionalidades montubias del Ecuador; es una expresión artística cultural en la que los integrantes forman grupos de danza ancestrales que constituyen parte del patrimonio cultural de una sociedad. Estos bailes se vinculan a la identidad del pueblo ecuatoriano, mostrando sus movimientos rítmicos y coordinados al compás de la música donde expresan emociones, ideas y tradiciones, la vestimenta que refleja el modo de vida del campesino en los eventos culturales y celebraciones comunitarias.

Según los autores (Cevallos, Sánchez, et al. 2024) La danza folclórica es una recreación que contempla los diferentes lenguajes simbólicos y rituales, fiestas patronales, faenas agrícolas entre otras que se observa a través de la presentación dancísticas de los diferentes grupos étnicos culturales como la nacionalidad indígena, el pueblo afrodescendiente, pueblo montubios y mestizos.

En consecuencia, la difusión de la danza es esencial para conservar la tradición popular del pueblo montubio. Es por ello, que las instituciones educativas deben incluir en sus contenidos académicos las prácticas culturales ancestrales y manifestarlas a través de festivales artísticos de danza, amorfinos y juegos ancestrales, como herencia popular, además con estas actividades culturales los estudiantes pueden generar destrezas lingüísticas efectivas, fomentar la creatividad, y desarrollar su pensamiento crítico, mientras van conociendo y valorando las tradiciones dancísticas del Ecuador

Mediante estudios realizados por los autores (Machado, Aguaguña, et al. 2025) manifiestan que es relevante la adaptación de los contextos históricos existentes sobre la danza folclórica en el Ecuador; Surgiendo de manera natural y práctica en la expresión artística en constante movimientos rítmicos y dancísticos que transforman en una locución activa e integradora para todos los pueblos y nacionalidades indígenas coexistentes en el Ecuador, reafirmando el compromiso social étnico y ancestral en la educación intercultural utilizando la inclusión de razas, lenguas, vestimentas entre otros como un recurso pedagógico educativo integral.

### **3.4.1. Manifestaciones artísticas de la danza folclórica**

Existen diversas manifestaciones presentes en la danza folclórica ecuatoriana que constituyen una expresión tradicional más visible y dinámica que se transforman en simbiosis para llegar al patrimonio cultural del país. A través de los movimientos, gestos, ritmos, se refleja la identidad cultural y la memoria histórica de cada comunidad. Por ende, la danza se convierte en un medio para narrar procesos históricos, sociales, agrícolas, festivos, y diversos rituales, que incorporan elementos sonoros y visuales, que distinguen a cada grupo cultural. (Cuaran, 2023)

### **3.4.2. Ritmos musicales como expresiones dancísticas folclóricas ecuatorianas**

Los ritmos musicales son ese conjunto de manifestaciones artísticas que representan la identidad de un país, reflejando su cultura, diversidad, etnias y geografías de sus pueblos. Cada ritmo nace de los saberes ancestrales de cada comunidad o región llena de tradiciones, costumbres y creencias que se mantienen a lo largo del tiempo y se transmiten de generación en generación.

Tanto la música como la danza están relacionadas, por lo que el ritmo orienta el movimiento corporal, la expresión de las emociones y el simbolismo que implica a través de la ejecución coreográfica. En la educación, se convierte en una poderosa herramienta para promover un desarrollo integral del estudiante con emoción y pensamiento, además fortalece el sentido de identidad y pertenencia para la valoración del patrimonio cultural inmaterial del Ecuador, (Calvo, 2025). Además, cada uno de los ritmos poseen un aporte social y educativo que resulta fundamental para la participación y unión comunitaria. Por eso, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura reconoce estas expresiones como esenciales para la

preservación cultural de un país, mismos que se transmiten en celebraciones, festividades y espacios educativos consolidando la identidad colectiva de toda una nación.

### 3.4.3. Expresiones musicales en la región costa

En la parte Costera del Ecuador se destacan por ritmos que están llenos de energía, fuerza, movimiento y herencia afroecuatoriana y montubia. La marimba en especial es reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, siendo uno de los más emblemáticos en Esmeraldas Se cuenta la historia, resistencia, el trabajo y la espiritualidad del pueblo afro, que en conjunto con instrumentos como el bombo y los cununos cargan de ritmo a la comunidad para la expresión de movimientos libres y muy expresivos.

Los amorfinos montubios también forman parte de los ritmos reconocidos de la costa ecuatoriana representando a la cultura campesina. Aunque no se realiza en forma dancística se incluye en las escuelas como representaciones folclóricas. Existen ritmos como el pasillo, el pasacalle y el baile de la caderona que simboliza el sentir popular, el romance y la identidad cultural montubia fortaleciendo el respeto hacia las diversas expresiones culturales vivas en el territorio nacional.

### 3.4.4. Expresiones musicales en la región sierra

En los Andes ecuatorianos, los ritmos musicales están profundamente relacionados a las tradiciones indígenas. Canciones como el San Juanito es una de las más conocidas o la comunidad, caracterizada por su ritmo alegre y que en constante repetición permite realizar movimientos que simbolizan la conexión con la tierra, la agricultura y los ancestros. Tradiciones como el Inti Raymi se acompañan con instrumentos como el bombo, la quena y el rondador que en conjunto con la danza expresan emociones de unidad comunitaria. Sarmiento, Erique, et. al. (2024). Otro ritmo que destaca es el albazo que consiste en ser interpretado en el amanecer durante las festividades populares de la región, llena de energía, dinámicas y espíritu festivo de las personas que lo convierten en una expresión cultural que involucra a toda la comunidad.

Constituyen una manifestación cultural profundamente vinculada con las tradiciones indígenas y mestizas de los pueblos andinos, presentes en las festividades comunitarias, fiestas religiosas,

eventos sociales y rituales agrícolas, la música andina se caracteriza por la utilización de instrumentos musicales tradicionales como el charango, el rondador, la quena, la zampoña, la guitarra y el bombo que emiten melodías melancólicas o alegres acompañadas de movimientos coreográficos que expresa la cosmovisión andina y el sentido de pertenencia de la comunidad, entre los que destacan el San Juanito, el Pasacalle, el Albazo, el Yaraví y el Caspishca.

### 3.4.5. Expresiones musicales en la región amazonia

Leó, Heras, et. al. (2024) indican que en la biodiversa selva ecuatoriana existen ritmos musicales vinculados al amor y poder de la naturaleza arraigadas a las cosmovisiones de los pueblos originarios ancestrales. Su función es más ceremonial y espiritual con mucho significado simbólico en donde se realizan rituales de agradecimiento, protección, sanación y celebración comunitaria. Los instrumentos que acompañan su música son elaborados a mano con elementos naturales, como semillas, cañas y madera, esto refuerza la conexión con su entorno.

El respeto por la diversidad de flora y fauna son el equilibrio entre el ser humano y la naturaleza, a través de los movimientos simbólicos realizados por muchas comunidades en la amazonia reflejan la representación de animales, ciclos naturales y tradiciones ancestrales. Cuando se incluyen estas enseñanzas en las escuelas se contribuye a una óptima valoración por la diversidad ecológica y cultural del Ecuador, promoviendo el sentido a la identidad nacional.

En este sentido, las expresiones dancísticas constituyen un medio de transmisión intergeneracional de saberes, valores e identidad cultural dentro de las comunidades ecuatorianas (UNESCO, 2017; Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, 2018).

### 3.4.5. Expresiones musicales en la región insular

En las Islas Galápagos del Ecuador, los ritmos musicales están fusionados con las tradiciones e influencia costeñas locales reflejando una **mezcla de ritmos costeños, andinos y afro ecuatorianos**, adaptados al contexto cultural y social de las islas. A pesar de su aislamiento geográfico conservan tradiciones importantes y una comunidad marcada por la convivencia, la unión y la preservación por la ecología y el medio ambiente. Implementar los ritmos musicales

dentro de las comunidades educativas permite reconocer y construir una mejor sociedad desde la diversidad regional y refuerza la importación de la preservación cultural, teniendo presentes aquí como expresiones musicales al Pasillo, Pasacalle, Sanjuanito.

En consecuencia, en la región Insular se observa una integración de diferentes tradiciones y ritmos musicales provenientes del territorio continental. En este sentido, la música tradicional ecuatoriana constituye un medio fundamental para la transmisión de los saberes ancestrales, valores e identidad cultural entre generaciones (UNESCO, 2017; Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, 2018).

#### **3.4.5.1. Participación colectiva**

La danza folclórica se realiza en grupos durante festividades, desfiles y encuentros interculturales para celebrar cualquier evento en donde la participación de todos fortalece el sentido de pertenencia, la unión como sociedad y motiva también a la transmisión de saberes ancestrales entre generaciones. En instituciones educativas, se convierte en un espacio para promover vivencias reales y se integran de manera social a través del movimiento.

#### **3.4.5.2. Expresiones gestuales**

Las manifestaciones artísticas usan un lenguaje corporal cargado de simbolismo y significado. Cada uno de los gestos realizados, las posturas y los desplazamientos de brazos o piernas representan acciones de la vida comunitaria como la siembra, la celebración, el goce, la cacería, incluso relatos históricos que no son improvisados y poseen un significado ancestral específico que se preserva y difunde entre generaciones, esto permite entender que la danza es una forma de comunicación no verbal. (Fiallos & Vall, 2024)

Es importante tomar en consideración el trabajo investigativo de Salinas (2023) destacando a la danza tradicional como elemento fundamental a la diversidad tradicional existente en las cuatro regiones del Ecuador, caracterizada por las danzas folclórica ecuatorianas. En la Costa se destacan ritmos, como el pasacalle, la tonada, el pasillo, la Bomba y los Amorfinos, en la Sierra; el San Juanito, el yaraví, el Fox incaico y el Jumbo, en la región Amazónica; las danzas están

enfocadas específicamente en rituales que se articulan con la naturaleza y la espiritualidad y en las Islas Galápagos; las representaciones son mezclas artísticas dancísticas provenientes de los elementos migratorios; se demuestra que la riqueza pluricultural del país es muy valiosa y refuerza a la danza como un recurso para el reconocimiento de las identidades locales; en el contexto educativo esta manifestación artística sirve como recurso pedagógico inclusivo e intercultural robusteciendo la identidad ancestral de los estudiantes y la integración de los pueblos y nacionalidades indígenas al reconocimiento y respeto al tejido social.

De este modo, se considera a la danza como una expresión corporal que demuestra de manera fidedigna una perspectiva cultural del pueblo ecuatoriano; Esta manifestación cultural educa y conserva de manera entretenida la memoria colectiva de los pueblos y nacionalidades del Ecuador ; potenciando el acervo cultural y el sentido de pertenencia de los ecuatorianos, dando a conocer con orgullo sus raíces étnicas ancestrales, y consiguiendo potenciar el ingenio y creatividad en las generaciones actuales; con la finalidad de mantener vigente esta herencia popular.

### **3.4.5.3. Costumbres y patrimonio cultural de la danza en Ecuador**

(Flores, 2024) resalta que la danza folclórica en Ecuador está profundamente ligada a diversas tradiciones y costumbres del patrimonio cultural en las comunidades que se practican. Cada baile presenta un conjunto de saberes ancestrales que se transmiten a lo largo de los años, donde conservan elementos históricos, simbólicos y distintos rituales que son parte esencial de la identidad colectiva. Se presenta como una forma de memoria viva que permite el reconocimiento de las raíces culturales y comprenden las cosmovisiones de los pueblos y nacionalidades del Ecuador.

La reproducción de movimientos en la realización de estas danzas está lejos de ser improvisados, estos siguen patrones históricos que reflejan el origen de cada una, los roles de la comunidad y significados sociales que poseen. En el contexto educativo, esta reproducción consciente hace que los estudiantes aprendan no sólo la técnica del movimiento, sino comprender que cada gesto

tiene un propósito simbólico dentro de la tradición, siendo un puente entre el pasado, presente y futuro, por lo que mantiene viva la riqueza cultural. (Apolinario, 2023)

El progreso de la danza refleja la habilidad que tiene para ajustarse a la modernidad que vive el mundo a lo largo del tiempo. Al aparecer tecnologías cada vez más innovadoras y tener nuevas manifestaciones culturales, esta herencia popular busca la manera de mantenerse viva y revitalizarse en los espacios comunitarios y educativos; mediante celebraciones, festivales y medios de comunicación como las redes sociales, la danza puede llegar a diversas audiencias, fomentando la apreciación y la identificación de los orígenes ancestrales de los campesinos ecuatorianos.

El orgullo cultural es manifestado a través de la preservación de diversas expresiones tradicionales como la música, la danza, la vestimenta y las festividades populares. Estas prácticas permiten que las comunidades mantengan vivas sus raíces históricas y culturales, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la valoración de su patrimonio cultural.

#### **3.4.5.4. Tradiciones y costumbres del Ecuador**

En Ecuador, considerado el país de los cuatro mundos comprende una rica biodiversidad en flora y fauna que lo hace único y especial, así mismo manifestaciones artísticas y culturales que se han transmitido a lo largo de los años son parte esencial de la historia y de la identidad cultural de la nación. Los valores, tradiciones y costumbres evidencian una riqueza que está marcada por la diversidad étnica y regional.

La danza folclórica constituye un medio de transmisión de la identidad cultural y de los saberes ancestrales de las comunidades. Estas expresiones artísticas integran música, vestimenta, ritualidad y simbolismo, permitiendo representar la historia y la cosmovisión de los pueblos que habitan las diferentes regiones del país. Diversas festividades tradicionales, como la Diablada de Píllaro, evidencian cómo la danza se convierte en una forma de preservar la memoria histórica y fortalecer la cohesión social dentro de las comunidades. En este sentido, la danza folclórica no solo cumple una función estética, sino también educativa y cultural, al facilitar la transmisión intergeneracional de valores y tradiciones (Quiñónez & Mero, 2024; UNESCO, 2017).

Cevallos, Costales, (2023) indican que la música, vestimenta, rituales, gastronomía y formas de organización de la comunidad, además de cumplir una función cultural y social fortalece los lazos y fomentan el respeto mutuo. La danza folclórica en particular es una de las expresiones más conocidas, pues integra música, movimiento y simbolismo que representa hechos históricos y celebraciones antiguas propias de cada región del país. En la Sierra existen celebraciones como el Inti Raymi, el Pawkar Raymi, y las fiestas de San Juan donde las danzas son en función del agradecimiento de la tierra, realizando la identidad indígena y mestiza. En la Costa, las festividades montubias y afroecuatorianas se manifiestan en rodeo montubio y celebraciones de marimba, donde ritmo, la oralidad y la alegría colectiva destaca. En Amazonia, cada tradición está vinculada con la naturaleza reflejándose en danza, ceremoniales simbolizando la relación con su entorno natural.

Cada una de las tradiciones mencionadas forman parte del patrimonio cultural y material del Ecuador, se mantienen vivas y vigentes durante la práctica cotidiana y la transmisión a las nuevas generaciones. Es vital preservar para garantizar la continuidad de la identidad cultural y respeto hacia la diversidad, es aquí donde la educación cumple un papel importante para integrar estas manifestaciones dentro del currículo escolar, y así promover ambientes de aprendizaje donde se experimente, se conozca y se valore cada una de las expresiones culturales de forma activa. (Estrada & Mendoza, 2022)

#### **3.4.5.5. Valores culturales a que se promueven a través de la danza**

(Toro, 2023), la danza folclórica es más que una simple expresión artística, es un medio para transmitir valores culturales que fortalezcan la identidad, el respeto y el sentido de pertenencia de quienes los practican; reconociendo la diversidad cultural, a través de la solidaridad y la cooperación constituyéndose en elementos esenciales para una formación integral en las etapas de la vida de los estudiantes.

El reconocimiento se entiende como esa capacidad de apreciar y valorar la diversidad cultural de cualquier país. Cuando se aprenden y se ejecutan danzas típicas, los estudiantes logran analizar e identificar las diferentes particularidades de cada región del Ecuador, comprendiendo la riqueza

pluricultural que los rodea. Se valoran cada uno de los saberes ancestrales y a la persecución de las tradiciones que forman parte del patrimonio intangible nacional.

El respeto es uno de los valores que se manifiestan hacia la música, las costumbres, los vestuarios y los gestos, donde los estudiantes valoran los códigos culturales de las diferentes comunidades, y mantienen una actitud positiva hacia los ancestros y quienes conservan las tradiciones, reflejado en la ejecución correcta de los movimientos y la apreciación del contexto histórico social. (Mejía, 2022)

La danza es una expresión literaria que demuestra de manera fidedigna una perspectiva cultural de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador; dentro de la dimensión social, enfatiza su rol como un aspecto esencial en la elaboración y conservación del sentido de pertenencia y acervo cultural; esta manifestación corporal resulta un recurso importante para vigorizar nexos sociales, debido a que, su construcción y difusión se generan en lugares colectivos como en conmemoraciones, fiestas familiares y eventos festivos. Por medio de la danza, se intercambian costumbres, principios y vivencias cotidianas que favorecen la conservación de la memoria social y fortalecen la identidad de los ecuatorianos.

La danza, también, cumple una actividad explicativa y coordinadora en la comunidad, porque les facilita a las personas expresar sus opiniones, reflexiones, emociones y experiencias cotidianas de manera comprensible y estética, todo a través de los diferentes movimientos corporales, cada uno de ellos, contando una historia distinta. Esta herencia popular incentiva la interacción de generaciones, beneficiando la comunicación cultural. De forma que la danza en la perspectiva social es una demostración de la identidad social y una herramienta para la consolidación de los vínculos comunitarios.

#### **3.4.5.5. Componentes y características del lenguaje dancístico del folklore**

(Sánchez y Álava, 2024) recalcan que el lenguaje artístico en la danza folclórica ecuatoriana hace referencia al conjunto de procesos y elementos expresivos que permiten la comunicación del movimiento corporal, una identidad cultural, historia y emociones de la comunidad. Se combinan gestos, posturas, movimientos y ritmos, que presentan tradiciones y valores con narrativas

locales, siendo una forma de comunicación no verbal que integra tanto la técnica como una expresión artística, contribuyendo al significado cultural y la transmisión de conocimiento para preservar el patrimonio intangible de cada región. Entre los componentes están:

#### **3.4.5.6. Movimiento corporal**

El movimiento corporal es la base de todo ritmo dancísticos que se entiende como una ejecución de giros, desplazamientos, saltos y gestos que deben de estar en total sinergia con la coreografía folclórica, cada movimiento posee un significado que está relacionado con actividades cotidianas de la comunidad. Es importante mantener la coordinación y los ritmos porque esto permiten expresar emociones y narrativas al público reflejando la tradición.

#### **3.4.5.7. La gestualidad**

Se refiere a cada uno de los movimientos realizados por las manos, brazos, cabeza y el rostro, en donde se complementa la coreografía para transmitir emociones y mensajes culturales, representando acciones de la vida comunitaria y valores, entendido como un lenguaje simbólico que en conjunto con el baile permite una interpretación individual dentro de la comunidad logrando que los espectadores que comprendan la historia o la tradición que los representa.

#### **3.4.5.8. Coreografía**

Se trata de la organización planificada y ejecutada en movimientos y gestos en una secuencia rítmica y espacial que componen la danza, se estructuran las narrativas y se define el papel de cada participante para la respectiva coordinación e interacción grupal, cuando la coreografía se diseña de manera comprensiva el significado cultural llega a los espectadores y la armonía puesta en escenas culturales, históricas y rituales, fomentando el respeto por la herencia cultural y contribuyendo al valor de la diversidad regional.

#### **3.4.5.9. Ritmo y musicalidad**

Son elementos esenciales que conectan cada uno de los movimientos a través de la música donde se integran la persecución, el uso de instrumentos tradicionales y melodías propias de cada

región, se regula con la ejecución de cada uno de los pasos y la intensidad de los gestos, permitiendo a los bailarines una sincronización y expresión de emociones para reforzar el simbolismo cultural sirviendo como vehículo para la transmisión de conocimientos ancestrales y que cada ritmo y compás está ligada a contextos históricos y sociales de cada comunidad.

#### 3.4.5.10. Vestuarios y elementos escénicos

Una parte fundamental de la danza folclórica son los vestuarios que complementan el lenguaje artístico al momento de simbolizar la identidad cultural y la tradición de las comunidades. Cada traje, color, accesorio u objeto usados posee un significado particular y refuerza la narrativa de cada baile ayudando a los espectadores a interpretar la danza y facilitando la recreación de escenas culturales, así se fomenta el respeto patrimonial intangible y se contribuye a una valoración de la diversidad étnica nacional. (Fiallos y Vall, 2024)

El **vestuario más los elementos escénicos de la danza folclórica del Ecuador** establecen componentes esenciales para la representación simbólica de las tradiciones y costumbres de cada región del país. Estas indumentarias incorporan colores fuertes, tejidos, accesorios y ornamentos que reflejan la identidad cultural, las actividades cotidianas y el contexto histórico de los pueblos. Asimismo, los elementos escénicos, como sombreros, pañuelos o instrumentos tradicionales, complementan la expresión corporal y fortalecen la narrativa cultural de las coreografías. De esta manera, la vestimenta en la danza folclórica no solo cumple una función estética, sino también comunicativa, porque transmitir valores, significados y pertenencia cultural dentro de la sociedad ecuatoriana (Segundo Luis Moreno, 1996; UNESCO, 2017).

### 3.5. Influencia de la danza folclórica en el desarrollo integral de los estudiantes

En el contexto educativo, la danza folclórica se presenta como una poderosa herramienta que trasciende más allá del artístico y abre caminos para una formación integral de los estudiantes. (Guallasamin, Vinces, et al, 2022) mencionan que su práctica constante e integrada en las aulas de clase permite el desarrollo armónico de las dimensiones cognitivas, afectivas y socio emocionales, de tal manera se fortalece la creatividad, la memoria histórica y la disciplina para trabajar en grupo. A través de la transmisión de la cultura se logra experimentar un aprendizaje

basado en la reflexión de valores y saberes ancestrales que constituyen el sentido de pertenencia y orgullo por la biodiversidad del país. además, es importante recalcar que los bailes fomentan la autoestima, confianza para una integración conjunta de todos los estudiantes en vínculo con el desarrollo de competencias y habilidades blandas esenciales.

Incluir la danza en el currículo escolar genera un aprendizaje significativo y adaptado a las realidades de los estudiantes, complementando las experiencias prácticas que potencian la comprensión de la historia, la geografía y los valores culturales del Ecuador. Así mejora la motricidad gruesa y la coordinación enriqueciendo el desarrollo cognitivo, estimulando la memoria, la atención y la capacidad del pensamiento crítico de los estudiantes a relacionar movimientos, ritmos a contextos culturales específicos. (Campoverde, Jara, et al 2025)

La danza va más allá de la sencillez de la manifestación estética para volverse en un instrumento esencial de la comunicación en los pueblos ecuatorianos, considerándose un medio corporal que enlaza las diversas realidades culturales, sociales y sentimentales de los ciudadanos; esta manifestación corpórea trasciende su composición literaria, transformándose en una vía de conversación mutua en la que se gestionan las identidades, emitiendo conocimientos ancestrales y determinando conexiones sociales

En las situaciones cuyo dialogo formal es reducido, la danza surge como un instrumento estratégico para compartir críticas e información junto con la formación de una memoria social, logrando que el pueblo conserve su historia, disipe conflictos, y manifieste su concepción del mundo; esto permite que se asocien las costumbres y la espontaneidad; de este modo, la danza se vuelve una vía comunicacional que conecta a los ecuatorianos con su presente, su futuro y su pasado.

### **3.5.1. Vestuarios típicos de la danza folclórica**

Los vestuarios usados dentro de los bailes folklóricos reflejan la diversidad de cada país y cada región que aporta elementos únicos para representar su historia y cosmovisiones. En la sierra, las mujeres hacen uso de pollera largas, blusas bordadas, chalinas y sombreros, mientras que los hombres usan camisas blancas o negras, pantalones oscuros y sombreros. Existen muchos

colores, adornos y bordados, cargados de significado como una vida en armonía, equilibrio y plenitud conocido dentro del plan nacional para el buen vivir como el Sumak Kaway que transporta a la vitalidad de la comunidad primitiva expresando la alegría y conexión con la naturaleza. (Reyes, 2023)

(Zambrano, Marcillo, et al, 2022), revelan que, en la región litoral o costa, especialmente las provincias de Manabí, Guayas, Los Ríos y El Oro están asentados los pueblos montubios que en su coexistencia diaria visten trajes de vivos colores, faldas largas floreadas, blusas ligeras y accesorios como pañuelos y sombreros de paja toquilla que se acompañan con ritmos de pasillos, pasacalles, polca montubia, amorfinos etc., en dónde se celebra la fuerza, la resistencia simbolizando la vida en armonía manteniendo sus prácticas ancestrales y viva la memoria colectiva.

En la región amazónica, los pueblos y nacionalidades utilizan vestuarios representados con plumas de aves, pigmentos naturales como el achiote, accesorios únicos de piedras preciosas, taparrabos que representan la flora y la fauna del ecosistema tropical húmedo y sobre todo la espiritualidad ancestral. Cada movimiento imita la caza, la pesca y recolección de frutos, el sincretismo de los diferentes rituales de limpieza, protección y purificación arraigados profundamente a la conexión con la Pacha Mama y con los pueblos originarios. Tanto los hombres como las mujeres usan adornos simbólicos para la narrativa de la danza, uniendo los valores culturales, enseñanzas sobre la diversidad y conservación de recursos naturales.

### 3.5.2. Identidad Cultural

El sentido de la pertenencia y autodefinición étnica es la identidad cultural de una persona o grupos de personas que viven en un contexto local valorando y preservando las tradiciones y costumbres vivas como las expresiones artísticas culturales que caracterizan a su comunidad específica. Según (Cívico, 2023), la identidad se refleja en la adopción y el reconocimiento de los valores históricos ancestrales y culturales como la lengua, organización social, prácticas culturales y la cosmovisión indígena perteneciente a las nacionalidades indígenas del Ecuador consolidando un vínculo afectivo entre sus raíces y el patrimonio cultural.

La identidad cultural se define como el conjunto de características, valores, tradiciones, creencias y formas de vida que distinguen a un grupo social y que son compartidas por sus miembros. Esta identidad se construye a través de procesos de socialización e interacción con el entorno, y se encuentra en constante transformación debido a factores sociales, económicos y culturales.

Autores contemporáneos coinciden en que la identidad cultural no es estática, sino dinámica, ya que se adapta a los cambios del contexto sin perder sus elementos esenciales. En el caso de los estudiantes, la identidad cultural se desarrolla principalmente en espacios como la familia, la escuela y la comunidad.

Entre las principales dimensiones de la identidad cultural se destacan:

El sentido de pertenencia

El reconocimiento de las tradiciones

La valoración de la cultura

La participación en prácticas culturales

Estas dimensiones son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que influyen en su forma de pensar, actuar y relacionarse con los demás.

### **3.5.3. Relación entre danza folclórica e identidad cultural**

La relación entre la danza folclórica y la identidad cultural ha sido ampliamente estudiada en el ámbito académico. Diversas investigaciones internacionales han demostrado que la práctica de la danza tradicional contribuye significativamente al desarrollo de la identidad cultural, al permitir a los estudiantes experimentar su cultura de manera directa.

La danza facilita la internalización de valores culturales, ya que involucra no solo el conocimiento teórico, sino también la participación activa. Esto genera un aprendizaje significativo que fortalece el sentido de pertenencia y la identificación con la cultura propia.

Asimismo, se ha evidenciado que los estudiantes que participan en actividades de danza folclórica presentan un mayor nivel de autoestima cultural, lo que se traduce en una actitud positiva hacia su identidad y su entorno.

En este sentido, la danza folclórica se configura como un medio eficaz para la construcción de identidad cultural, especialmente en contextos educativos donde se busca promover la interculturalidad y el respeto por la diversidad.

#### **3.5.4. La danza folclórica como herramienta pedagógica**

En el ámbito educativo, la danza folclórica se ha consolidado como una herramienta pedagógica que favorece el aprendizaje integral de los estudiantes. Su implementación en el aula permite abordar contenidos culturales de manera dinámica, participativa y significativa.

Diversos estudios señalan que la danza contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas, como la memoria y la atención, así como de habilidades sociales, como el trabajo en equipo y la comunicación. Además, fomenta valores como el respeto, la disciplina y la cooperación.

Desde una perspectiva pedagógica, la danza folclórica permite integrar diferentes áreas del conocimiento, como la historia, la música, la educación física y la cultura, lo que favorece un aprendizaje interdisciplinario.

Por lo tanto, su inclusión en el sistema educativo resulta fundamental para promover una educación que no solo transmita conocimientos, sino que también fortalezca la identidad cultural de los estudiantes.

#### **3.5.5. Influencia de la danza en el desarrollo integral del estudiante**

La práctica de la danza folclórica tiene un impacto significativo en el desarrollo integral de los estudiantes. A nivel físico, mejora la coordinación, el equilibrio y la motricidad. A nivel cognitivo, favorece la memoria, la concentración y la creatividad. A nivel emocional, fortalece la autoestima y la expresión de emociones.

En el ámbito social, la danza promueve la interacción, el trabajo colaborativo y el respeto por los demás. En el ámbito cultural, fortalece la identidad y el sentido de pertenencia, permitiendo a los estudiantes reconocerse como parte de una comunidad.

Estudios recientes han demostrado que la participación en actividades dancísticas contribuye a la formación de individuos más conscientes de su cultura y comprometidos con la preservación del patrimonio cultural.

### **3.5.6. Globalización e identidad cultural**

En la actualidad, la globalización ha generado cambios significativos en las sociedades, afectando la identidad cultural de los jóvenes. La influencia de culturas extranjeras, los medios de comunicación y las redes sociales han provocado, en algunos casos, la pérdida de tradiciones y valores culturales.

Ante este escenario, la danza folclórica se presenta como una estrategia para fortalecer la identidad cultural y preservar las tradiciones. Su práctica permite a los estudiantes reconectarse con sus raíces y valorar su cultura en un contexto globalizado.

Diversos autores coinciden en que es necesario promover la educación cultural en las instituciones educativas como una forma de contrarrestar los efectos de la globalización y fortalecer la identidad nacional.

### **3.5.7. Educación intercultural y danza folclórica**

La educación intercultural busca promover el respeto, la valoración y el reconocimiento de la diversidad cultural. En este contexto, la danza folclórica juega un papel fundamental, ya que permite visibilizar las diferentes expresiones culturales y fomentar el diálogo entre culturas.

En Ecuador, la interculturalidad es un eje fundamental del sistema educativo, lo que implica la inclusión de contenidos culturales en los procesos de enseñanza-aprendizaje. La danza folclórica contribuye a este objetivo al promover la participación activa de los estudiantes en prácticas culturales.

De esta manera, la danza no solo fortalece la identidad cultural individual, sino que también contribuye a la construcción de una sociedad más inclusiva y respetuosa de la diversidad.

La danza folclórica ecuatoriana constituye una herramienta fundamental para el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes. A nivel internacional, diversos estudios han demostrado que la práctica de la danza tradicional fortalece el sentido de pertenencia, la valoración cultural y la construcción de identidad.

Asimismo, se ha evidenciado que la danza folclórica, al ser incorporada en el ámbito educativo, favorece el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los estudiantes, contribuyendo a la formación de ciudadanos conscientes de su cultura y comprometidos con la preservación del patrimonio cultural.

En un contexto de globalización, la danza folclórica se posiciona como una estrategia clave para fortalecer la identidad cultural y promover la interculturalidad, consolidándose como un elemento esencial en la educación contemporánea.

Asimismo, su exhibición potencia el enfoque artístico y fortalece el sentido de identidad y orgullo por sus orígenes ancestrales culturales; la danza, al combinar lo crítico con lo dinámico, sobrepasa lo artístico para volverse una manera de conservación cultural resiliente, un acto demostrativo en el que cada movimiento o gesto declama y refleja el sentimiento, la historia y el conocimiento de los ecuatorianos, de esta forma, esta manifestación tradicional permanece vigente y en continuo desarrollo, siendo una representación única de la esencia ecuatoriana.

Abordar la identidad cultural es tomar en cuenta una construcción de interacciones sociales, educativas y familiares, donde se desarrolla la participación en actividades culturales, la vivencia y práctica de presiones artísticas que se transmiten intergeneracional mente con saberes y valores. Cada experiencia se fortalece en la percepción de pertinencia y comprensión de la historia de la comunidad.

El papel que cumple la identidad cultural en la educación es formar de manera integral a individuos y establecer un sentido de continuidad entre el pasado, presente y futuro, favoreciendo

la autoestima y el orgullo por la herencia o cultural heredada para reconocer y fortalecer el patrimonio hacia una estrategia pedagógica, que promueva la inclusión, equidad y respeto hacia la región. (Andrade, Delgado, et al, 2024)

### **3.5.8. Importancia del sentido de pertenencia en la sociedad**

El sentido de pertenencia se establece como un sentido o sensación de formar parte de un grupo, donde el individuo se reconoce valorado y conectado con su propio entorno. El presente sentimiento es vital que las personas logren integrarse de manera activa a la vida de la comunidad, se involucran en actividades colectivas y comparten objetivos y tradiciones en común. Cuando los estudiantes sienten que pertenecen a una escuela, barrio o grupo, su autoestima se eleva y su motivación trasciende fronteras para fortalecer y promover un desarrollo integral equilibrado. (Burciaga, Salazar, et al, 2025)

Por ello, la danza es una representación de arte popular que demuestra el sentido de pertenencia y la perspicacia de los pueblos ecuatorianos, mediante movimientos corporales y gesticulaciones sencillas, este estilo manifiesta experiencias, costumbres y sentimientos, vinculando a las personas con su memoria histórica y su ambiente; la danza como expresión cultural asequible y comunitaria, conserva la herencia cultural y refuerza la identidad cultural en las comunidades.

### **3.5.9. Cohesión social**

La cohesión social es cuando los miembros se apoyan de manera mutua y se logra una sinergia entre todos a través del respeto de las normas para contribuir el bienestar colectivo y así fortalecer cada uno de los lazos afectivos y culturales para la transmisión de valores y conocimientos, como la danza, la música, las fiestas patronales, la peregrinación que se convierten en un espacio donde los individuos pueden experimentar la importancia de integrar y valorar su propio patrimonio cultural.

La danza, al ser una manifestación tradicional de los conocimientos ancestrales, tiene un rol esencial en el aprendizaje de valores en el escenario comunitario y académico; mediante sus movimientos corporales colmados de crítica, picardía y discernimiento, propaga enseñanzas



vinculadas a los principios éticos como la sinceridad, el respeto, el sentido de pertenencia cultural y el altruismo; considerando que la danza es un modo de expresión artística y corporal que contiene cimientos profundizados en las costumbres y tradiciones de los diversos pueblos y nacionalidades del Ecuador, posibilitando que niños, jóvenes y adultos, se identifiquen, admitan y aprecien las virtudes íntegras visibles en su ambiente habitual.

En el contexto educativo, la participación activa de los estudiantes en proyectos escolares, celebraciones artísticas culturales, convivencia intercultural y dinámicas de integración y motivación, reflejándose cuando se sienten parte de un grupo que los reconoce y respalda, solo así se logra desarrollar las habilidades y competencias sociales para aprender a colaborar, respetar opiniones, intercambiar ideas y tomar decisiones en conjunto. La integración de identidad cultural se potencia al momento de actuar como un motor para la construcción de una sociedad unida y respetuosa y consciente de su diversidad. Cuando los estudiantes se sienten parte de su comunidad, generan un orgullo con un sentido de preservación y transmisión consolidando vínculos que enriquecen tanto su vida personal como colectivo. (Burciaga, Salazar, et al., 2025)

Por ello, integrar la danza en entornos de formación, consolidan la comunicación verbal y documentada, además promueven la comprensión emocional, el dialogo y la armonía social. Al exponer amorfinos en proyectos educativos o en actividades comunitarias, las personas aprenden a percibir atentamente, y a comunicarse respetuosamente y a apreciar las diferencias. Así, la danza se convierte en un instrumento didáctico que, preserva las costumbres y disemine comportamientos favorables para quienes lo desarrollan y desempeñan.

### **3.5.10. Valores culturales y su promoción como pilar de identidad**

(Fernández, Ruiz, et al., 2024) indican que es fundamental tomar en cuenta cada uno de los valores, principios, normas y creencias que conducen hacia un comportamiento correcto de las personas dentro de su comunidad para fortalecer su sentido de identidad. Cada uno de los valores hacen que las personas reconozcan lo que es importante para su grupo social, respeten las tradiciones y transmitan la herencia cultural a las nuevas generaciones. Por lo tanto, es vital que los estudiantes comprendan y aprecien las costumbres como las limpias con hiervas, rezos-

rituales y expresiones de su comunidad como la bendición de la tierra antes de la siembra, rituales de sanación como las parteras y curanderos para valorar su memoria ancestral histórica y desarrollar el respeto a su patrimonio cultural, fortaleciendo su autoestima e identificando un alcance positivo para la nación.

Por esta razón, la danza, es considerado una herencia histórica ancestral de los pueblos, transformándose en un apreciable instrumento cultural - pedagógico en las clases, fomentando las habilidades lingüísticas, destrezas cognitivas, la creatividad, el desarrollo de pensamiento crítico, el sentido de pertenencia y la valoración de la identidad cultural en los estudiantes. Mediante los versos melódicos espontáneos con un toque de picardía y crítica social, se pueden potenciar las competencias del lenguaje, mientras se van conociendo las raíces ancestrales del pueblo montubio; incluir al amorfino en las planeaciones escolares, mejora el proceso educativo, de manera dinámica e introspectiva.

Los valores sociales se aplican en las acciones diarias como en la participación comunitaria a través de la solidaridad, cooperación, convivencia pacífica evidente en las celebraciones patronales, colaboración con sus familias o sus compañeros de clases, el respeto hacia mayores o líderes comunitarios, en donde se consolida la cohesión social y se favorece una convivencia armónica, reforzando el aprendizaje significativo sobre la identidad cultural y los saberes ancestrales.

De esta forma, la danza folclórica ecuatoriana representa un sistema revelador para la transmisión de los diversos valores, tradiciones y saberes ancestrales, por medio de sus movimientos, vestuarios, música y distintos simbolismos, los individuos son capaces de reconocer elementos propios o vinculados a su cultura, fortaleciendo el sentido de pertenencia; la difusión de esta manifestación artística dentro del diferentes contextos logra no solo que las personas conozcan las tradiciones propias de su cultura, sino que promueve la importancia de la transmisión de los saberes ancestrales y por ende, la construcción de la identidad cultural, aspecto que, en la contemporaneidad está cada día más desvalorizada a causa de múltiples factores, en su mayoría, externos, influenciados por la cultura de occidente debido al Neocolonialismo digital, la globalización, entre otros agentes responsables de este cambio.

### 3.5.11. Expresiones culturales y su influencia en la identidad

Las expresiones culturales que favorecen una influencia en la identidad de su raza de cada persona hacen que cada uno de sus valores y tradiciones se reconozcan como formas de vida únicas. En Ecuador se incluye la danza folclórica, la música tradicional, la artesanía que la trabajan de manera manual como la cabuya, la caña guadua, la paja toquilla entre otros y distintas celebraciones populares que son fundamentales para el refuerzo colectivo y para la transmisión de conocimientos de los estudiantes y reconocer sus raíces y riqueza cultural del país. (Arce, 2025)

En la sierra ecuatoriana existen expresiones musicales como el San Juanito, el Yumbo, Albazo, Pasacalle, Yaraví, Fox Incaico, estas expresiones culturales son utilizadas para la celebración del Inti Raymi que es el agradecimiento a la cosecha y al sol, evidenciándose la cosmovisión del pueblo indígena conmemorando la profunda conexión con la naturaleza, se presenta una simbiosis indígena católica participando en las danzas, como la diablada de Pillaro, el danzante de Pujili y la Mama negra. Hará que los estudiantes valoren la historia de su región, los rituales agrícolas y ante todo para fortalecer los conocimientos ancestrales como parte de una cultura andina.

En la región Litoral o Costa del Ecuador existen expresiones dancísticas culturales, géneros musicales como la Bomba del Chota, representada por los afroecuatorianos, los amorfinos en las celebraciones del pueblo montubio quienes conservan elementos simbólicos entre la naturaleza y el ser humano. Manifestando una resistencia histórica cultural de los pueblos afrodescendientes y montubios, reflejándose la alegría y la fuerza de los lazos sociales permitiendo a los estudiantes incluirse interculturalmente sus saberes ancestrales, valores étnicos, preservación de la herencia cultural.

### 3.5.12. La identidad cultural y su relación con la educación

(Magallanes y Navas, 2022) indican que la educación comprende un rol vital para la construcción de la identidad cultural en los estudiantes, reconociendo y valorando las prácticas creativas culturales donde se desarrollen las diferentes tradiciones y expresiones artísticas del acervo

histórico de la comunidad. Las instituciones educativas son espacios en donde la cultura se vive, se comparte y se fortalece con las actividades inclusivas como la danza folclórica, música, artesanía y participación en fiestas patronales. Integrándose cada uno de estos elementos, el aprendizaje logra una simbiosis étnico emocional que nace como parte del patrimonio cultural intangible y el sentido de pertenencia sólido y contextualizado.

Además de aprender movimientos y ritmo en las danzas folclóricas, se comprende el significado histórico de cada manifestación expresada. Cada una de las experiencias promueve la autoestima y el compromiso con la preservación de la tradición en su conjunto, mientras la creatividad se manifiesta, la memoria cognitiva y la coordinación motora se dan de manera simultánea, contemplando un aprendizaje de calidad.

Cuando la educación fomenta habilidades sociales y valores que son importantes como la cooperación, el trabajo en equipo, la responsabilidad compartida se logran productos magistrales en donde los estudiantes escuchan y son apoyados por la participación de sus compañeros reforzando la conexión con su comunidad y haciendo que se sientan parte activa de la vida cultural de su entorno. (Pacheco, Pacheco, et al., 2023)

Desde esta perspectiva, la danza folclórica ecuatoriana trasciende a convertirse en una herramienta pedagógica óptima y eficiente para la integración progresiva de los conocimientos ancestrales y la cultura de los diversos pueblos y nacionalidades del Ecuador. Mediante su práctica, permite a los estudiantes el desarrollo de distintas habilidades artísticas y corporales, así como también su comprensión sobre la riqueza cultural característica del país.

Cada danza, gesto y movimiento es un reflejo de índole histórico, social y simbólico que representa parte de la tradición de las distintas regiones del Ecuador, otorgando así a los estudiantes la posibilidad de reconocer la diversidad cultural de su nación, es decir, la divulgación de la danza folclórica dentro de las instituciones educativas contribuye a la formación de ciudadanos conscientes de su identidad cultural y comprometidos con la salvaguardia, promoviendo la memoria histórica colectiva para la preservación de los saberes ancestrales.

### **3.5.13. Entorno familiar y su conexión con la identidad cultural**

(Elman y Llaro, 2024) Según los autores argumentan que el involucramiento de las familias, autoridades y docentes de las comunidades, representan un factor determinante para el fortalecimiento y la transmisión de los valores ancestrales y creencias autóctonas que forman la base de la identidad cultural en los niños y jóvenes desde la temprana edad. Las historias que son contadas por los abuelos, padres, líderes comunitarios, docentes, entre otros, transmitiendo la importancia de las celebraciones religiosas patronales y nacionales que se realizan de casa en casa y la participación colectiva en los rituales dancísticos comunitarios, generando un sentido de pertenencia, orgullo y respeto de la heredad cultural.

El entorno social incluye amigos, parientes y vecinos de la comunidad que juegan un papel clave con sus relaciones de apoyo, la colaboración en actividades que refuerzan la identidad colectiva. Por ejemplo, la participación de eventos como la fiesta de la Mamá Negra en Latacunga o las fiestas de la costa, la participación hace que los estudiantes experimenten en la unión comunitaria y el valor de compartir tradiciones consolidando su sentido de pertenencia cultural. El entorno familiar social es el puente entre la tradición y el presente, asegurando que cada uno de los estudiantes reconozcan su cultura, mientras se van adaptando a las nuevas realidades que exige el mundo contemporáneo. Convivir, transmitir saberes y participar en actividades ayuda a que se preserve esa identidad, mientras se fortalece la memoria colectiva, así se garantiza que la riqueza cultural del Ecuador perdurando a través de los años, proyectándolas a futuras generaciones. (Fernández, Ruiz, et al., 2024)

### **3.5.14. Estrategias para la preservación cultural**

#### **3.5.14.1. Integración de la danza folclórica en el currículo educativo**

Brindar clases a los estudiantes de danza folclórica puede formar parte de actividades educativas regulares, para la adquisición de movimientos, ritmos y significados de danza tradicionales, cuando se practican estas geografías como el San Juanito, la Bomba del Chota o la danza de Jumbo, los jóvenes no solamente desarrollan habilidades artísticas, sino que también comprenden su identidad cultural y sentido de pertenencia cultural.

### **3.5.14.2. Talleres artísticos y culturales**

Estos talleres se presentan como espacios en donde los estudiantes puedan aprender sobre el arte a través de la música, dibujos, dramatizaciones, manualidades y danzas típicas de su región, logrando una participación activa, dinámica, donde se fomenta la creatividad y se promueve la regularización de las tradiciones, así se fortalece la identidad cultural.

### **3.5.14.3. Celebración de festividades nacionales**

Promover la participación en fiestas patronales, locales y escolares, como la celebración del día de la interculturalidad, la fiesta de la Mamá Negra, la fiesta del Inti Raymi, la diablada de Pillaro, el pase del niño entre otras manifestaciones artísticas ancestrales alcanzando en cada uno de los estudiantes la vivencia y la memoria patrimonial en el contexto cultural de forma significativa en la práctica real, logrando un aprendizaje explicativo que fortalece el sentido de identidad y pertinencia, dentro del marco de respeto, alegría y participación de los miembros de la comunidad.

### **3.5.14.4. Jornadas de convivencia escolar**

El involucramiento de los padres de familia, representantes legales, los docentes autoridades de la institución educativa y la comunidad en general deben relacionarse constantemente en las distintas actividades artísticas culturales programadas por la unidad educativa como son los eventos educativos, deportivos y de convivencia estudiantil fortaleciendo en gran medida a la transmisión del conocimiento de los saberes ancestrales de generación en generación y la identidad étnica cultural, promoviendo la motivación intrínseca en los estudiante y la adquisición de los valores identitario ancestrales promulgados en los derechos de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador, como lo estipula la Constitución del 2008 en Montecristi – Manabí.

### **3.5.14.5. Integración de la tecnología para la difusión cultural**

Es fundamental incluir las tecnologías con el uso de herramientas como videos, presentaciones y plataformas virtuales que ayuden a difundir las tradiciones y danzas folclórica a un público más

amplio. Los estudiantes podrían grabar sus presentaciones, crear contenidos educativos y compartir información relevante sobre su cultura local.

### **3.6. Vinculación entre tecnología y danza folclórica: una aproximación epistemológica contemporánea**

La articulación entre tecnología y danza folclórica debe comprenderse no como una simple incorporación instrumental de recursos digitales, sino como un proceso de reconfiguración epistemológica del saber cultural, donde convergen lo ancestral y lo digital en nuevas formas de producción, transmisión y resignificación de la identidad.

Desde una perspectiva reciente, de las Heras Fernández y Cisneros Álvarez (2021) sostienen que la tecnología en la educación en danza introduce nuevas mediaciones pedagógicas —como plataformas virtuales, video, sensores y aplicaciones digitales que transforman los modelos tradicionales de enseñanza, favoreciendo tanto la motivación como el aprendizaje integral del estudiante. Este planteamiento implica que la danza deja de ser únicamente una práctica corporal presencial para convertirse en un objeto de aprendizaje multimodal.

En esta misma línea, investigaciones más recientes como la de Chávez Carcelén, Marín y Martínez (2025) evidencian que el uso de aplicaciones tecnológicas en la enseñanza de la danza permite procesos inclusivos, ampliando la participación de estudiantes con diversas capacidades y contextos socioculturales. Aquí, la tecnología no solo media el aprendizaje, sino que democratiza el acceso al patrimonio cultural

#### **3.6.1 Dimensiones de articulación tecnología–danza folclórica**

##### **3.6.1.1. Tecnología como mediación pedagógica**

La danza folclórica, tradicionalmente transmitida de manera oral y práctica, se potencia mediante recursos digitales como:

- Videos educativos (YouTube, plataformas LMS)
- Aplicaciones interactivas de movimiento

- Realidad aumentada y virtual
- Grabaciones coreográficas

Estas herramientas permiten descomponer, analizar y reconstruir el movimiento, facilitando procesos metacognitivos en el estudiante.

### 3.6.1.2. Tecnología como dispositivo de preservación cultural

En el contexto contemporáneo, la tecnología cumple un papel clave en la **salvaguardia del patrimonio inmaterial**:

- Digitalización de danzas tradicionales
- Archivos audiovisuales comunitarios
- Plataformas de difusión cultural

Esto transforma la danza folclórica en un archivo vivo digital, evitando su desaparición frente a procesos de globalización cultural.

Desde una mirada crítica, esto implica pasar de una cultura “encarnada” a una cultura mediada tecnológicamente, lo cual exige una reflexión sobre autenticidad, representación y apropiación cultural.

### 3.6.1.3. Tecnología como espacio de resignificación identitaria

La incorporación de redes sociales (TikTok, Instagram, YouTube) permite que los estudiantes:

- Reinterpreten danzas tradicionales
- Produzcan contenidos culturales
- Generen nuevas narrativas identitarias

Esto convierte al estudiante en un prosumidor cultural (productor + consumidor), donde la identidad deja de ser estática y se vuelve dinámica.

### 3.6.1.4. Tecnología e inteligencia artificial en la danza

Estudios recientes sobre inteligencia artificial aplicada a la danza (Huang y 2020) muestran que es posible generar movimientos coreográficos a partir de música mediante algoritmos, evidenciando nuevas formas de creación artística basadas en datos.

### 3.7. Implicaciones pedagógicas y críticas

La integración de tecnología en la danza folclórica implica tres transformaciones fundamentales:

#### a) Del docente transmisor al mediador digital

El docente deja de ser el único portador del saber y pasa a diseñar **experiencias de aprendizaje híbridas**.

#### b) Del estudiante receptor al sujeto activo

El estudiante no solo reproduce danzas, sino que:

- Investiga
- Digitaliza
- Interpreta
- Crea contenido cultural

#### c) De la tradición estática a la cultura dinámica

La danza folclórica se resignifica continuamente en diálogo con la tecnología, evitando su folklorización superficial.

La vinculación entre tecnología y danza folclórica puede entenderse como un proceso dialéctico en el que:

- La tecnología amplifica la enseñanza y preservación cultural
- La danza humaniza el uso de la tecnología

- La educación articula ambos elementos en la construcción de identidad

En consecuencia, no se trata de “digitalizar la danza”, sino de construir un ecosistema pedagógico intercultural, crítico y tecnológicamente mediado, donde el cuerpo, la cultura y lo digital coexisten en tensión y complementariedad.

Desde una perspectiva epistemológica, la integración de la tecnología en la danza folclórica debe evitar caer en un enfoque tecnocrático. Más bien, debe asumirse como un proceso de **reapropiación cultural mediada**, donde los sujetos reconstruyen su identidad en entornos digitales sin perder la raíz histórica.

### **3.8. La vinculación entre los saberes ancestrales de las comunidades y los desafíos modernos actuales**

Constituye hoy un eje central de debate en las ciencias sociales, la educación intercultural y los estudios decoloniales. No se trata únicamente de preservar tradiciones, sino de reconocerlos como sistemas epistemológicos vigentes, capaces de dialogar críticamente con la modernidad y aportar soluciones a problemáticas contemporáneas.

#### **3.8.1. Saberes ancestrales como sistemas de conocimiento válidos**

Desde perspectivas recientes, autores como Boaventura de Sousa Santos (actualizado en debates 2020–2024) plantean la necesidad de una ecología de saberes, en la que el conocimiento científico no se imponga jerárquicamente, sino que dialogue con los saberes indígenas y comunitarios. En este sentido, los saberes ancestrales:

No son “precientíficos”, sino formas distintas de racionalidad

Integran dimensiones espirituales, sociales y ecológicas

Se transmiten mediante la oralidad, la práctica y la experiencia

Asimismo, Catherine Walsh (2020–2023) sostiene que estos saberes constituyen una base fundamental para la interculturalidad crítica, en tanto cuestionan las estructuras de poder que históricamente han invisibilizado a las comunidades.

### 3.8.2. Tensiones con los desafíos modernos

En el contexto actual, los saberes ancestrales enfrentan múltiples desafíos derivados de la globalización:

#### a) Homogeneización cultural

Los procesos globales tienden a estandarizar prácticas culturales, debilitando identidades locales.

#### b) Tecnologización acelerada

El predominio de lo digital puede desplazar formas tradicionales de transmisión del conocimiento.

#### c) Crisis ambiental

Paradójicamente, mientras los modelos modernos generan deterioro ecológico, los saberes ancestrales ofrecen alternativas sostenibles.

#### d) Desvalorización epistemológica

Persisten estructuras educativas que privilegian el conocimiento occidental sobre el comunitario.

### 3.8.3. Saberes ancestrales como respuesta a los desafíos contemporáneos

Lejos de ser obsoletos, diversos estudios recientes evidencian que los saberes ancestrales poseen un alto potencial de respuesta frente a problemáticas actuales:

- Sostenibilidad ambiental

Prácticas agrícolas tradicionales, cosmovisiones de respeto a la naturaleza y manejo comunitario del territorio ofrecen alternativas frente al cambio climático.

- Salud y bienestar integral

La medicina ancestral y las prácticas comunitarias aportan enfoques holísticos frente a modelos biomédicos fragmentados.

- Construcción de identidad cultural en contextos educativos, estos saberes fortalecen el sentido de pertenencia, especialmente en jóvenes.

Esto se alinea con planteamientos de Edgar Morin, quien propone una educación que integre saberes diversos para comprender la complejidad del mundo actual.

- Resiliencia comunitaria

Las comunidades que mantienen sus saberes ancestrales muestran mayor capacidad de adaptación frente a crisis sociales y económicas.

### **3.8.4. Articulación con la tecnología y la modernidad**

El reto no es oponer tradición vs. modernidad, sino generar procesos de hibridación crítica. En este sentido, investigaciones recientes (2020–2025) proponen:

Digitalización de saberes comunitarios (archivos audiovisuales, plataformas digitales)

Educación intercultural mediada por TIC

Uso de redes sociales para visibilización cultural

Integración de prácticas ancestrales en innovación social

Sin embargo, esto debe hacerse evitando la apropiación cultural o la descontextualización de los saberes.

### **3.8.5. Implicaciones educativas**

En el ámbito educativo, vincular saberes ancestrales con desafíos modernos implica:

- a) Currículos interculturales críticos

Que integren conocimientos comunitarios junto al saber académico.

- b) Aprendizaje situado

Donde el estudiante aprende desde su contexto cultural.

c) Docente como mediador intercultural

Capaz de articular tradición, tecnología y pensamiento crítico.

d) Metodologías activas

Como proyectos comunitarios, investigación acción y aprendizaje basado en la cultura.

### 3.8.6. Síntesis epistemológica

La relación entre saberes ancestrales y desafíos modernos puede entenderse como una tensión productiva:

- La modernidad aporta innovación, tecnología y globalización
- Los saberes ancestrales aportan identidad, sostenibilidad y sentido comunitario.

Su integración configura un nuevo paradigma:

- una modernidad alternativa, intercultural y decolonial.

Desde una perspectiva epistemológica, la clave no radica en “adaptar” los saberes ancestrales a la modernidad, sino en reconfigurar la modernidad desde los saberes ancestrales. Esto implica cuestionar la hegemonía del conocimiento occidental y reconocer que las comunidades no son objeto de estudio, sino sujetos productores de conocimiento.

En este marco, los desafíos actuales (crisis ambiental, pérdida de identidad, desigualdad social) no pueden resolverse únicamente desde la racionalidad técnica, sino desde un diálogo de saberes que articule lo ancestral, lo comunitario y lo tecnológico.

### 3.9. Fundamentación epistemológica de los saberes ancestrales

Los saberes ancestrales deben comprenderse como sistemas complejos de conocimiento, construidos históricamente a partir de la interacción entre comunidad, territorio y cosmovisión. En esta línea, Boaventura de Sousa Santos (2020) plantea la noción de ecología de saberes, la

cual reconoce la coexistencia de múltiples racionalidades y cuestiona la hegemonía del conocimiento científico occidental.

Desde esta perspectiva, conocer no es únicamente un acto racional, sino también una experiencia situada, cultural y colectiva. En concordancia, Catherine Walsh (2020, 2022) sostiene que los saberes ancestrales constituyen una base fundamental para la construcción de una interculturalidad crítica, orientada a descolonizar el pensamiento y las prácticas educativas.

Asimismo, investigaciones recientes subrayan que estos saberes integran dimensiones espirituales, ecológicas y comunitarias, configurando una visión holística del mundo (Quintriqueo & Torres, 2020; Walsh, 2022). Esta integralidad los posiciona como alternativas frente a la fragmentación del conocimiento moderno.

El análisis evidencia que la relación entre saberes ancestrales y modernidad no debe entenderse como oposición, sino como diálogo en tensión. Mientras la modernidad aporta innovación y desarrollo tecnológico, los saberes ancestrales ofrecen sentido, identidad y sostenibilidad. Sin embargo, este diálogo no es neutral. Como advierte Walsh (2022), es necesario cuestionar las relaciones de poder que históricamente han subordinado los conocimientos comunitarios. En este sentido, la articulación entre ambos campos requiere una postura crítica, ética y decolonial.

Los saberes ancestrales constituyen un recurso epistemológico fundamental para enfrentar los desafíos contemporáneos. Su integración con la tecnología y la educación no debe orientarse a su adaptación pasiva, sino a la construcción de nuevas formas de conocimiento intercultural.

En consecuencia, se plantea la necesidad de avanzar hacia un modelo educativo que:

- Reconozca la diversidad epistemológica
- Promueva el diálogo de saberes
- Articule tradición y modernidad
- Contribuya a la construcción de identidades culturales sólidas.

### **3.10. Aplicación de la asignatura Saberes Ancestrales y Danza Folclórica: Propuesta Pedagógica Integral**

En el contexto educativo contemporáneo, caracterizado por procesos de globalización, digitalización y transformación cultural, emerge la necesidad de fortalecer la identidad cultural en los estudiantes mediante propuestas pedagógicas contextualizadas. En este marco, la asignatura Saberes Ancestrales y Danza Folclórica adquiere una relevancia significativa al constituirse como un espacio formativo que articula conocimiento, cultura, cuerpo y territorio.

Lejos de limitarse a la enseñanza de técnicas de danza, esta asignatura debe concebirse como un campo interdisciplinario que integra dimensiones históricas, sociales, simbólicas y pedagógicas. Su adecuada implementación contribuye al desarrollo de una educación intercultural crítica, orientada a la formación de sujetos conscientes de su identidad y capaces de interactuar en contextos diversos **Fundamentación teórica**

#### **3.10.1. Saberes ancestrales como sistemas de conocimiento**

Los saberes ancestrales constituyen sistemas de conocimiento contruidos colectivamente a lo largo del tiempo, en estrecha relación con el entorno natural y social. Estos saberes integran prácticas, valores, cosmovisiones y formas de interpretación del mundo que han sido transmitidas de generación en generación.

Desde una perspectiva contemporánea, se reconoce que estos conocimientos no son inferiores al saber científico, sino que representan formas alternativas de racionalidad, fundamentales para comprender la diversidad cultural y enfrentar los desafíos actuales.

#### **3.10.2. La danza folclórica como expresión cultural**

La danza folclórica es una manifestación artística que sintetiza elementos históricos, sociales y simbólicos de una comunidad. A través del movimiento, la música y la vestimenta, se transmiten valores, tradiciones y formas de vida que configuran la identidad cultural.

En el ámbito educativo, la danza folclórica permite:

- Fortalecer el sentido de pertenencia
- Desarrollar habilidades expresivas y corporales
- Comprender procesos históricos y sociales
- Promover el respeto por la diversidad cultural

## Capítulo IV. Metodología y Diseño de la Investigación: Enfoques y Aplicaciones

### 4.1. Tipo y diseño de la investigación

#### Investigación descriptiva

El presente estudio se enmarca dentro del tipo de investigación descriptiva, debido a que se orienta a la caracterización detallada de las prácticas, percepciones y comportamientos de los estudiantes en relación con la danza folclórica ecuatoriana. Este enfoque permitió identificar cómo los estudiantes interactúan con dichas manifestaciones culturales, así como los significados que les atribuyen en el proceso de construcción de su identidad cultural.

En este sentido, la investigación no busca establecer relaciones causales, sino describir y comprender los fenómenos en su contexto natural, analizando aspectos como el nivel de participación en actividades dancísticas, el reconocimiento de las tradiciones culturales y el grado de apropiación de valores identitarios asociados a la danza folclórica.

#### Diseño no experimental

El estudio se desarrolló bajo un diseño no experimental, dado que no se manipularon las variables de estudio, sino que estas fueron observadas tal como se presentan en el contexto educativo. La información fue recopilada en un único momento temporal, lo que corresponde a un diseño transversal.

Este enfoque permitió analizar de manera objetiva la relación existente entre la práctica de la danza folclórica ecuatoriana y el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes, sin intervenir en las dinámicas naturales del proceso educativo. De esta manera, se garantizó la

validez ecológica del estudio, al respetar el contexto real en el que se desarrollan las experiencias culturales.

## **Enfoque investigativo**

### **Investigación cualitativa**

La investigación se fundamenta en un enfoque cualitativo, orientado a la comprensión profunda de las experiencias, percepciones y significados que los estudiantes construyen en torno a la danza folclórica ecuatoriana.

Este enfoque permitió interpretar la danza no solo como una práctica artística, sino como un proceso sociocultural y simbólico, mediante el cual los estudiantes desarrollan sentido de pertenencia, identidad y valoración de sus raíces culturales. Asimismo, facilitó el análisis de discursos, actitudes y vivencias que emergen en los espacios educativos donde se promueve la danza tradicional.

## **4.2. Métodos de investigación**

### **Método inductivo**

Se empleó el método inductivo, partiendo de la observación de situaciones particulares —como la participación de los estudiantes en actividades de danza folclórica, su nivel de interés y sus expresiones culturales— para posteriormente establecer generalizaciones sobre la influencia de estas prácticas en la construcción de la identidad cultural.

Este método permitió construir conocimiento desde la experiencia concreta, articulando los hallazgos empíricos con interpretaciones más amplias sobre el fenómeno estudiado.

### **Método documental**

El método documental se utilizó para la revisión y análisis de literatura científica actualizada relacionada con la danza folclórica, los saberes ancestrales y la identidad cultural. Esta revisión

permitió sustentar teóricamente la investigación, identificando enfoques, conceptos y resultados relevantes que contribuyen a la comprensión del objeto de estudio.

A través de este método se realizó una revisión sistemática de fuentes académicas, lo que fortaleció la base teórica y permitió contextualizar el estudio dentro de las tendencias investigativas contemporáneas.

### **Método observacional**

Se aplicó el método observacional para analizar directamente las prácticas de danza folclórica en el entorno educativo. Mediante la observación, se registraron comportamientos, actitudes y niveles de participación de los estudiantes durante el desarrollo de actividades dancísticas.

Este método permitió contrastar la información teórica con la realidad empírica, generando evidencias concretas sobre cómo la danza folclórica incide en el fortalecimiento de la identidad cultural. Asimismo, facilitó la descripción detallada de los hallazgos, aportando rigor y profundidad al análisis. En conjunto, la metodología adoptada permitió abordar la investigación desde una perspectiva integral, donde la danza folclórica ecuatoriana se analiza no solo como una manifestación artística, sino como un fenómeno educativo y cultural que incide en la construcción de la identidad de los estudiantes.

La combinación del enfoque cualitativo, el diseño no experimental y los métodos inductivo, documental y observacional garantizó una comprensión profunda del fenómeno, respetando su complejidad y su carácter contextual.



#### 4.2.1. Operacionalización de las variables

Tabla 1

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS/ INSTRUMENTOS
<b>Independiente:</b>	<p>La danza folclórica ecuatoriana es una manifestación artística cultural, que refleja las tradiciones y valores ancestrales de los pueblos y nacionales del Ecuador, la danza es considerada como el movimiento corporal al ritmo de la música complementando con el vestuario típico de la comunidad (Rannau-Garrido et al., 2024, p.28).</p>	-Manifestaciones artísticas ritmos musicales como expresión dancística folclóricas	-Participación -Expresiones gestuales Pasacalles Pasillos Fox incaico San Juanito Marimba Bomba	-Observación -Guía de Observación -Revisión Bibliográfica -Entrevista -Cuestionario de Preguntas Ítems: ¿Cómo describe usted la importancia de la danza folclórica ecuatoriana dentro del proceso educativo? ¿Qué beneficios observa en los estudiantes cuando participan en actividades de danza tradicional? ¿Considera que la danza folclórica contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural? ¿Por qué? ¿Qué manifestaciones culturales (vestuario, música, personajes) reconoce en las danzas que se enseñan? ¿Ha notado cambios en la actitud, participación o
<b>Danza Folclórica Ecuatoriana</b>		- Costumbres y Tradiciones	-Representación artística -Reproducción de movimientos	
<b>Dependiente:</b>		La identidad cultural es el sentido de pertenencia, reflejado en la adopción y reconocimiento de los valores históricos, tradiciones y expresiones artísticas que caracterizan a un grupo social (Saona-	-Valores culturales	-Reconocimiento -Respeto



<b>Identidad cultural</b>	Elman y Luby, 2023, p10)	-Pertenencia	-Participación en actividades culturales -Expresión verbal	expresión de los estudiantes después de involucrarse en estas actividades? ¿Qué tipo de actividades o estrategias utiliza para integrar la danza folclórica dentro del aula? ¿Qué papel cree que juega la familia en la transmisión de la identidad cultural en los estudiantes?
		-Valores	-Reconocimiento -Aplicación de valores	¿Qué desafíos enfrenta la institución al promover expresiones culturales como la danza? ¿Considera que los estudiantes se sienten identificados con las danzas de su región? Explique su respuesta.?
		-Expresiones culturales	-Celebraciones -Festividades Fundamento Histórico: El Sincretismo Cultural Fundamento Geográfico y Regional Fundamento Social: Plurinacionalidad e Interculturalidad	¿Qué recomendaciones propone para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes?

**Fuente:** Detalles para evaluar las variables de la investigación



### 4.3. Población y muestra de la Investigación

#### 4.3.1. Población

La población de esta investigación está determinada por 18 docentes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo del cantón Babahoyo.

*Tabla 2*

Elementos	Cantidad	Porcentaje
Docentes	18	100%
Estudiantes	80	100%
Total	98	100%

*Fuente:* Población de estudio docentes y estudiantes de Básica Media

#### 4.3.2. Muestra

La muestra es de tipo intencional no probabilístico, compuesta por 5 docentes de Básica Media a quienes se aplicó la entrevista, debido a que esta investigación requirió información directa de profesionales con conocimiento en el área de educación inclusiva y que tenga experiencia con prácticas pedagógicas relacionadas a la danza folclórica ecuatoriana e identidad cultural, facilitando un acceso rápido, tomando en cuenta la disponibilidad y acceso de recursos.

*Tabla 3*

Tipo de muestra	Cantidad	Porcentaje
Docentes (muestra intencional)	5	4%
Estudiantes	27	96%
Total	32	100%

*Fuente:* Muestra delimitada de docentes para aplicación de entrevista y estudiantes para la

#### 4.3.3. Instrumentos y técnicas de recolección de datos

##### Técnicas

Se emplearon técnicas de recolección de datos que permitieron abordar una investigación pertinente y contextualizada con información verificable, estableciendo una conexión dentro del



campo investigativo para facilitar cada uno de los fenómenos que se estudian desde una perspectiva compleja y comprensible. En las técnicas aplicadas están:

- **Observación:** se registró el comportamiento, la participación y las distintas actitudes de los estudiantes durante las actividades artísticas culturales realizadas en la institución, de tal manera también se verifica sobre su comprensión acerca de la identidad cultural.
- **Revisión bibliográfica:** se realizó una exhaustiva investigación de trabajos bibliográficos encontrados en la web, se toman en cuenta documentos institucionales, como artículos, tesis, proyectos, evidencia científica que permita relacionar la forma en que la danza folclórica posee una influencia significativa en la identidad cultural de los estudiantes
- **Entrevista:** comprende un proceso para registrar las percepciones, ideas y opiniones de los docentes para conocer sus perspectivas acerca de la influencia de la danza folclórica en la formación cultural de los estudiantes.

### Instrumentos

- **Guía de observación:** se empleó una ficha para el registro propio de las diferentes conductas y actitudes de los estudiantes que tienen dentro del aula y en actividades artísticas culturales realizadas en la institución para comprender el fenómeno estudiado
- **Guía de entrevista:** se realizó una guía con preguntas abiertas para la recolección de datos que se obtendrán por medio de las entrevistas dirigidas hacia los docentes sobre la influencia de la danza folclórica en desarrollo cultural de los discentes.

### Procedimiento de datos



La información que se recopiló en este estudio sigue una secuencia organizada donde se obtienen hallazgos precisos y confiables sobre la danza folclórica ecuatoriana y su influencia en la identidad cultural de los estudiantes. Se seleccionaron instrumentos de investigación pertinentes, tomando en cuenta los lineamientos establecidos, en relación con los dimensiones e indicadores de cada variable, coordinando con la institución educativa para la aplicación de entrevistas, la observación en un ambiente seguro y familiar para los participantes.

Por consiguiente, cada uno de los datos son recopilados detalladamente, así se asegura la participación sin presión, y con total claridad sobre los objetivos de la investigación. Con ayuda del programa Microsoft Word se registra en síntesis la información para su correcta interpretación; este proceso sistemático asegura que cada uno de los datos son representativos y útiles para el desarrollo del estudio.

### **Aspectos éticos**

Se garantizó el respeto y el bienestar de cada uno de los participantes, donde se explicó con claridad los objetivos del estudio y el uso académico de cada uno de los datos. Se mantuvo la confidencialidad de la información, recopilada en las entrevistas, evitando el uso de nombres, reales o datos que pueden llegar a ser sensibles, cada uno de los hallazgos fueron presentados con fines investigativos y educativos, respetando la dignidad, privacidad e integridad de estudiantes y docentes.

## Capítulo V. Diseño Microcurricular, Unidades Didácticas y Rúbricas desde una Perspectiva Intercultural y Pedagógica

### 5.1. Enfoque intercultural y pedagógico

La aplicación de esta asignatura debe sustentarse en un enfoque intercultural que promueva el diálogo entre diferentes formas de conocimiento. Esto implica reconocer la diversidad cultural como un recurso pedagógico y no como una limitación.

Asimismo, es necesario adoptar un enfoque pedagógico activo, donde el estudiante sea protagonista de su aprendizaje, participando en experiencias significativas que integren teoría y práctica.

#### Objetivos de la asignatura

##### Objetivo general

Desarrollar en los estudiantes la comprensión, valoración y apropiación de los saberes ancestrales y la danza folclórica como elementos fundamentales de la identidad cultural, mediante experiencias pedagógicas vivenciales, críticas e interculturales.

##### Objetivos específicos

- Reconocer la importancia de los saberes ancestrales en la construcción de la identidad cultural
- Identificar el significado histórico y social de las danzas folclóricas
- Desarrollar habilidades de expresión corporal y artística
- Fomentar el pensamiento crítico sobre la cultura y la modernidad
- Integrar herramientas tecnológicas en la preservación cultural

##### Metodología de enseñanza

La enseñanza de esta asignatura debe basarse en metodologías activas que promuevan la participación, la reflexión y la experiencia directa.



## **Aprendizaje vivencial**

El estudiante aprende a través de la práctica directa de la danza, experimentando el movimiento y la expresión corporal como formas de conocimiento.

## **Aprendizaje basado en proyectos**

Se desarrollan proyectos que integren investigación, creación y presentación, tales como:

- Muestras folclóricas
- Investigaciones comunitarias
- Producciones audiovisuales

## **Aprendizaje situado**

El contenido se vincula con el contexto del estudiante, incorporando saberes y prácticas de su comunidad.

## **Integración de tecnología**

- Se utilizan herramientas digitales para:
- Registrar y analizar coreografías
- Difundir manifestaciones culturales
- Crear archivos digitales

## **Estrategias didácticas**

Para lograr una aplicación efectiva, se proponen las siguientes estrategias:

- Talleres prácticos de danza
- Narración de historias y saberes ancestrales
- Investigación de campo en la comunidad
- Análisis de videos y presentaciones culturales
- Creación de coreografías basadas en contextos locales



## Evaluación del aprendizaje

La evaluación debe ser formativa, continua e integral, considerando tanto aspectos técnicos como culturales y reflexivos.

### Criterios de evaluación

- Comprensión del significado cultural de la danza
- Participación activa en actividades
- Desarrollo de habilidades corporales
- Capacidad de análisis y reflexión
- Creatividad en proyectos
- Instrumentos de evaluación
- Rúbricas
- Portafolios
- Diarios reflexivos
- Observación directa
- Presentaciones grupales

## Vinculación con la comunidad

La relación con la comunidad es un elemento esencial para el éxito de la asignatura. Se recomienda.

- Invitar portadores de saberes ancestrales
- Participar en eventos culturales
- Realizar salidas pedagógicas
- Documentar prácticas culturales locales

Esta vinculación permite contextualizar el aprendizaje y fortalecer la identidad cultural de los estudiantes.

### Integración con los desafíos contemporáneos



La asignatura debe responder a los desafíos actuales mediante:

- Uso crítico de la tecnología
- Promoción de la sostenibilidad cultural
- Fortalecimiento de la identidad frente a la globalización
- Desarrollo de competencias interculturales

### **Discusión pedagógica**

Uno de los principales riesgos en la enseñanza de la danza folclórica es su reducción a una práctica superficial, desvinculada de su significado cultural. Para evitar esto, es necesario adoptar una perspectiva crítica que permita comprender la danza como un fenómeno complejo.

Asimismo, la integración de saberes ancestrales en el currículo implica cuestionar modelos educativos tradicionales y avanzar hacia una educación más inclusiva y contextualizada.

### **Conclusiones**

La asignatura Saberes Ancestrales y Danza Folclórica representa una oportunidad para transformar la educación, promoviendo una formación integral que articule conocimiento, cultura y práctica.

Su aplicación efectiva requiere:

- Un enfoque pedagógico crítico e intercultural
- Metodologías activas y participativas
- Vinculación con la comunidad
- Uso adecuado de la tecnología

En este sentido, la enseñanza de esta asignatura no solo contribuye al desarrollo de habilidades artísticas, sino también a la construcción de una identidad cultural sólida y consciente, capaz de enfrentar los desafíos del mundo contemporáneo.



Incorporar los saberes ancestrales y la danza folclórica en la educación no es un acto meramente pedagógico, sino un compromiso ético con la preservación cultural y la construcción de sociedades más justas, diversas e inclusivas. Desde esta perspectiva, el aula se convierte en un espacio de diálogo, creación y transformación, donde el pasado y el presente se articulan para proyectar el futuro.

## 5.2. Planificación Microcurricular, Unidad Didáctica y Rúbrica de Evaluación

### Asignatura: Saberes Ancestrales y Danza Folclórica (Ecuador)

#### Planificación microcurricular

#### Datos informativos

Área: Educación Cultural y Artística

Asignatura: Saberes Ancestrales y Danza Folclórica

Nivel: Educación General Básica Superior / Bachillerato (ajustable)

**Duración: 4 semanas (8–12 sesiones)**

Docente: Martha Sánchez Balseca

Año lectivo: 2025-2026

#### Objetivo general

Desarrollar en los estudiantes la comprensión, valoración y apropiación de los saberes ancestrales y la danza folclórica ecuatoriana como expresiones de identidad cultural, mediante experiencias pedagógicas vivenciales, críticas e interculturales.

#### Objetivos específicos

- Analizar el significado cultural de los saberes ancestrales en el Ecuador.
- Identificar características de la danza folclórica en distintas regiones.



- Desarrollar habilidades de expresión corporal y coordinación.
- Valorar la diversidad cultural como elemento de identidad.
- Integrar herramientas tecnológicas para la preservación cultural.

### **Destrezas con criterio de desempeño**

Reconoce manifestaciones culturales tradicionales del Ecuador y su significado.

Ejecuta secuencias básicas de danza folclórica con coordinación y ritmo.

Investiga saberes ancestrales de su comunidad.

Participa en presentaciones culturales con sentido crítico e identidad.

### **Indicadores de evaluación**

- Describe el origen y significado de una danza folclórica.
- Ejecuta pasos básicos con coordinación, ritmo y expresión.
- Relaciona saberes ancestrales con su contexto actual.
- Participa activamente en actividades grupales.
- Utiliza recursos digitales para documentar la danza.

### **Contenidos**

#### **Conceptuales**

- Saberes ancestrales
- Identidad cultural
- Danzas folclóricas del Ecuador (Costa, Sierra, Amazonía)

#### **Procedimentales**

- Ejecución de pasos básicos
- Investigación cultural
- Producción de material audiovisual



## Actitudinales

- Respeto por la diversidad
- Valoración cultural
- Trabajo colaborativo

## Metodología

- Aprendizaje basado en proyectos (ABP)
- Aprendizaje vivencial
- Aprendizaje colaborativo
- Enfoque intercultural crítico
- Secuencia de actividades

## Semana 1: Introducción y contextualización

- Conversatorio sobre identidad cultural
- Lluvia de ideas sobre saberes ancestrales
- Visualización de danzas tradicionales
- Debate guiado

## Semana 2: Exploración práctica

- Enseñanza de pasos básicos de danza
- Ejercicios de ritmo y coordinación
- Práctica grupal

## Semana 3: Investigación y tecnología

- Investigación de una danza local
- Entrevista a miembros de la comunidad
- Grabación de videos culturales



## Semana 4: Producción y socialización

- Ensayo general
- Presentación folclórica
- Reflexión grupal
- Evaluación final
- Recursos
- Música tradicional
- Vestimenta típica
- Videos
- Dispositivos móviles
- Proyector

## Evaluación

- Diagnóstica: preguntas iniciales
- Formativa: observación continua
- Sumativa: presentación final + proyecto

## Unidad didáctica

### Título

“La danza folclórica como expresión de identidad cultural”

### Objetivo de la Unidad

Comprender y vivenciar la danza folclórica ecuatoriana como manifestación de los saberes ancestrales, integrando análisis cultural, práctica corporal y reflexión crítica.

### Ejes transversales

- Interculturalidad
- Identidad cultural



- Uso responsable de la tecnología
- Resultados de aprendizaje
- Explica el valor cultural de la danza
- Ejecuta coreografías básicas
- Produce contenido cultural digital
- Reflexiona sobre su identidad
- Actividades clave
- Investigación cultural
- Práctica coreográfica
- Producción audiovisual
- Presentación artística
- Estrategias metodológicas
- Trabajo en equipo
- Aprendizaje activo
- Reflexión crítica
- Integración teoría-práctica
- Evaluación de la unidad
- Proyecto cultural (40%)
- Presentación de danza (30%)
- Participación (20%)
- Reflexión escrita (10%)

### **Rúbrica de evaluación**

Criterios y niveles de desempeño

1. Comprensión cultural

Nivel Descripción

Excelente (10) Analiza profundamente el significado cultural



Bueno (8) Explica adecuadamente

Básico (6) Describe de forma general

Bajo (4) Presenta dificultad

## 2. Expresión corporal

### Nivel Descripción

Excelente Movimientos coordinados, ritmo preciso

Bueno Buena coordinación con leves errores

Básico Coordinación limitada

Bajo Dificultad notable

### Participación

#### Nivel Descripción

Excelente Participa activamente y lidera

Bueno Participa constantemente

Básico Participa ocasionalmente

Bajo Escasa participación

### Trabajo colaborativo

#### Nivel Descripción

Excelente Cooperera y aporta significativamente

Bueno Colabora adecuadamente

Básico Colabora poco



Bajo No colabora

Uso de tecnología

Nivel Descripción

Excelente Integra tecnología de forma creativa

Bueno Uso adecuado

Básico Uso limitado

Bajo No utiliza

### Escala de calificación sugerida

9–10: Excelente

7–8: Bueno

5–6: Básico

<5: Insuficiente

Esta propuesta integra planificación, didáctica y evaluación en un enfoque coherente con el currículo ecuatoriano, promoviendo una educación:

✓ Intercultural

✓ Vivencial

✓ Crítica

✓ Contextualizada

La asignatura deja de ser una práctica artística aislada para convertirse en un proceso formativo integral, donde el estudiante construye identidad, conocimiento y sentido cultural.



### 5.3. Propuesta proyectiva de trabajo áulico

“La danza folclórica ecuatoriana como medio para fortalecer la identidad cultural en estudiantes de séptimo año”

En el contexto educativo ecuatoriano, la enseñanza de la danza folclórica constituye una estrategia pedagógica clave para el fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes. En séptimo año, etapa caracterizada por la consolidación de habilidades cognitivas y socioemocionales, resulta fundamental promover experiencias de aprendizaje que integren el cuerpo, la cultura y la reflexión crítica.

La presente propuesta proyectiva se fundamenta en un enfoque intercultural y constructivista, donde la danza folclórica ecuatoriana se concibe como un vehículo de transmisión de saberes ancestrales, valores comunitarios y sentido de pertenencia. Asimismo, responde a la necesidad de contrarrestar procesos de desvalorización cultural derivados de la globalización, mediante prácticas pedagógicas contextualizadas y significativas.

#### Objetivo general

- Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de séptimo año mediante la enseñanza vivencial y reflexiva de la danza folclórica ecuatoriana, integrando saberes ancestrales, expresión corporal y uso de recursos tecnológicos.

#### Objetivos específicos

- Reconocer la diversidad cultural del Ecuador a través de sus danzas tradicionales.
- Desarrollar habilidades de expresión corporal, coordinación y ritmo.



- Valorar los saberes ancestrales como parte de la identidad cultural.
- Fomentar el trabajo colaborativo y la participación activa.

### 5.3.1. Integrar herramientas tecnológicas para documentar y difundir la cultura

- Duración
- semanas
- Sesiones por semana (40–45 minutos cada una)
- Contenidos
- Conceptuales
- Identidad cultural
- Saberes ancestrales
- Danzas folclóricas del Ecuador (Costa, Sierra, Amazonía)
- Procedimentales
- Ejecución de pasos básicos
- Investigación cultural
- Creación de coreografías
- Actitudinales
- Respeto por la diversidad cultural
- Valoración de tradiciones
- Trabajo en equipo
- Metodología
- La propuesta se sustenta en:



- Aprendizaje basado en proyectos (ABP)
- Aprendizaje vivencial
- Aprendizaje colaborativo
- Enfoque intercultural crítico
- Fases de la propuesta
- Fase 1: Sensibilización (Semana 1)

Objetivo: Generar interés y conciencia cultural

Actividades:

- Conversatorio sobre identidad cultural
- Pregunta generadora: ¿Qué nos identifica como ecuatorianos?
- Visualización de videos de danzas folclóricas
- Lluvia de ideas

Fase 2: Exploración y aprendizaje (Semana 2)

Objetivo: Desarrollar habilidades básicas de danza

Actividades:

- Enseñanza de pasos básicos (ejemplo: sanjuanito o danza montubia)
- Ejercicios de ritmo y coordinación
- Prácticas grupales



### Fase 3: Investigación cultural (Semana 3)

Objetivo: Relacionar danza y saberes ancestrales

Actividades:

- Investigación sobre una danza local
- Entrevistas a familiares o miembros de la comunidad
- Elaboración de fichas culturales
- Grabación de videos

### Fase 4: Producción y socialización (Semana 4)

Objetivo: Aplicar lo aprendido

Actividades:

- Creación de coreografía grupal
- Ensayo general
- Presentación final
- Reflexión grupal

### 8. Recursos

- Música tradicional ecuatoriana
- Vestimenta típica (opcional)
- Proyector



- Videos
- Dispositivos móviles

## Evaluación

- Criterios
- Comprensión cultural
- Expresión corporal
- Participación
- Trabajo colaborativo
- Creatividad
- Instrumentos
- Rúbrica
- Observación directa
- Portafolio
- Diario reflexivo
- Producto final
- Presentación de danza folclórica
- Video cultural
- Exposición sobre saberes ancestrales

## Impacto esperado

- Fortalecimiento de la identidad cultural



- Desarrollo de habilidades expresivas
- Mayor valoración de la cultura ecuatoriana
- Integración escuela–comunidad

### Aporte pedagógico

Esta propuesta proyectiva transforma la enseñanza de la danza folclórica en un proceso integral donde el estudiante:

- Aprende haciendo (experiencia)
- Comprende reflexionando (pensamiento crítico)
- Se identifica culturalmente (identidad)

La presente propuesta no concibe la danza folclórica como una práctica decorativa, sino como un dispositivo pedagógico de resistencia cultural y construcción identitaria. En este sentido, el aula se configura como un espacio de diálogo entre saberes ancestrales y contemporáneos, donde el estudiante se reconoce como sujeto cultural activo.

En el marco de las transformaciones socioculturales contemporáneas, la educación enfrenta el desafío de formar sujetos capaces de construir su identidad en contextos atravesados por tensiones entre lo local y lo global. La danza folclórica ecuatoriana, en este escenario, se configura como una práctica pedagógica con potencial crítico, al permitir la articulación entre memoria cultural, experiencia corporal y construcción identitaria.

No obstante, su incorporación en el sistema educativo ha sido, en muchos casos, reducida a una práctica técnica o estética, desprovista de su densidad simbólica y epistemológica. Frente a ello,



se hace necesario replantear su abordaje desde una perspectiva crítica que reconozca su papel en la producción de conocimiento y en la formación de sujetos culturales.

### **5.3.2. La danza folclórica desde la teoría de la acción comunicativa**

Desde la perspectiva de Jürgen Habermas, la construcción del conocimiento se produce a través de procesos de interacción comunicativa, donde los sujetos generan significados en contextos sociales. En este sentido, la danza folclórica puede entenderse como una forma de acción comunicativa no verbal, donde el cuerpo se convierte en un lenguaje que transmite valores, tradiciones y cosmovisiones. La práctica dancística en el aula permite a los estudiantes participar en procesos de interpretación colectiva, donde se construyen consensos culturales y se fortalece la identidad.

Así, la danza deja de ser un acto performativo para convertirse en un espacio de racionalidad comunicativa, donde se negocian significados culturales y se reconstruye la memoria colectiva.

### **5.3.3. La danza folclórica desde la pedagogía crítica**

Desde la perspectiva de Henry Giroux, la educación debe ser entendida como un espacio de resistencia y transformación social. En este marco, la danza folclórica adquiere un carácter político y emancipador.

La enseñanza de la danza folclórica permite cuestionar las estructuras de poder que han invisibilizado los saberes ancestrales, promoviendo una educación que reconozca la diversidad cultural y fomente la construcción de subjetividades críticas.



Desde esta perspectiva, el aula se configura como un espacio donde:

- Se problematizan las prácticas culturales
- Se resignifican las tradiciones
- Se construyen identidades desde una postura crítica

La danza, por tanto, no solo reproduce cultura, sino que la reinterpreta y transforma, permitiendo a los estudiantes posicionarse como sujetos activos en la construcción de su identidad.

#### **5.3.4. La danza folclórica y los saberes docentes**

Desde la epistemología de Maurice Tardif, el conocimiento pedagógico se construye a partir de la articulación entre saberes disciplinares, curriculares y experienciales. En este sentido, la enseñanza de la danza folclórica implica la integración de:

- Saberes culturales (tradiciones, historia, cosmovisión)
- Saberes pedagógicos (estrategias didácticas)
- Saberes experienciales (práctica corporal y vivencial)

El docente se convierte en un mediador intercultural, capaz de articular estos saberes para generar procesos de aprendizaje significativos. Esto implica reconocer que la danza no se enseña únicamente desde la técnica, sino desde su sentido cultural y simbólico.

#### **5.3.5. La danza folclórica como dispositivo epistemológico**

Desde una perspectiva doctoral, la danza folclórica ecuatoriana puede ser comprendida como un dispositivo epistemológico, en tanto:



- Produce conocimiento a través del cuerpo
- Transmite saberes ancestrales
- Configura identidades culturales

En este marco, el cuerpo deja de ser un instrumento para convertirse en un sujeto de conocimiento, capaz de interpretar y resignificar la cultura.

## **Influencia en los niveles educativos**

### **Educación inicial**

La danza actúa como lenguaje simbólico que favorece la socialización y la construcción temprana de identidad cultural.

### **Educación General Básica**

Se fortalece el sentido de pertenencia mediante la práctica de danzas tradicionales y el reconocimiento de la diversidad cultural.

### **Bachillerato**

La danza se convierte en objeto de reflexión crítica, permitiendo analizar su significado cultural y su relación con la identidad.

### **Educación superior**

En este nivel, la danza folclórica se aborda como campo de estudio, investigación y producción de conocimiento, contribuyendo a la formación de profesionales críticos.



## Discusión

El análisis evidencia que la danza folclórica, abordada desde una perspectiva crítica, trasciende su dimensión artística para convertirse en un espacio de producción de conocimiento, diálogo intercultural y construcción de identidad.

Sin embargo, su potencial transformador depende de la forma en que es integrada en el currículo.

Un enfoque técnico limita su alcance, mientras que un enfoque crítico permite desarrollar procesos educativos significativos.

## Conclusiones

La danza folclórica ecuatoriana influye significativamente en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes, especialmente cuando es abordada desde una perspectiva crítica y epistemológica.

Su integración en los distintos niveles educativos permite:

Construir conocimiento cultural

Fortalecer la identidad

Promover la reflexión crítica

Articular saberes ancestrales y contemporáneos

La danza folclórica ecuatoriana no debe ser concebida únicamente como una manifestación artística, sino como un campo epistemológico donde convergen cuerpo, cultura y conocimiento.



Desde esta perspectiva, su enseñanza implica una transformación del paradigma educativo, orientada hacia la construcción de sujetos críticos, conscientes y culturalmente situados.

### **5.3.6. Contribución de la danza folclórica ecuatoriana al fortalecimiento de la identidad cultural desde la formación de valores en los estudiantes**

En los sistemas educativos contemporáneos, la formación integral del estudiante no puede limitarse al desarrollo cognitivo, sino que debe incluir la dimensión ética, cultural y social. En este marco, la formación de valores se convierte en un eje fundamental para la construcción de ciudadanos críticos, responsables y comprometidos con su entorno.

La danza folclórica ecuatoriana, como expresión cultural viva, ofrece un espacio privilegiado para la formación de valores, ya que integra cuerpo, emoción, tradición y comunidad. Su práctica en el ámbito educativo permite no solo preservar el patrimonio cultural, sino también internalizar valores que configuran la identidad cultural de los estudiantes.

### **Identidad cultural y valores**

La identidad cultural se construye a partir de la internalización de valores, creencias y prácticas que permiten al individuo reconocerse como parte de una comunidad. En este sentido, los valores culturales actúan como principios orientadores del comportamiento, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la cohesión social.



### 5.3.5. 1. La danza folclórica como espacio formativo

La danza folclórica no es únicamente una práctica artística, sino un proceso educativo que transmite valores a través de la experiencia corporal y colectiva. En ella convergen elementos como:

- Tradición
- Memoria histórica
- Cosmovisión
- Organización comunitaria

Esto la convierte en un medio idóneo para la formación ética y cultural de los estudiantes.

Formación de valores a través de la danza folclórica

La práctica sistemática de la danza folclórica ecuatoriana contribuye a la formación de valores en múltiples dimensiones:

#### Respeto

La danza folclórica fomenta el respeto hacia:

- Las tradiciones culturales
- La diversidad étnica y regional
- Los compañeros de aprendizaje
- Los estudiantes aprenden a valorar las diferencias culturales como parte de la riqueza social.



## **Identidad y pertenencia**

La participación en actividades dancísticas fortalece el sentido de pertenencia, permitiendo que los estudiantes:

- Se reconozcan como parte de una cultura
- Valoren sus raíces
- Desarrollen orgullo cultural

## **Responsabilidad**

- El aprendizaje de coreografías y presentaciones implica:
- Compromiso con el grupo
- Cumplimiento de roles
- Disciplina en la práctica
- Esto fortalece la responsabilidad individual y colectiva.
- Trabajo colaborativo
- La danza folclórica es una actividad grupal que promueve:
- Cooperación
- Solidaridad
- Comunicación
- Los estudiantes aprenden a trabajar en equipo para lograr objetivos comunes.



## Disciplina y perseverancia

- El proceso de aprendizaje de la danza requiere:
- Constancia
- Esfuerzo
- Superación de dificultades
- Esto contribuye al desarrollo de la autodisciplina.

## Valoración cultural

La danza permite que los estudiantes comprendan la importancia de preservar las tradiciones, promoviendo:

- Conciencia cultural
- Respeto por el patrimonio
- Interés por los saberes ancestrales

## Estrategias pedagógicas para la formación de valores

Para potenciar el impacto de la danza folclórica en la formación de valores, se proponen las siguientes estrategias:

## Aprendizaje vivencial

Incorporar la danza como experiencia práctica, donde el estudiante aprende haciendo, sintiendo y reflexionando.



## **Reflexión crítica**

- Promover espacios de diálogo donde los estudiantes analicen:
- El significado de las danzas
- Su relación con la cultura
- Los valores que transmiten

## **Integración curricular**

- Articular la danza con otras áreas como:
- Estudios sociales
- Lengua y literatura
- Educación artística

## **Vinculación con la comunidad**

- Familias
- Portadores de saberes ancestrales
- Grupos culturales
- Esto fortalece el aprendizaje contextualizado.
- Uso de tecnología
- Utilizar recursos digitales para:
- Documentar danzas
- Difundir prácticas culturales
- Crear contenido educativo



## Impacto en los estudiantes

La integración de la danza folclórica en la formación de valores genera:

- Mayor sentido de identidad cultural
- Desarrollo de habilidades sociales
- Fortalecimiento de la autoestima
- Conciencia crítica sobre la cultura

Desde una perspectiva crítica, la danza folclórica debe ser entendida como un espacio de formación ética y cultural, donde los valores no se enseñan de manera abstracta, sino que se experimentan y se viven.

Esto implica superar enfoques tradicionales que reducen la danza a una actividad recreativa, para asumirla como un proceso educativo integral que contribuye a la formación de sujetos culturalmente conscientes.

La danza folclórica ecuatoriana constituye una herramienta pedagógica fundamental para la formación de valores en los estudiantes, al permitir:

- La internalización de principios éticos
- El fortalecimiento de la identidad cultural
- El desarrollo de competencias sociales

En este sentido, su incorporación en el sistema educativo debe ser intencional, sistemática y contextualizada.



Desde una perspectiva epistemológica, la formación de valores a través de la danza folclórica implica reconocer que el conocimiento no se construye únicamente desde lo cognitivo, sino también desde el cuerpo, la emoción y la cultura. En este marco la danza se configura como un espacio de mediación pedagógica donde se articulan identidad, ética y práctica social.

Generación de conocimientos efectivos en docentes en formación de Educación Básica desde la danza folclórica y la identidad cultural.

La formación de docentes en Educación Básica enfrenta el reto de trascender modelos tradicionales centrados en la transmisión de contenidos, para avanzar hacia enfoques que promuevan la construcción significativa del conocimiento. En este contexto, la integración de la danza folclórica ecuatoriana y la identidad cultural en los procesos formativos se presenta como una estrategia pedagógica innovadora y pertinente.

Formar docentes implica no solo desarrollar competencias técnicas, sino también construir una **conciencia crítica, cultural y pedagógica**, capaz de responder a las demandas de contextos educativos diversos. En este sentido, la danza folclórica se configura como un recurso didáctico que articula saberes disciplinares, pedagógicos y culturales, favoreciendo la generación de conocimientos efectivos en los futuros docentes.

### 5.3.5. 2. Conocimiento docente y construcción del saber pedagógico

El conocimiento docente no es un conjunto estático de contenidos, sino una construcción dinámica que integra:

- Saberes disciplinares



- Saberes pedagógicos
- Saberes experienciales
- Saberes culturales

Desde esta perspectiva, el aprendizaje en la formación docente debe ser **contextualizado, reflexivo y significativo**, permitiendo que el futuro docente comprenda el sentido de lo que enseña y cómo enseñarlo.

### 5.3.5. 3. La danza folclórica como mediación pedagógica

La danza folclórica ecuatoriana actúa como un medio de mediación pedagógica que permite:

- Vincular teoría y práctica
- Integrar cuerpo y conocimiento
- Recuperar saberes ancestrales
- Desarrollar identidad cultural

Esto favorece procesos de aprendizaje activos, donde el docente en formación no solo adquiere conocimientos, sino que los **experimenta, reflexiona y resignifica Identidad cultural en la formación docente**

La formación docente debe incluir el desarrollo de la identidad cultural, ya que el docente es un agente de transmisión cultural. Un docente con identidad cultural sólida puede:

- Promover el respeto por la diversidad



- Integrar contenidos culturales en el aula
- Generar aprendizajes contextualizados
- **Generación de conocimientos efectivos en docentes en formación**

Para lograr una formación efectiva, es necesario considerar los siguientes elementos:

### **Aprendizaje significativo y contextualizado**

El conocimiento se vuelve efectivo cuando el estudiante:

- Relaciona lo aprendido con su realidad
- Comprende el sentido de los contenidos
- Aplica el conocimiento en contextos reales

La danza folclórica permite contextualizar el aprendizaje, vinculándolo con la cultura local.

### **Aprendizaje experiencial**

La experiencia directa favorece la construcción del conocimiento. En este sentido, la práctica de la danza permite:

- Aprender desde el cuerpo
- Desarrollar habilidades expresivas
- Vivenciar la cultura



## Reflexión crítica

El docente en formación debe ser capaz de analizar y cuestionar su práctica. Para ello, es necesario promover:

- Espacios de diálogo
- Análisis de experiencias
- Interpretación cultural

## Integración de saberes

El conocimiento efectivo surge de la articulación de diferentes saberes:

- Pedagógico
- Cultural
- Didáctico
- Experiencial

La danza folclórica facilita esta integración de manera natural.

## Uso de metodologías activas

El uso de metodologías como:

- Aprendizaje basado en proyectos
- Aprendizaje colaborativo



- Aprendizaje vivencial

permite que el docente en formación participe activamente en su proceso de aprendizaje.

## 5.4. Estrategias pedagógicas para la formación docente

### 5.4.1 Talleres vivenciales de danza folclórica

Permiten que los docentes en formación:

- Experimenten la cultura
- Desarrollen habilidades corporales
- Comprendan el valor pedagógico de la danza

### Proyectos interdisciplinarios

Integrar la danza con otras áreas como:

- Historia
- Lenguaje
- Educación artística

### Investigación formativa

Promover la investigación sobre:

- Saberes ancestrales
- Danzas tradicionales



- Identidad cultural

### **Prácticas preprofesionales contextualizadas**

Aplicar lo aprendido en contextos reales, vinculando la teoría con la práctica educativa.

### **Uso de tecnología educativa**

Incorporar herramientas digitales para:

- Documentar prácticas culturales
- Crear recursos didácticos
- Difundir contenidos

### **Competencias que se desarrollan en el docente en formación**

La integración de la danza folclórica en la formación docente permite desarrollar:

- Competencias pedagógicas
- Competencias interculturales
- Competencias comunicativas
- Competencias reflexivas
- **Impacto en la práctica docente futura**

Un docente formado bajo este enfoque será capaz de:

- Diseñar clases contextualizadas



- Integrar la cultura en el currículo
- Promover la identidad cultural en sus estudiantes
- Aplicar metodologías activas

## Discusión

La generación de conocimientos efectivos en docentes en formación requiere superar enfoques tradicionales centrados en la memorización, para avanzar hacia modelos que integren experiencia, reflexión y cultura.

La danza folclórica, en este sentido, se configura como un recurso pedagógico transformador, que permite construir conocimiento desde la vivencia y la identidad.

## Conclusiones

La formación de docentes en Educación Básica debe orientarse hacia la construcción de conocimientos significativos, críticos y contextualizados. La danza folclórica ecuatoriana contribuye a este proceso al:

- Integrar saberes culturales y pedagógicos
- Favorecer el aprendizaje experiencial
- Fortalecer la identidad cultural
- Desarrollar competencias profesionales



Desde una perspectiva epistemológica, la generación de conocimiento en la formación docente implica reconocer que el saber pedagógico no se produce únicamente desde la teoría, sino desde la interacción entre experiencia, cultura y reflexión crítica. En este marco, la danza folclórica se configura como un **dispositivo formativo que permite resignificar la práctica docente desde una dimensión cultural, corporal y epistemológica.**

## Capítulo VI. La Construcción del Conocimiento: Resultados y Discusión en la Investigación

### 6.1. Resultados

Esta sección muestra los resultados que se obtuvieron a partir de las entrevistas realizadas a cinco docentes de la Unidad Educativa Eugenio Espejo y a los estudiantes a quienes se observó en tiempo real gracias a la guía de observación realizada. Cada una de las respuestas abordadas permiten conocer la manera en la que perciben la presencia de la danza folclórica ecuatoriana dentro del contexto áulico y su influencia en la construcción de la identidad cultural de los estudiantes. La información no sólo se limita a describir experiencias, sino que también revela puntos de vista, opiniones y prácticas pedagógicas sobre cómo valorar la cultura nacional.

A través del enfoque cualitativo usado en la fase de estudio, se brindó un espacio adecuado para que cada uno de los participantes se expresaran con libertad a sus ideas, percepciones y cosmovisiones relacionadas a la danza tradicional. Cada parte reflejado tiene un impacto emocional, social y cultural que genera en los niños sobre el folclore ecuatoriano. En el ámbito educativo, se muestra también un interés constante para promover el sentido de pertenencia por medio de actividades culturales a través de manifestaciones como música, vestuario y bailes típicos del Ecuador.

Los resultados se presentan tomando en cuenta el orden de las preguntas de la guía de entrevista y la guía de observación aplicada a los estudiantes con su propio análisis descriptivo, donde se identifican las interpretaciones, coincidencias, diferencias y patrones comunes entre los docentes. Así se logra una visión integral sobre las prácticas que aplican los docentes y las recomendaciones que plantean para enriquecer la danza folclórica dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, contribuyendo una base para la comprensión profunda entre el vínculo de la danza e identidad cultural.

## 6.2. Interpretación de los resultados

La interpretación de los resultados permitió analizar de manera más profunda las percepciones y experiencias de docentes y estudiantes frente a la danza folclórica ecuatoriana. Este análisis reveló cómo estas prácticas culturales inciden en la construcción de la identidad y el sentido de pertenencia, así como en el desarrollo de competencias sociales y emocionales en el aula.

### ***Pregunta 1. ¿Cómo describe usted la importancia de la danza folclórica ecuatoriana dentro del proceso educativo?***

Las respuestas de los docentes coinciden en indicar que la danza folclórica ecuatoriana posee un rol importante en su proceso de enseñanza, por lo que permite la transmisión de valores como el respeto intercultural y la conexión de los estudiantes con su entorno. Recalaron que este tipo de prácticas ayuda fuertemente a despertar ese interés hacia la historia, la curiosidad por las costumbres y los símbolos que forman parte del país. También supieron indicar que estas prácticas ayudan a la expresión corporal y emocional de los niños.



Uno de los docentes manifestó: “pienso que la danza concientiza en los estudiantes “quién es y de dónde vienen”, esta respuesta destaca que aplicar la danza en el proceso educativo logra que los estudiantes se sientan orgullosos por su etnia cultural y aprendan más sobre las regiones del Ecuador.

**Pregunta 2. *¿Qué beneficios observa en los estudiantes cuando participan en actividades de danza tradicional?***

Los docentes indicaron que la danza tradicional aplicada en su contexto escolar ha traído grandes beneficios en los estudiantes y su desarrollo integral, mencionaron que los niños y niñas muestran mayor seguridad en expresarse y mejoran su coordinación motriz al trabajar en equipo, logrando a que dejen la timidez y se genere una convivencia armónica entre todos con entusiasmo por participar en cada actividad.

En palabras propias de una de las docentes: “Me gusta que este tipo de actividades hace que mis niños se sientan más seguros mostrando felicidad cuando bailan frente a todos”. Se destaca, por lo tanto, que la expresión corporal genera diversión y mejora la autoestima de los estudiantes, favoreciendo un desarrollo integral y un clima positivo.

**Pregunta 3. *¿Considera que la danza folclórica contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural? ¿Por qué?***

Los docentes encuestados coinciden en decir que la danza folclórica si contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural en sus estudiantes por lo que los conecta con sus raíces y con los símbolos propios de cada región del Ecuador, facilitando la expresión de contenidos de



ciencias sociales, donde explican que aprender una danza en los estudiantes, además de bailar o descubrir los pasos, aprenden sobre la música, los ritmos, la historia, el vestuario y todo lo que acompaña. Las respuestas obtenidas destacan que las actividades les permiten reconocer la diversidad cultural de su país y valorar la riqueza que existen en las tradiciones, construyendo puentes de conocimiento, tradición y sentimiento.

**Pregunta 4. *¿Qué manifestaciones culturales (vestuario, música, personajes) reconoce en las danzas que se enseñan?***

Se afirma que las demandas folclóricas que se enseñan en la institución educativa, incluyen elementos y ritmos representativos de varias regiones del país, los docentes mencionan que los estudiantes logran identificar vestuarios como las faldas amplias y coloridas de la Sierra, los sombreros de paja toquilla, los trajes de la costa y atuendos coloridos de las comunidades amazónicas, también reconocen ritmos musicales y personajes tradicionales que figuran en las ceremonias ancestrales del Ecuador.

Una de las docentes manifestó que los niños relacionan de manera rápida la falda larga con la danza andina y la marimba en la provincia de Esmeralda, así se demuestra que existen referencias claras en su aprendizaje. Se observa también, que los docentes reconocen a manifestaciones culturales que se integran a las danzas folclóricas para promover un aprendizaje contextualizado y fortalecer el valor de la diversidad.

**Pregunta 5. *¿Ha notado cambios en la actitud, participación o expresión de los estudiantes después de involucrarse en estas actividades?***

En las respuestas obtenidas de los docentes, mencionaron que después de participar en actividades dancísticas, los estudiantes se vuelven mucho más expresivos, pierden la vergüenza y el miedo a equivocarse, adoptando un comportamiento más colaborativo y dinámico con sus compañeros, también señalaron que trae muchos beneficios para mejorar su disciplina, ya que los ensayos previos requieren práctica, respeto y responsabilidad entre los participantes.

***Pregunta 6. ¿Qué tipo de actividades o estrategias utiliza para integrar la danza folclórica dentro del aula?***

Los docentes resaltan la utilización de diversas estrategias metodológicas para integrar la danza en el contexto áulico como prácticas, guías, mapas mentales, ensayos, proyección de videos y contenido audiovisual e investigaciones sobre las tradiciones y costumbres de su entorno para el reconocimiento de vestuarios típicos en donde en festividades especiales realizan coreografías y adaptan ejercicios corporales sencillos para que los estudiantes comprendan el ritmo y el movimiento.

Una de las docentes manifestó que utilizando las herramientas informáticas como los videos y demostraciones a los estudiantes le ayuda a su mejor comprensión, captando su atención e interés a corto, mediano y largo plazo.

***Pregunta 7. ¿Qué papel cree que juega la familia en la transmisión de la identidad cultural en los estudiantes?***

Los docentes sostienen que la familia cumple un papel vital en la transmisión de la identidad cultural, y el valor étnico ancestral, recalando que el hogar es el primer espacio de educación



donde los niños aprenden sobre sus valores, costumbres, tradiciones, formas de hablar y expresarse que luego llevan a en la escuela, como el primer referente cultural que moldea la identidad de los estudiantes.

Una docente expresó que muchos niños conocen acerca de las danzas gracias a sus fiestas familiares, en su comunidad o en su barrio. Esto muestra que la identidad cultural no sólo depende de la escuela, sino que se refuerza y se vive principalmente en el entorno familiar y comunitario.

**Pregunta 8. *¿Qué desafíos enfrenta la institución al promover expresiones culturales como la danza?***

Los principales desafíos que presentan en común los docentes encuestados es la falta de tiempo en el horario escolar, la limitada presencia de espacios amplios y adecuados para los ensayos, poco uso de materiales como vestuarios o accesorios típicos y en algunos casos, el poco interés inicial que hay en ciertos estudiantes. También indicaron que la institución educativa debe de equilibrar el cumplimiento del currículo educativo con las actividades culturales que se enseñan en la institución.

**Pregunta 9. *¿Considera que los estudiantes se sienten identificados con las danzas de su región? Explique su respuesta.***

Los docentes indican que los estudiantes sí se identifican con las danzas de su región, entendiendo el origen y el significado que los representa. Es importante comprender que Ecuador es un país multicultural lleno de diferencias únicas y diversidad infinita. Los niños muestran

entusiasmo cuando bailan música y típica de su zona, sintiendo orgullo al representar su cultura en eventos escolares y fechas especiales.

**Pregunta 10. *¿Qué recomendaciones propone para fortalecer la enseñanza de la danza folclórica en la escuela?***

Entre las recomendaciones más destacadas que propusieron los docentes en la entrevista es incluir dentro del horario escolar espacios para promover charlas, talleres culturales que involucren tanto a la familia como los estudiantes, así se logra una organización para mejorar el acceso al vestuarios y materiales didácticos para realizar presentaciones regulares que motiven a los niños, jóvenes y adultos.

### **6.3. Discusión**

Los resultados presentes en este estudio evidenciaron que la danza folclórica ecuatoriana es un recurso pedagógico de gran valor para promover la identidad cultural de los estudiantes. Cada una de las respuestas de los docentes concuerdan con el sentido que las diversas manifestaciones culturales como la música, los ritmos, vestuarios y tradiciones de cada región del Ecuador permiten que los estudiantes desarrollen un sentido de pertenencia, orgullo y valorización por su cultura y región.

Se revela en las entrevistas que la participación activa de los estudiantes en actividades relacionadas a la danza genera cambios significativos en su comportamiento, motivación e

interacción con la comunidad. Los docentes mencionan varios beneficios importantes como mejoras en la capacidad motriz, expresión corporal y transmisión de valores como el respeto y la colaboración grupal. Esto coincide con un estudio realizado por (Lozano, 2022) quien indica que el arte y el movimiento a través de la danza contiene grandes aportes al desarrollo socioemocional del estudiantado, contribuyendo relaciones más armoniosas con actividades que despiertan el interés en las actividades escolares.

Otro hallazgo relevante en esta investigación es la necesidad de fomentar entornos educativos culturales con contenidos que aborden competencias esenciales para fomentar la interculturalidad en los estudiantes a través de la danza, presentaciones puestas en escena, dramatizaciones, etc. Aunque algunos de los docentes admitieron que aún se presentan carencias y limitaciones en materiales didácticos oportunos. Estas dificultades han sido mencionadas en estudios previos como el de (Sánchez, Falcón, et al., 2022) quienes indican que es fundamental incorporar en el currículo educativo apoyo continuo a docentes para incluir de manera permanente y regular actividades metodológicas que impulsen el reconocimiento cultural.

Se plantea que el involucramiento del clima familiar y la comunidad se concibe como un elemento decisivo en la construcción de la identidad cultural de los estudiantes. Los docentes señalaron que cuando las familias forman parte del proceso educativo especialmente cuando se trata de fiestas patronales, convivencias, eventos artísticos culturales, los estudiantes se motivan y muestran mayor interés por aprender y practicar las danzas folclóricas. Este resultado se alinea con lo planteado por (Mesa, Escamilla, et al., 2025) quienes sostienen que el núcleo familiar es



clave para fortalecer la identidad sociocultural, enriquecer el aprendizaje, la convivencia armónica y el sentido de pertenencia.

## Capítulo VII. Reflexiones Finales y Lineamientos Prospectivos

### 7.1. Conclusiones

Los ritmos musicales tradicionales del Ecuador están presentes en la realización de danzas folclóricas que permiten abrir caminos hacia procesos pedagógicos de aprendizaje en donde los estudiantes aprenden sobre su herencia cultural y diversa. Los ritmos como el sanjuanito, fox incaico, el yaraví, pasacalles, pasillos, la polca, la bomba, la marimba y muchos ritmos musicales empleados en la danza, esencialmente porque promueven el interés y fortalecen la identidad cultural de los educandos, potenciando las raíces históricas, la conexión con la coexistencia de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador.

Se determina que la identidad cultural se maximiza cuando los estudiantes participan en actividades relacionadas a la danza folclórica ecuatoriana. Los docentes coinciden en que abordar estrategias dinámicas y culturales genera que cada uno pierda la vergüenza, expresen emociones y establezcan vínculos afectos con el entorno que los rodea. Por lo tanto, las danzas además de fomentar la participación se consolidan como un recurso valioso que logra el reconocimiento colectivo de la identidad cultural.

La danza folclórica ecuatoriana se destaca por su óptimo desarrollo integral, el orgullo y la pertinencia cultural de cada uno de los estudiantes. Cuando los niños y niñas usan trajes, accesorios y participan en eventos culturales, ellos se llenan de alegría, convivencia y valoración



de sus propias raíces, de esa forma se enriquece un aprendizaje de calidad, donde las expresiones dancísticas destacan para la promoción de un aprendizaje armónico e inclusivo.

## 7.2. Recomendaciones

Es fundamental incorporar sistemáticamente distintos tipos de ritmos y estilos musicales del Ecuador para la realización de danzas folclóricas tradicionales que permitan mayor flexibilidad en actividad curriculares y extracurriculares, con el fin de integrar espacios de demostración cultural que permite construir un vínculo con los estudiantes y sus raíces para un aprendizaje más contextualizado y significativo.

Es necesario fomentar estrategias metodológicas que integren actividad dinámicas y lúdicas para la participación cultural activa en los estudiantes como proyectos, muestras artísticas internas que den paso a la expresión de identidades. Cuando se crean entornos donde se valoran las tradiciones locales, se puede reforzar el nivel de identidad de todos y fomentar una apropiación positiva de la diversidad en el aula.

Capacitar a los docentes en educación artística y cultural, con el fin de que puedan integrar adecuadamente la danza folclórica dentro de las estrategias de enseñanza-aprendizaje.

Se sugiera la aplicación de proyectos de vinculación con la comunidad en donde se impartan talleres con temas relacionados a la identidad del pueblo montubio, sus características y en especial su danza folclórica además de fiestas patronales y celebraciones artísticas culturales donde se resalte la danza folclórica como parte de la memoria histórica del pueblo montubio y símbolo patrimonial inmaterial de la cultura costeña del Ecuador integrándola a nivel nacional.

Cada actividad desarrollada incluye el involucramiento de la familia y la comunidad para que los estudiantes generen motivación y perciban su cultura como patrimonio ancestral vivo, único y compartido, consolidando un entorno educativo que reafirme su orgullo por la identidad ecuatoriana.

## Referencias

Cevallos Vallejo, K. I. (2025). *La danza folclórica como estrategia didáctica para fortalecer tradiciones culturales y la identidad ecuatoriana*. Universidad de Guayaquil.

Espinoza Cevallos, P. S., et al. (2024). *La danza folklórica ecuatoriana para la inclusión sociocultural en educación física*. Universidad Bolivariana del Ecuador.

Giroux, H. A. (2020). *Pedagogía crítica en tiempos de crisis*. Siglo XXI Editores.

Habermas, J. (2020). *Teoría de la acción comunicativa*. Editorial Trotta.

Mendoza Arias, X. D., Aimacaña Faz, L. M., Chiriboga Vallejo, M. M., & Caiza Morales, A. X. (2025). La danza en Latinoamérica y su impacto en el contexto educativo de la cultura ecuatoriana. *Revista Interdisciplinaria de Educación*, 2(2), 14–27.

Murillo Marquina, C. A., & Toapanta Pacheco, A. K. (2025). *La danza ecuatoriana en el desarrollo de la identidad cultural en niños y niñas*. Universidad Central del Ecuador.

Palma Ramírez, M. J., Nicolta Ramos, A. G., Andrade Coello, M. M., & Suárez Mejía, C. P. (2025). Danza folclórica como medio de integración y desarrollo cultural en estudiantes universitarios. *Journal of Science and Research*.

Silva Pinedo, G., Del Águila Burga, L., & Veintemilla Reátegui, P. (2022). Efectos de la danza tradicional en la identidad cultural. *Alpha Centauri*, 3(2), 42–45.



Tamayo Zambrano, M. C., & Pauta Silva, A. S. (2025). *La cosmovisión andina en la danza tradicional ecuatoriana*. Universidad de Guayaquil.

Tardif, M. (2021). *Los saberes del docente y su desarrollo profesional*. Narcea Ediciones.

Vivar Sarmiento, M., García Samaniego, M., & Chiluisa Pallo, S. (2024). La construcción de la identidad cultural y la actividad física en la literatura ecuatoriana. *EFDeportes*.

□ Ministerio de Educación del Ecuador. (2025). *Estudiantes resaltan su identidad cultural a través de la danza*.



## Anexos

### Collage fotográfico de la investigación realizada







Recepción: 15-01-2026

Aprobación: 28-04-2026



### Danza folclórica ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la unidad educativa Eugenio Espejo

Angélica Margara Mora Aristega  
Rosa Victoria Guijarro Intriago  
Nathaly Estefania Pacheco Lage  
Gladys Viviana Santillan Maliza  
Lisbel Alexandra Onofre Arevalo  
Angelica lisbeth Yepez Engracia  
Lexy Juleidy Villacis Hernández



9 780311 000852

Recepción: 15-01-2026  
Aprobación: 28-04-2026



Danza folclórica ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la unidad educativa Eugenio Espejo

Angélica Margara Mora Aristega  
Rosa Victoria Guijarro Intriago  
Nathaly Estefania Pacheco Lage  
Gladys Viviana Santillan Maliza  
Lisbel Alexandra Onofre Arevalo  
Angelica lisbeth Yepez Engracia  
Lexy Juleidy Villacis Hernández



9 780311 000852

Recepción: 15-01-2026

Aprobación: 28-04-2026



## Danza folclórica ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la unidad educativa Eugenio Espejo

Angélica Margara Mora Aristega

Rosa Victoria Guijarro Intriago

Nathaly Estefania Pacheco Lage

Gladys Viviana Santillan Maliza

Lisbel Alexandra Onofre Arevalo

Angelica lisbeth Yepez Engracia

Lexy Juleidy Villacis Hernández



Recepción: 15-01-2026

Aprobación: 28-04-2026









9 780311 000852

Recepción: 15-01-2026

Aprobación: 28-04-2026





## Guía de Preguntas para la entrevista

N.º	Pregunta de la entrevista
1	¿Cómo describe usted la importancia de la danza folclórica ecuatoriana dentro del proceso educativo?
2	¿Qué beneficios observa en los estudiantes cuando participan en actividades de danza tradicional?
3	¿Considera que la danza folclórica contribuye al fortalecimiento de la identidad cultural? ¿Por qué?
4	¿Qué manifestaciones culturales (vestuario, música, personajes) reconoce en las danzas que se enseñan?
5	¿Ha notado cambios en la actitud, participación o expresión de los estudiantes después de involucrarse en estas actividades?
6	¿Qué tipo de actividades o estrategias utiliza para integrar la danza folclórica dentro del aula?
7	¿Qué papel cree que juega la familia en la transmisión de la identidad cultural en los estudiantes?
8	¿Qué desafíos enfrenta la institución al promover expresiones culturales como la danza?
9	¿Considera que los estudiantes se sienten identificados con las danzas de su región? Explique su respuesta.
10	¿Qué recomendaciones propone para fortalecer la identidad cultural en los estudiantes?



**Anexo.**

**Guía Ficha de Observación**

<b>Criterio de Observación</b>	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Reconoce aspectos básicos de la cultura ecuatoriana.	<b>X</b>	
Identifica alguna danza tradicional del Ecuador.	<b>X</b>	
Muestra interés al participar en actividades sobre danza o cultura.	<b>X</b>	
Demuestra respeto hacia las tradiciones culturales.	<b>X</b>	
Valora la diversidad cultural presente en el aula.		<b>X</b>
Participa de manera colaborativa en actividades grupales.	<b>X</b>	
Expresa disposición para aprender mediante dinámicas o trabajos en grupo.	<b>X</b>	
Comprende la importancia de preservar la identidad cultural.		<b>X</b>
Mantiene una actitud positiva durante actividades prácticas de danza.	<b>X</b>	
Aplica valores como respeto, tolerancia y compañerismo en el aula.	<b>X</b>	



## Danza folclórica ecuatoriana y su influencia en el desarrollo de la identidad cultural en los estudiantes de la unidad educativa Eugenio Espejo



### Sobre la presente edición:

#### Primera edición

Esta obra ha sido evaluada por pares académicos a doble ciegos

**Lectores/Pares académicos/Revisores:** 0015 & 0090

**Editorial Tecnocientífica Americana**

**Domicilio legal:** calle 613sw 15th, en Amarillo, Texas. **ZIP:** 79104, EEUU

**Teléfono:** 7867769991

**Fecha de publicación:** 05 mayo de 2026

**Código BIC:** ASDX

**Código EAN:** 9780311000852

**Código UPC:** 978031100085

**ISBN:** 978-0-3110-0085-2

La Editorial Tecnocientífica Americana se encuentra indizada en, referenciada en o tiene convenios con, entre otras, las siguientes bases de datos:

