

Esta investigación se centra en la influencia de las Tradiciones Ancestrales Montubias en la identidad cultural de los estudiantes de la Unidad Educativa Réplica "Eugenio Espejo" y la Escuela de Educación Básica "Juan León Mera", ubicadas en Babahoyo y Montalvo, provincia de Los Ríos. Se busca ofrecer un aporte teórico que sirva de guía para futuras investigaciones y que resalte la importancia de conocer, promover y preservar estas tradiciones en el contexto educativo. El estudio, de enfoque descriptivo y mixto, incluyó entrevistas a docentes y encuestas a estudiantes. Los resultados revelaron que las instituciones enfrentan desafíos significativos en la práctica y preservación de las tradiciones montubias, principalmente por la falta de contextualización en los textos escolares, ausencia de planificación de actividades culturales, enseñanza superficial sobre el pueblo montubio y el impacto negativo de la tecnología en la identidad cultural. El proyecto concluye con recomendaciones para mejorar las prácticas educativas desde una perspectiva intercultural.

Tradiciones ancestrales del montubio fluminense y su influencia en la identidad cultural de los estudiantes en la unidad educativa Réplica "Eugenio Espejo" y la escuela de educación básica "Juan León Mera"



Rosa Victoria



Gina Real



Glenda Rosalía



Victoria Josefina



Milene Zharick



Kerly Jomey



Miguel Ángel



Tradiciones Ancestrales del
MONTUBIO FLUMINENSE
y su influencia en la identidad cultural de los estudiantes en la Unidad Educativa Réplica "Eugenio Espejo" y la Escuela de Educación Básica "Juan León Mera"

Rosa Victoria Guijarro Intriago | Gina Real Zumba | Glenda Rosalía Vera
 Victoria Josefina Gómez Alcívar | Milene Zharick Mora Lliguicota
 Kerly Jomey Llumitaxi Averos | Miguel Ángel Sánchez González



Tradiciones ancestrales del montubio fluminense y su influencia en la identidad cultural de los estudiantes en la unidad educativa Réplica "Eugenio Espejo" y la escuela de educación básica "Juan León Mera"
 Rosa Victoria Guijarro Intriago
 Gina Real Zumba
 Glenda Rosalía Vera Mora
 Victoria Josefina Gómez Alcívar
 Milene Zharick Mora Lliguicota
 Kerly Jomey Llumitaxi Averos
 Miguel Ángel Sánchez González



9 780311 000746

Recepción: 20-07-2024
Aprobación: 31-10-2024

Tradiciones ancestrales del montubio fluminense y su influencia en la identidad cultural de los estudiantes en la unidad educativa Réplica "Eugenio Espejo" y la escuela de educación básica "Juan León Mera"

Diseño: Ing. Erik Marino Santos Pérez.
Traducción: Prof. Dr. C. Ernan Santiesteban Naranjo.
Corrección de estilo: Prof. Dra. C. Leydis Iglesias Triana.
Diagramación: Prof. Dr. C. Ernan Santiesteban Naranjo.
Director de Colección Ciencias sociales: Prof. Dr. Carmen Patricia Tello Aguilar.
Jefe de edición: Prof. Dra. C. Kenia María Velázquez Avila.
Dirección general: Prof. Dr. C. Ernan Santiesteban Naranjo.

© Rosa Victoria Guijarro Intriago
 Gina Real Zumba
 Glenda Rosalía Vera Mora
 Victoria Josefina Gómez Alcívar
 Milene Zharick Mora Lliguicota
 Kerly Jomey Llumitaxi Averos
 Miguel Ángel Sánchez González

Sobre la presente edición:

Primera edición

Esta obra ha sido evaluada por pares académicos a doble ciegos

Lectores/Pares académicos/Revisores: 0072 & 0054

Editorial Tecnocientífica Americana

Domicilio legal: calle 613sw 15th, en Amarillo, Texas. **ZIP:** 79104, EEUU

Teléfono: 7867769991

Fecha de publicación: 06 noviembre de 2024

Código BIC: JHBT

Código EAN: 9780311000746

Código UPC: 978031100074

ISBN: 978-0-3110-0074-6

La Editorial Tecnocientífica Americana se encuentra indizada en, referenciada en o tiene convenios con, entre otras, las siguientes bases de datos:





Contenido

| | |
|---|----|
| Autores | 1 |
| Resumen | 3 |
| Abstract | 3 |
| Capítulo 1. Introducción | 5 |
| 1.1. Contextualización del problema..... | 7 |
| 1.1.1. Contexto internacional..... | 7 |
| 1.1.2. Contexto nacional..... | 8 |
| 1.1.3. Contexto local..... | 9 |
| 1.2. Planteamiento del problema..... | 10 |
| 1.3. Justificación | 10 |
| 1.4. Objetivos | 12 |
| 1.4.1. Objetivo general | 12 |
| 1.4.2. Objetivos específicos..... | 12 |
| 1.5. Formulación de hipótesis | 12 |
| Capítulo 2. Marco teórico..... | 13 |
| 2.1. Antecedentes | 13 |
| 2.2. Bases teóricas. Variable independiente: tradiciones ancestrales del Montubio Fluminense. Concepto de las tradiciones ancestrales | 14 |
| Capítulo 3. Metodología..... | 50 |
| 3.1. Tipo y diseño de investigación | 50 |
| 3.2. Operacionalización de variables..... | 52 |
| 3.3. Población y muestra de investigación | 54 |
| 3.3.1. Población | 54 |
| 3.3.2 Muestra | 54 |
| 3.4. Técnicas de recolección de datos e instrumentos | 55 |
| 3.4.1. Técnicas | 55 |
| 3.4.2. Instrumentos | 56 |
| 3.5. Procedimientos de datos..... | 56 |



| | |
|--|----|
| 3.6. Aspectos éticos..... | 57 |
| Capítulo 4. Resultados y discusión | 58 |
| 4.1. Resultados | 58 |
| 4.1.1. Resultados por objetivo general | 58 |
| 4.1.2. Resultados por objetivos específicos | 60 |
| 4.1.2.1. Resultado por objetivo específico 1 | 60 |
| 4.1.2.2. Resultado por objetivo específico 2 | 63 |
| 4.1.2.3. Resultado por objetivo específico 3 | 67 |
| 4.2. Discusión | 70 |
| Capítulo 5. Conclusiones y recomendaciones | 74 |
| 5.1. Conclusiones..... | 74 |
| 5.2. Recomendaciones | 75 |
| Referencias..... | 78 |



Autores

Rosa Victoria Guijarro Intriago. Máster en Gerencia Educativa, por la Universidad Estatal de Milagro. Profesora de segunda enseñanza y licenciada en Ciencias de la Educación, especialización en Historia y Geografía, por la Universidad Estatal de Guayaquil. Docente Titular de la carrera Educación Básica, en la Universidad Técnica de Babahoyo. (rguijarro@utb.edu.ec) (<https://orcid.org/0000-0001-8654-1438>)

Gina Real Zumba. Doctora en Educación, por la Universidad César Vallejo. Magister en Docencia y Currículo, por la Universidad Técnica de Babahoyo. Miembro de la RED de Investigación para el estudio de la Educación Intercultural y la Internacionalización de la Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación de Ecuador (SENESCYT). Miembro del sistema de Registro, Acreditación y Categorización de Investigadores Nacionales y Extranjeros (RNI). Facilitadora académica externa del Concejo de Educación Superior (CES), en análisis cualitativo, campo educación. Docente Titular de la Universidad Técnica de Babahoyo. (greal@utb.edu.ec) (<https://orcid.org/0000-0001-5430-1552>)

Glenda Rosalía Vera Mora. Estudiante de doctorado de la Facultad de Informática, por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Magíster en Educación Informática, por la Universidad de Guayaquil (UG). Magíster en Gerencias de Proyectos Educativos y Sociales por la Universidad Técnica de Babahoyo (UTB), Ecuador. Profesora Titular en la Facultad de Ciencias Jurídicas, Sociales y de la Educación. (gvera@utb.edu.ec) (<https://orcid.org/0000-0002-2213-5526>)



Victoria Josefina Gómez Alcívar. Máster en Docencia y Currículo, por la Universidad Técnica de Babahoyo. Profesora de segunda enseñanza y licenciada en Ciencias de la Educación, especialización en Historia y Geografía, por la Universidad Técnica de Babahoyo. Docente contratada de la carrera de Educación Básica en la Universidad Técnica de Babahoyo.

vgomez@utb.edu.ec (<https://orcid.org/0000-0003-3882-8252>)

Milene Zharick Mora Lliguicota. Licenciada en Ciencias de la Educación, con mención en Educación Básica, por la Universidad Técnica de Babahoyo. (milenezharick@gmail.com)

<https://orcid.org/0009-0009-8687-5820>.

Kerly Jomey Llumitaxi Averos. Licenciada en Ciencias de la Educación, con mención en Educación Básica por la Universidad Técnica de Babahoyo. (kerlyllumitaxi2001@gmail.com)

<https://orcid.org/0009-0008-1647-8291>.

Miguel Ángel Sánchez González. Licenciado en Ciencias de la Educación, con mención en Educación Básica, por la Universidad Técnica de Babahoyo.

miguelsanchezgonzalez132001@gmail.com (<https://orcid.org/0009-0002-9269-9551>)



Resumen

Esta investigación se centra en la influencia de las tradiciones ancestrales montubias en la identidad cultural de los estudiantes de la unidad educativa réplica Eugenio Espejo y la escuela de educación básica Juan León Mera, ubicadas en Babahoyo y Montalvo, provincia de Los Ríos. Se ofrece un aporte teórico que sirva de guía para futuras investigaciones y que resalte la importancia de conocer, promover y preservar estas tradiciones en el contexto educativo. Para ello, se empleó de enfoque descriptivo y mixto, que incluyó entrevistas a docentes y encuestas a estudiantes. Los resultados revelaron que las instituciones enfrentan desafíos significativos en la práctica y preservación de las tradiciones montubias, principalmente por la falta de contextualización en los textos escolares, ausencia de planificación de actividades culturales, enseñanza superficial sobre el pueblo montubio y el impacto negativo de la tecnología en la identidad cultural. El proyecto concluye con recomendaciones para mejorar las prácticas educativas desde una perspectiva intercultural.

Abstract

This research focuses on the influence of the montubio ancestral traditions in the cultural identity of the students of the Eugenio Espejo Replica Educational Unit and the Juan León Mera Basic Education School, located in Babahoyo and Montalvo, Los Ríos province. The aim is to offer a theoretical contribution that will serve as a guide for future research and highlight the importance of knowing, promoting and preserving these traditions in the educational context. The study, with a descriptive and mixed approach, included interviews to teachers and surveys to students. The results revealed that the institutions face significant challenges in the practice and preservation of montubio traditions, mainly due to the lack of contextualization in school textbooks, lack of



planning of cultural activities, superficial teaching about the montubio people, and the negative impact of technology on cultural identity. The project concludes with recommendations to improve educational practices from an intercultural perspective.

Palabras claves: tradiciones ancestrales, identidad cultural, aculturación, Montubio Fluminense, interculturalidad.

Keywords: ancestral traditions, cultural identity, acculturation, Montubio Fluminense, interculturality.



Capítulo 1. Introducción

Las tradiciones ancestrales del Montubio Fluminense forman parte sustancial de la identidad cultural de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador y deben ser valoradas, fomentadas y transmitidas a las generaciones futuras. Estas tradiciones incluyen diversas costumbres, creencias, ritos y conocimientos que moldean el estilo de vida de los habitantes. En el contexto de la educación, estas culturas tienen un gran potencial para influir en la identidad cultural de los estudiantes y darles un sentido de pertenencia y una conexión más profunda con los valores ancestrales culturales.

Esta investigación se desarrolló bajo la línea de investigación: Educación y Desarrollo Social, y la sublínea: Comunicación Intercultural y Participativa. El estudio estuvo enfocado en el análisis de la difusión de las costumbres y tradiciones del pueblo del Montubio Fluminense, y el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes de la unidad educativa réplica Eugenio Espejo, y la escuela de educación básica Juan León Mera.

El crecimiento intercultural presenta grandes desafíos para la preservación de la identidad cultural local debido a la globalización. En este contexto, las tradiciones ancestrales juegan un papel importante en el fortalecimiento de la identidad cultural y la unidad social. Comprender la coexistencia y el impacto cultural en los estudiantes proporcionó información valiosa para sugerir estrategias educativas que promuevan la integración y el respeto a la diversidad étnica ancestral. El presente estudio es relevante porque muestra la importancia de los saberes ancestrales del pueblo montubio y su contexto socio-cultural influyendo en la formación integral de los



estudiantes y promover una educación inclusiva e intercultural que reconozca, preserve y respeto a las raíces autóctonas de cada persona.

El objetivo de este libro es presentar cómo las tradiciones ancestrales del Montubio Fluminense contribuyen al conocimiento, la cultura y el desarrollo personal y social, al comprender cómo los jóvenes desarrollan una identidad cultural vivida. Este estudio proporciona información importante para abordar la educación intercultural que promueve la apreciación y preservación de las riquezas del patrimonio cultural local y nacional.

La investigación fue descriptiva y se centró en observaciones empíricas y recolección de datos a través de entrevistas y encuestas, se utilizó un enfoque mixto que combina técnicas cuantitativas y cualitativas para obtener una visión completa del tema. El diseño fue no experimental porque no se pretendía manipular las variables de estudio al contrario observarlas en su entorno natural dentro del área educativa. Por otra parte, en la recopilación de datos primarios se utilizó encuestas (estudiantes) y entrevistas (docentes). Además, se realizó una revisión documental exhaustiva de fuentes académicas como sitios web, revistas académicas, archivos, tesis académicas y libros digitales con temas de interculturalidad y Educación de Desarrollo Sostenible agenda 2030, para respaldar esta teoría. El grupo seleccionado se compuso de estudiantes y docentes de ambas instituciones educativas, bajo un enfoque de muestreo no probabilístico escogiéndose la muestra de manera subjetiva, pero garantizando una representación confiable de los diferentes actores educativos.

Finalmente, el propósito de este estudio contribuyó al conocimiento de la influencia de la cultura ancestral en la identidad cultural de los estudiantes y su aporte con nuevas experiencias



educativas interculturales para fomentar la diversidad cultural y el respeto a las culturas ancestrales de todos los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador.

1.1. Contextualización del problema

En una sociedad que está en constante cambio, es importante conservar y preservar las tradiciones ancestrales de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador contribuyendo a fortalecer el identitario cultural, la pertenencia y el valor histórico por la herencia cultural ancestral, en un mundo globalizado expuesto a las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC's) influye a que los estudiantes pasen por procesos de aculturación y transculturación que afecta a su identidad cultural, además del mínimo aporte a las actividades artísticas culturales de parte de las instituciones educativas por despertar la conciencia cívica ancestral fluminense y el respeto por sus tradiciones y costumbres.

1.1.1. Contexto internacional

A nivel internacional, en una investigación realizada por estudiantes de la Universidad San Ignacio de Loyola se menciona que en Perú se han ido debilitando las lenguas, etnias, las cultura y tradiciones con el paso del tiempo, además se ha ido olvidando la herencia cultural de los pueblos, donde las culturas dominantes subyugan a los pueblos indígenas a su propia cultura occidental, naturalizando la pérdida de identidad cultural y convirtiéndose en una cultura hegemónica (Cabezas & Escalante, 2022). Asimismo, se cree que los adolescentes peruanos carecen de identidad cultural, debido a que están en una etapa de desarrollo difícil llenas de cambios internos extremos que los hacen rechazar su cultura original. De ahí la importancia de



abordar la problemática desde la educación primaria, debido a que permitirá que los estudiantes consoliden una identidad más sólida y humanística (Cuyo, 2020).

Por otro lado, Sandoval (2009, citado por Quevedo & Ortecho, 2022) afirmó que los medios de comunicación son responsables de promover estereotipos erróneos sobre las circunstancias de los jóvenes, de crear valores y prácticas ajenas que obstaculizan el desarrollo de la identidad, promoviendo prácticas consumistas, egoístas, racistas, y superficiales. Por tanto, los medios de difusión son vistos como un eje problemático en la construcción de la identidad.

En definitiva, a nivel internacional, la necesidad imperiosa de abordar el problema subyacente es clara. La educación se convierte en un pilar esencial de esta lucha, promoviendo, desde la escuela primaria, la cohesión cultural, el respeto a la diversidad y el desarrollo del pensamiento crítico, que permitirá a los jóvenes discernir entre lo propio y lo ajeno.

1.1.2. Contexto nacional

En Ecuador, a pesar de que se ha acoplado los saberes ancestrales al modelo educativo actual, lo cierto es que todavía persiste la educación tradicional occidental y no una verdadera educación intercultural. Por ello, es importante que el sistema educativo no divida por grupos poblacionales el aprendizaje, sino que por el contrario se creen espacios donde el intercambio cultural promueva el respeto por las diversas costumbres, tradiciones y culturas que existen dentro del entorno educativo, fomentando una verdadera etnoeducación (Sanipatin, 2023).

En este mismo sentido, la cultura de los pueblos indígenas es un patrimonio que debe preservarse a pesar de la globalización. Para ello, es necesario conocer la cosmovisión de las diferentes



nacionalidades y pueblos indígenas del país, sus expresiones artísticas, los valores básicos de su cultura, etc., con el fin de construir estrategias que promuevan el reconocimiento de las prácticas prehistóricas como un patrimonio que enriquece nuestra historia, y así promover su protección (Vargas, 2015, citado por Romero & Arévalo, 2019).

Por otra parte, en un estudio realizado por la Universidad Nacional de Educación UNAE se evidenció que a menudo, el uso de procesos didácticos no específicos de una cultura significa la implementación de procesos de aculturación; es decir, abandonar su identidad para arraigarse en una extranjera, por miedo a la discriminación, exclusión o marginación en una sociedad en constante cambio. De esta manera, la aculturación tiene un efecto negativo en el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes, porque implica procesos e identidades que hacen que las minorías étnicas no sean respetadas al seguir los principios de la cultura mayoritaria (Crespo et al, 2022).

Por lo expuesto anteriormente, se evidencia que a nivel nacional se ha abordado la integración de los saberes ancestrales al sistema educativo ecuatoriano; sin embargo, persisten problemas de aceptación a la diversidad y, sobre todo, procesos de aculturación, efectos que produce la globalización. Por cuanto, es preciso abordar esta problemática y seguir promoviendo prácticas culturales de los pueblos y nacionalidades indígenas del país que van a contribuir a la formación de la identidad cultural de los estudiantes.

1.1.3. Contexto local

En el ámbito regional y local, la unidad educativa réplica Eugenio Espejo ubicada en la Parroquia Clemente Baquerizo de la ciudad de Babahoyo; y la escuela de educación básica Juan León Mera



ubicada en el cantón Montalvo, ambas localizadas en la Provincia de Los Ríos, enfrentan desafíos en relación con la práctica y preservación de las tradiciones ancestrales del Montubio Fluminense, debido a varios factores, aunque se considera que los más relevantes son el mínimo interés por desarrollar la parte artística cultural de los estudiantes y la exhibición desmedida a los dispositivos tecnológicos.

1.2. Planteamiento del problema

¿Cómo influye las prácticas de las tradiciones ancestrales del Montubio Fluminense en la identidad cultural de los estudiantes?

1.3. Justificación

La presente investigación se originó a partir de la necesidad de examinar la importancia que tiene el conocer, promover, practicar y preservar las tradiciones ancestrales del Montubio Fluminense de la provincia de Los Ríos y cómo aporta significativamente a la identidad cultural de los estudiantes, quienes al vivir en un mundo globalizado van haciendo de lado tanto su etnia ancestral como sus culturas, creencias, tradiciones, costumbres, mitos, leyendas, entre otros, que les adjudican su propia identidad.

Asimismo, da paso a la llamada “transculturación” que es la apropiación de costumbres y tradiciones de otras culturas; es por ello que los principales actores educativos beneficiarios del trabajo de investigación son los estudiantes de la unidad educativa réplica Eugenio Espejo y la escuela de educación básica Juan León Mera.



Por consiguiente, la presente investigación gozó de factibilidad porque se estableció una comparativa entre las dos instituciones educativas que permitió determinar cómo las tradiciones ancestrales del montubio fluminense influyen significativamente en el desarrollo integral de los estudiantes, el respeto y valoración por su etnia ancestral, y no mermar su herencia histórica cultural.

De igual manera, este estudio tiene un aporte teórico que enriquece al conocimiento y praxis existente sobre cómo se ejecutan las diferentes actividades ancestrales como los amorfinos u oralidad, los juegos tradicionales, danzas folklóricas montubias, gastronomía, entre otras, y su incidencia en la formación de la identidad de los estudiantes fluminenses. A nivel práctico, ayudará a los docentes y agentes educativos a integrar estas tradiciones en los planes de estudio escolares, promover entornos inclusivos, diversos y fortalecer las identidades culturales de los estudiantes. A nivel social, se enfatiza la importancia de preservar, valorar y difundir estas tradiciones en un mundo digitalizado, fortaleciendo el sentido de pertenencia y brindando a los estudiantes la oportunidad de preservar su patrimonio histórico cultural ancestral, asegurando la transmisión de generación en generación de las tradiciones montubias.

Por otra parte, es pertinente resaltar el valioso aporte que tiene sobre la educación intercultural como eje transversal dentro del proceso educativo, lo que se pretende lograr en los centros educativos es que cumplan su rol de actores sociales-culturales responsables del proceso de educación inclusiva e intercultural y que sea abordada de forma consciente y proactiva, a través del reconocimiento de la diversidad cultural como elemento enriquecedor del proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes.



1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Analizar la incidencia de las tradiciones ancestrales del montubio fluminense en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes en la unidad educativa réplica Eugenio Espejo y la escuela de educación básica Juan León Mera.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar las diferentes actividades culturales en las que participan los estudiantes.
- Determinar la repercusión de las prácticas ancestrales en la formación de la identidad cultural de los estudiantes.
- Valorar el grado de influencia que las tradiciones ancestrales tienen en el sentido de pertenencia de los estudiantes de ambas instituciones educativas.

1.5. Formulación de hipótesis

Si las instituciones educativas fomentan las prácticas ancestrales del montubio fluminense a través de actividades culturales, los estudiantes mostrarán un mayor sentido de pertenencia, autoestima y respeto por su herencia cultural.



Capítulo 2. Marco teórico

2.1. Antecedentes

Ecuador es un Estado soberano, democrático, intercultural y plurinacional así lo contempla el Art. 1 de la Constitución de la República del Ecuador del 2008, reglamento supremo que rige a toda la nación, reconoce la diversidad de su población y la importancia de valorar, respetar, conservar y transmitir las tradiciones ancestrales de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador, por ello respalda la conservación de las lenguas indígenas maternas, así como el derecho a una educación en la que les permita aprender en su propia lengua (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008).

Por consiguiente, la educación intercultural nace como una necesidad de abordar la diversidad existente en la población ecuatoriana, garantizando el acceso universal, la permanencia, movilidad y egreso del sistema educativo sin recibir ningún tipo de discriminación y cumplir la obligatoriedad del Estado de proporcionar educación desde el nivel inicial hasta la educación superior de forma que se desarrolle y fortalezca el sistema de educación intercultural bilingüe (García et al, 2019).

Chacha (2023) señala que las actividades lúdicas son estrategias de aprendizaje que el docente utiliza para despertar la motivación y el deseo de aprender en los niños mediante lo llamativo y entretenido. Pueden ser de tipo cooperativo, competitivo, psicomotor, heurístico, tradicionales y multiculturales. Además, permiten la integración de los diversos valores ancestrales culturales en los niños ante lo cual la interculturalidad garantiza reconocer los derechos contemplados en la



Ley Orgánica de Educación Intercultural fomentando el respeto a las costumbres, tradiciones, etnias, mitos y leyendas ancestrales de los pueblos y nacionalidades del Ecuador.

Por otro lado, Garces (2024) menciona que en su estudio de caso exploró los desafíos y oportunidades asociados con la promoción de la inclusión cultural en entornos educativos, se identificaron desafíos importantes, como la falta de material educativo centrado en la diversidad étnica y cultural y la necesidad de dominar estrategias pedagógicas inclusivas, sin embargo, se enfatizaron las oportunidades para enriquecer el ambiente educativo con muchas perspectivas y tradiciones culturales, lo que promueve un aprendizaje más completo y significativo (p.6).

En este mismo sentido, Sarmiento (2021) menciona que la interculturalidad al ser parte indiscutible del Estado ecuatoriano, los docentes deberían obtener conocimientos más profundo sobre los saberes ancestrales de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador que les permita innovar sus estrategias pedagógicas abordando la interculturalidad desde un enfoque inclusivo y ser un agente de cambio, promotor del pensamiento crítico que les permita a los estudiantes nutrirse de conocimientos no solo teóricos académicos sino también prácticos culturales que apelen a su lado humanista que reconoce y valora sus raíces autóctonas (p. 123).

2.2. Bases teóricas. Variable independiente: tradiciones ancestrales del Montubio Fluminense. Concepto de las tradiciones ancestrales

Las tradiciones ancestrales montubias son el conjunto de prácticas como ritos, creencias, mitos, y leyendas que conforman la cosmovisión de las diferentes costumbres y tradiciones del pueblo montubio, así como el conocimiento de los saberes ancestrales transmitidos de generación en generación por los pueblos aborígenes, es decir, el pueblo montubio, afrodescendiente y los



pueblos indígenas del Ecuador. Estas tradiciones son fundamentales para la identidad cultural de los montubios y reflejan su relación con la tierra, su historia, su espiritualidad y su modo de vida. A continuación, se detalla el concepto y los componentes clave de estas tradiciones.

Las tradiciones ancestrales montubias son el conjunto de prácticas culturales, conocimientos, valores, y rituales que han sido heredados y preservados por la comunidad montubia a lo largo del tiempo. Estas tradiciones forman la base de su identidad cultural y social, y abarcan diversos aspectos de la vida cotidiana, incluyendo la agricultura, la música, la danza, la artesanía, las festividades y la estructura social.

En el contexto de Ecuador y de la comunidad montubia, las tradiciones ancestrales son una parte integral de su identidad cultural, estas tradiciones reflejan la historia, las experiencias y las creencias del pueblo montubio, y son transmitidas oralmente de padres a hijos y de ancianos a jóvenes. Algunas de las tradiciones ancestrales más importantes para los montubios incluyen lo siguiente.

- Prácticas agrícolas tradicionales: los montubios han desarrollado técnicas agrícolas adaptadas a las condiciones de la región costera de Ecuador. Estas prácticas incluyen el cultivo de cultivos tradicionales como el maíz, el arroz y el cacao, así como el uso de métodos de cultivo sostenibles transmitidos de generación en generación.
- Festividades y celebraciones: las festividades religiosas y culturales son parte importante de la vida montubia. Durante estas celebraciones, se llevan a cabo rituales, danzas, música y comidas tradicionales que honran a los santos patronos y marcan eventos importantes en el calendario agrícola y cultural.



- Medicina tradicional: los conocimientos sobre el uso de plantas medicinales y prácticas curativas tradicionales han sido transmitidos de generación en generación entre los montubios. Estas prácticas incluyen el uso de hierbas, raíces y otros recursos naturales para tratar enfermedades y promover la salud y el bienestar.
- Amorfinos u oralidad: es una composición poética de género lírico de tradición oral que expresa romanticismo, vivencias y jocosidad de los hombres y mujeres, esta es una tradición propia de los pueblos montubios
- Artesanía y arte tradicional: la artesanía tradicional, como la alfarería, la cestería, el tejido y el tallado en madera, son parte importante de la cultura montubia. Estas habilidades son transmitidas de padres a hijos y reflejan la creatividad y destreza de la comunidad en la creación de objetos utilitarios y decorativos.
- Narrativas orales y leyendas: las historias, mitos y leyendas transmitidos oralmente son una parte importante de la tradición montubia. Estas narrativas ofrecen una visión del mundo montubio, transmiten enseñanzas morales y valores culturales, y preservan la historia y la memoria colectiva del pueblo montubio.

Estas son solo algunas de las tradiciones ancestrales que forman parte del rico patrimonio cultural de la comunidad montubia y que contribuyen a su identidad única. Estas tradiciones no solo conectan a los montubios con su pasado y su cultura, sino que también juegan un papel vital en la preservación y transmisión de su herencia cultural a las generaciones futuras.

Pueblo montubio

Los montubios de Manabí fueron los mejores herederos tanto de las ideas liberales como de las más estrictas alfaristas, lo que ha sido un bastión político del partido liberal durante décadas ha



evolucionado hacia una agenda de mayor participación y reconocimiento, un motivo de orgullo para los montubios es el deseo de la región de mejorar y promover la identidad, por ejemplo en la provincia de Manabí donde se la mayor población montubia, vive en una economía de subsistencia tensa debido a condiciones irregulares y desfavorables que contribuyen a su deterioro, como tierras limitadas para la producción agrícola y grandes áreas casi sin riesgos, así mismo Manabí es una de las provincias que albergan varias fiestas populares y los montubios disfrutan de la fantástica música folklore y cocina criolla que su ciudad tiene para ofrecer por lo que sus fiestas son llamadas las más populares de la costa ecuatoriana.

Origen e historia

Sus orígenes se remontan a las colonias que surgieron tras la conquista española del Ecuador, gracias al mestizaje entre ecuatorianos nativos, españoles blancos y africanos negros. Desde la guerra de independencia hasta la actualidad, los montubios han sido protagonistas de la historia ecuatoriana, contribuyendo tanto al desarrollo económico y social del país y a la riqueza cultural del Ecuador que desde el año 2008 son reconocidos como grupos étnicos por la Constitución de la República del Ecuador.

La palabra montubio se refiere al monte (montu), a los ríos (fluvius) y una persona o vida (bio) refiriéndose así a las personas del monte o de campo. El autor José de la cuadra utilizó por primera vez la palabra y con la letra “v” (montuvio) para referirse a este pequeño pueblo de la costa del Ecuador en su libro “Los Sangurima” debido a que quería romper con el estereotipo del simple agricultor y darle un toque más importante.



Su crecimiento y desarrollo como ciudad se produjo entre los siglos XVII y XVIII, durante los cuales adquirió una fisonomía e identidad única. Se encuentran en diversas zonas de la costa de Ecuador, pero también viven en las costas de Perú y Colombia, la primera persona que describió a la gente de Montubio fue el viajero inglés William Bennet Stevenson en su libro, Narración Histórica y descriptiva de veinte años de residencia en Sudamérica (Casa de las Culturas, 2020).

Características del pueblo montubio

- Es un pueblo agrícola sencillo, trabajador, con amor por el campo y las actividades agrícolas con fuerte sentido de pertenencia y una identidad cultural propia.
- Su herramienta de trabajo más importante es el machete, que siempre lleva en el cinturón y utiliza en las labores agrícolas diarias, lo utiliza para cortar, abrir caminos o protegerse.
- Los montubios son reconocidos por su afición a los jinetes, por ello tienen una celebración dedicada a ello, que es el rodeo montubio.
- Tiene un arraigo característico en el campo siempre ha tenido un lugar especial para los montubios, independientemente de su ocupación o lugar de residencia uno de sus principales deseos era vivir en el campo rodeado de animales y cultivos.
- La gente del campo es amigable, hospitalaria, alegre y servicial, pero al mismo tiempo tiene una fuerte personalidad y un fuerte sentido del orden y el liderazgo.
- Según el último censo realizado por el INEC 2022, el 7,7% de los ecuatorianos se define como montubio.



Elementos de las tradiciones ancestrales

a) Conocimientos tradicionales

Alva & Hurtado (2022) mencionan que el respeto por los conocimientos y la sabiduría tradicional de los pueblos y comunidades indígenas es absolutamente necesario para abordar el cambio climático, adaptarse y mitigar la crisis. Estas comunidades están comprometidas a preservar, utilizar y aplicar conocimientos y prácticas tradicionales para implementar soluciones que no se limiten al conocimiento científico occidental. Todos los procesos que contribuyan a la conservación del medio ambiente y la biodiversidad deben incluir conocimientos, sabidurías, innovaciones y prácticas tradicionales que contribuyan a la educación para el desarrollo sostenible.

Los conocimientos tradicionales se refieren a los conocimientos prácticos, habilidades y prácticas que se han desarrollado, mantenido y transmitido de generación en generación en una sociedad y que a menudo forman parte de su identidad cultural o espiritual. Representa los conceptos, habilidades y técnicas utilizadas por comunidades que están estrechamente conectadas con el entorno natural.

Es importante enfatizar que, para las comunidades ancestrales, el conocimiento tradicional vivir informa las disposiciones en conjunto a los aspectos básicos de la vida cotidiana, debido a que repercute en el bienestar humano al ayudar a la salud, la agricultura, la seguridad alimentaria, la gestión ambiental y de los recursos naturales, el uso de la tierra, los medios de vida, la gestión de los fenómenos naturales, el arte y la cultura. Por lo tanto, pueden considerarse como un elemento que puede complementar en los debidos vínculos que tiene como objetivo alentar a las



comunidades locales a desarrollar respuestas pedagógicas y estrategias; tomar decisiones informadas sobre cuestiones de sostenibilidad actuales y futuras. Por ello, el portal web The Hunger Project México (2021) menciona que:

La EDS (Educación para el Desarrollo Sostenible) contribuye y promueve la enseñanza bajo un enfoque intercultural, donde se reconozca y respete los conocimientos ancestrales tradicionales y por sobre todo se fomente el uso de las lenguas indígenas en la educación para que no se pierda el legado histórico que representan las misma, y que son claves para una conciencia armónica con el medio ambiente.

Entonces, el conocimiento ancestral es valioso no solo para las comunidades locales, sino también para la industria y la agricultura modernas, al promover el desarrollo sostenible a través de prácticas que advierten el desgaste genético de los géneros, el deterior de los animales, plantas y suelo se mejora y promueve la biodiversidad local ayudando a mantener ecosistemas saludables, por lo que contemplar una educación bajo un enfoque EDS aparece como una solución para lograr un desarrollo sostenible efectivo.

b) Festividades

En Ecuador, el rodeo montubio es una de las fiestas folclóricas más representativas de la costa ecuatoriana, debido que conserva muchas tradiciones rurales. En este festival, que se encumbra a la época colonial, el jinete es el intérprete primordial, y el montubio quien, con su inherente destreza y coraje para someter al caballo chúcaro en el barro, el rodeo se convierte en el primordial atractivo.



A lo largo de los años, el rodeo de montubio ha servido a menudo como complemento de otros eventos, como la fiesta del santo patrón o un feriado nacional, pero en muchos lugares se celebra el 12 de octubre Día de la Raza, aunque por decreto presidencial pasó a llamarse Día de la Interculturalidad y la Plurinacionalidad. En la provincia de Los Ríos, el 35,35% de la población se define como montubia según el último censo realizado por el INEC en 2022, y 10 de los 13 cantones organizan rodeos montubios, siendo los más famosos el rodeo de Vinces, Baba y Mocache. En esta muestra cultural destacan hombres y mujeres con pañuelos rojos y sombreros elaborados de paja y cuero de vaca.

La vestimenta formal del jinete consiste en un traje brillante, botas, espuelas y un gran sombrero que protege del sol. Los caballos también se visten con sus mejores galas. En octubre, la provincia de Los Ríos acoge diversos eventos para celebrar esta típica fiesta comunitaria montubia, adecuando la superficie del espacio para instalar marcos y vallas de cañas y tabloncillos de madera.

Otro punto destacado de esta celebración es la selección de la criolla Bonita, evento en el que participan la reina de cada finca y es juzgada no solo por su belleza, sino también por su habilidad a caballo. Por su herencia, el rodeo atrae a locales y extranjeros, quienes al final de cada jornada disfrutan de bailes populares y recuerdan raíces muchas veces olvidadas por el modernismo desenfrenado. Los principales programas de fiestas rurales son los que siguen.

- Desfile de caballería con trajes tradicionales de Montubio
- Los jinetes demuestran sus habilidades sobre los caballos chúcaros y tratan de no tirarlos al suelo.



- Espectáculos acrobáticos
- Lazo de la suerte, que consiste en intentar enlazar a un animal distante
- Comparsas, bailes populares, presentaciones de grupos folclóricos, exposiciones de artesanías, antigüedades, medicina ancestral o natural, gastronomía tradicional y, por supuesto, el concurso amorfinos.

Figura 1. Rodeo montubio



Fuente: Greenfield (2020)

c) Vestimenta

Puga (2018) señala que los hombres montubios se caracterizan por su vestimenta informal debido al clima caluroso, visten camisas de cuello abierto de colores llamativos con pantalones cortos y sombreros sencillos para protegerse de la extrema luz solar que se presenta en la zona. Su herramienta indispensable es el machete, siempre lo llevan consigo por su trabajo e incluso para protegerse en caso de emergencia, la ropa de trabajo clásica son las botas altas negras o los zapatos de cuero pulido para ocasiones especiales.

Las mujeres montubias, por su parte, visten faldas anchas de colores vivos con arandelas y zapatos de medio tacón, su cabello lo llevan con trenzas decoradas con cintas de colores para



resaltan aún más la belleza de la mujer de nuestro país. En las fiestas de la ciudad u otro evento sociales, las mujeres usan vestidos coloridos y brillantes estampados con grandes flores, tacones altos, aunque aún no hayan aprendido o usarlos con destrezas y llevan un maquillaje extravagante. Los hombres por su parte visten pantalones bien planchados, camisetas y camisas lisas o de colores, sombreros de paja toquilla o de cuero, zapatos nuevos de suelas y pañuelos de hilo bien perfumado.

Figura 2. Vestimenta



Fuente: El Heraldo (2024)

d) Gastronomía

El seco de gallina: es uno de los platos más representativos de la comarca Montubia. Este plato de sabor muy especial, generalmente, se elabora con gallina criolla cocida en una salsa rica en comino y achiote, acompañada con arroz blanco o amarillo y maduro frito.



Figura 3. Seco de pollo



Fuente: Astudillo (2020)

La guatita: este plato se elabora con el estómago de una vaca, cortada en trozos pequeños y cocido con maní, aunque suene extraño, resulta ser un platillo espeso y delicioso servido con arroz y plátanos maduros.

Figura 4. Guatita



Fuente: AKÍ (2019)

Encebollado: es una sopa deliciosa de pescado, cebolla, tomate, yuca y chifle. Este caldo es muy popular dentro de la población montubia.

Figura 5. Encebollado



Fuente: KWA (2022)

Caldo de bola: una gran bola de plátano verde rellena de carne, maní y huevos servida con caldo de carne o pollo.

Figura 6. Caldo de bola



Fuente: Peralta (2020)

Corviche: es un plato tradicional montubio elaborado con masa de plátano verde relleno de pescado o camarones. Su textura es crujiente de la masa frita y complementa el relleno suave y delicioso.



Figura 7. Corviche



Fuente: Mendez (2019)

Bollo de pescado: este delicioso plato incluye pescado envuelto en masa de plátano verde y luego cocido al vapor en hojas de plátano, vestido de hoja de verde.

Figura 8. Bollo



Fuente: KWA (2024)



Postres y dulces típicos montubios

Arroz con leche: es un postre muy popular entre los montubios. Se elabora a base de arroz blanco, leche, azúcar, canela y un poco de limón, su textura cremosa y su dulzor hacen que este postre sea perfecto para todos los gustos.

Encocadas de coco: son pequeñas porciones de dulce elaborado a base de coco rallado, azúcar y especias. Al morderlo, se derrite en la boca y desprenden un sabor dulce con un toque de coco ¡Una verdadera sensación tropical!

Dulce de babaco: es una mermelada elaborada a base de babaco, fruta típica de la región, su sabor es entre agridulce, lo que hace que este postre sea refrescante y uno de los favoritos de los degustadores.

Mazamorra de plátano: es un pudín elaborado con plátanos maduros, azúcar y canela. Este postre es nutritivo, dulce y gusta tanto a niños como adultos

Bolones de verde: se suele consumir en el desayuno o como merienda. El bolón también puede ser dulce, estos se elaboran con plátanos verdes, queso y a veces, maní y se sirven con café o chocolate caliente, su crujiente exterior y su suave textura interior son irresistibles.

Bebidas típicas

Guarapo: es una bebida alcohólica fuerte elaborada a partir de la caña de azúcar, debido al alto contenido de alcohol, bébalo en pequeñas cantidades. Es popular durante las fiestas y se sirve en vasos pequeños.



Aguapanela: se consigue disolviendo la panela (azúcar sin refinar) en agua caliente. Es muy refrescante y se la puede tomar fría o caliente. Una creencia popular referente a esta bebida, es que si la toman las mujeres embarazadas va a ayudar a la producción de leche materna.

Aventurándose a los mercados locales

El mercado central de Guayaquil es un lugar bullicioso donde encontrarás una variedad de platos montubios como el ceviche de concha, la sopa de pollo criollo y la guatita. Este mercado ofrece una auténtica experiencia gastronómica montubia en un ambiente dinámico y colorido. El mercado de los esteros en Manta ofrece variedad de platos típicos montubios y la oportunidad de interactuar con los lugareños y aprender sobre su cultura culinaria.

El 12 de octubre se lleva a cabo el festival gastronómico Montubio, especialmente Guayas es el lugar más famoso. Este evento no debe perderse si se encuentra en Ecuador durante las vacaciones. Durante el festival podrás degustar auténticos y deliciosos platos montubios en los puestos callejeros, preparados y servidos por los propios montubios.

e) Danza

La danza montubia folclórica es una expresión cultural a través de la cual las personas forman grupos de danza ancestrales que forman parte del patrimonio cultural o tradicional de una sociedad o cultura, se vincula a la identidad del pueblo montubio representativo de la provincia de Los Ríos, muestran sus gráciles movimientos y los trajes realizados en la época. Un espectáculo de consumo social, requiere ciertas preparaciones, perseverancia, fuerza y amor por el ritmo y después de varios días de prácticas da como resultados diversos eventos culturales planificados por organizaciones culturales.



“El alza, alza que te han visto, visto y no te han visto nada” es una danza exitosa de origen colonial trasladada a la provincia de Los Ríos. El escritor e historiador ecuatoriano modesto Chávez Franco lo describió como un baile regional, se representa en los fandangos de monte del Carmen y Santa Ana, donde tuvo su origen como respuesta a la introducción de una orden religiosa indigna, cuya danza folclórica propia de Montubio es originaria de la región de los guayaquileños (Alvarez, 2022).

Figura 9. Danza



Fuente: El Universo (2019)

f) Música

La música montubia es una expresión vibrante y distintiva de la cultura de la comunidad montubia de la región costera de Ecuador. Esta música refleja las tradiciones, las experiencias y las creencias del pueblo montubio, y desempeña un papel fundamental en la vida cotidiana, las celebraciones y las festividades de la comunidad. A continuación, exploraremos algunos aspectos clave de la música montubia.



- Instrumentos tradicionales: la música montubia emplea una variedad de instrumentos tradicionales, muchos de los cuales son fabricados de forma artesanal utilizando materiales locales. Algunos de los instrumentos más comunes incluyen la marimba, el tambor, la flauta de carrizo, la guitarra, el güiro y las maracas. Estos instrumentos se utilizan para acompañar canciones y danzas tradicionales, así como para animar festividades y eventos comunitarios.
- Géneros y estilos: la música montubia abarca una amplia gama de géneros y estilos, que reflejan la diversidad cultural y las influencias históricas de la región. Algunos de los géneros más populares incluyen el pasillo montubio, la música folclórica, la cumbia, el sanjuanito y el alza. Cada género tiene sus propias características distintivas en términos de ritmo, melodía, armonía y letras, y se adapta a diferentes contextos y ocasiones.
- Letras y temáticas: las letras de las canciones montubias suelen reflejar las experiencias, las tradiciones y las creencias de la comunidad. Muchas canciones abordan temas como el amor, la naturaleza, el trabajo en el campo, las festividades religiosas y la historia del pueblo montubio. Las letras pueden ser tanto nostálgicas como alegres, y a menudo transmiten enseñanzas morales y valores culturales.
- Bailes y danzas tradicionales: la música montubia está estrechamente ligada a la danza, y muchos géneros musicales tienen sus propias danzas tradicionales asociadas. Estas danzas suelen ser acompañadas por música en vivo y son una parte importante de las festividades y celebraciones montubias. Algunas danzas tradicionales populares incluyen el pasacalle, el torbellino, el puya y el fandango, entre otros.
- Celebraciones y festividades: la música montubia juega un papel central en las festividades y celebraciones de la comunidad, como las fiestas patronales, las ferias agrícolas, las bodas y



los bautizos. Durante estas celebraciones, se organizan eventos musicales, bailes y concursos de música para reunir a la comunidad y celebrar su identidad cultural.

La música montubia es una expresión vibrante y dinámica de la identidad cultural del pueblo montubio y desempeña un papel fundamental en la preservación y transmisión de su herencia cultural a las generaciones futuras. A través de sus melodías, ritmos y letras, la música montubia refleja la riqueza y la diversidad de la cultura montubia y sigue siendo una parte vital de la vida cotidiana y las celebraciones de la comunidad.

g) Juegos tradicionales

- Rayuela: el juego consiste en lanzar una piedra a varios cuadrados dibujados en el suelo y luego saltar sobre un pie y recogerla, el objetivo es llegar al final del recorrido sin pisar las líneas.
- Canicas o boliches: los niños juegan con las canicas que son pequeñas bolas de cristal, el objetivo es lanzar pelotas y golpear las de otras personas para ganarlas.
- Trompo: hacer girar la copa de un árbol en el suelo y realizar acrobacias con ellas es una tradición antigua y simbólica en Ecuador.
- Palo encebado: el palo se sostiene vertical y se recubre con grasa o cera, los concursantes compiten para escalar y alcanzar el premio en la cima.
- Ensacados: la competencia consiste en una carrera en la que los participantes saltan a un saco y compiten para ver quien llega primero a la meta:
- Baile de la silla: es un juego de baile donde los participantes bailan alrededor de la silla dispuesta en el círculo y se sientan rápidamente cuando la música se detiene.



- Encantado: en este juego, los niños persiguen a sus compañeros y los tocan para encantarles.

h) Tradiciones orales

La tradición oral que incluye géneros como los amorfinos, mitos y leyendas, es una parte fundamental de la cultura montubia en Ecuador. Estas formas de expresión transmitidas oralmente de generación en generación son una manera importante de preservar la historia, la identidad y las enseñanzas de la comunidad. A continuación, exploraremos cada una de estas formas de tradición oral en el contexto montubio

Amorfinos: son una forma poética popular en la cultura montubia, caracterizada por su estructura rimada y su contenido humorístico o romántico. Se trata de versos improvisados en los que dos personas alternan para formar estrofas que riman. Los amorfinos suelen ser breves y pueden abordar una amplia gama de temas, desde el amor y el romance hasta la vida cotidiana y los acontecimientos sociales.

Ejemplo de amorfinos montubios: "En las tardes de verano, bajo el sol radiante, los montubios bailan y cantan, con amor y alegría constante."

Mitos y leyendas: ocupan un lugar destacado en la tradición oral montubia, transmitiendo historias que explican el origen del mundo, los fenómenos naturales y los seres sobrenaturales. Estas narrativas ofrecen una visión del mundo montubio, transmiten enseñanzas morales y valores culturales, y preservan la historia y la memoria colectiva del pueblo montubio. Ejemplo de mito montubio: "El mito de la lluvia y el sol". Cuenta la historia de dos dioses, la Lluvia y el Sol, que compiten por el control del clima. Cuando la Lluvia prevalece, trae fertilidad a la tierra;



pero cuando el Sol domina, trae sequía y aridez. Esta leyenda enseña la importancia del equilibrio en la naturaleza y el respeto por los elementos.

Importancia y transmisión

La tradición oral, incluyendo los amorfinos, mitos y leyendas, desempeña un papel crucial en la transmisión de la cultura y la identidad montubia de generación en generación. Estas formas de expresión son parte integral de la vida cotidiana y las celebraciones de la comunidad, y contribuyen a fortalecer los lazos sociales y promover un sentido de pertenencia y orgullo por la herencia cultural.

Además, la tradición oral montubia es una forma de preservar la historia y el conocimiento ancestral del pueblo montubio, transmitiendo enseñanzas y valores que siguen siendo relevantes en la sociedad contemporánea. A través de la práctica y la celebración de estas formas de expresión, la comunidad montubia continúa honrando su pasado, enriqueciendo su presente y preparando el camino para el futuro.

i) Medicina ancestral

La medicina tradicional tiene una larga historia. Es la suma total de los conocimientos, habilidades y prácticas basadas en las teorías, creencias y experiencias indígenas de diferentes culturas, sean explicables o no, utilizadas en el mantenimiento de la salud, así como en la prevención, el diagnóstico, la mejora o el tratamiento de enfermedades físicas y mentales (Organización Mundial de la Salud, 2023).



Durante siglos, la medicina tradicional y complementaria ha sido un recurso integral para la salud en hogares y comunidades. 170 países han comunicado que utilizan la medicina tradicional, siendo la acupuntura la forma más común de práctica (113 países). Muchos países desarrollados también han comenzado a reconocer e integrar la medicina tradicional en sus sistemas de salud, mejora o tratamiento de enfermedades físicas y mentales.

Ecuador es uno de los países más ricos en diversidad cultural, donde costumbres, tradiciones y rituales lo convierten en un lugar único. Esta riqueza cultural ha establecido a Ecuador como un lugar privilegiado para explorar, aprender y dar a conocer los conocimientos ancestrales tanto a los propios ecuatorianos como a los extranjeros. Es así que Rivera (2021) nos indica que el sobanderismo es una labor ancestral que es transmitida de generación en generación, que involucra estos conocimientos empíricos para poder curar desde heridas leves hasta de una mayor envergadura con herramientas como sus manos, plantas medicinales, pomadas, bandas y diferentes artilugios para poder practicar esta labor, la cual los sobanderos mencionan que es un don divino con la cual muy pocos nacen.

Impacto de las tradiciones ancestrales en los estudiantes

Los saberes ancestrales tienen un impacto significativo en los estudiantes, tanto a nivel individual como colectivo. Estos conocimientos transmitidos de generación en generación no solo enriquecen la comprensión del mundo y la cultura de los estudiantes, sino que también influyen en su identidad, perspectiva y forma de relacionarse con su entorno. A continuación, se exploran algunos de los impactos clave de los saberes ancestrales en los estudiantes.



- **Conexión con la identidad cultural:** los saberes ancestrales conectan a los estudiantes con sus raíces culturales y les proporcionan un sentido de pertenencia y orgullo por su herencia. Al aprender sobre las tradiciones, costumbres, creencias y prácticas de sus ancestros, los estudiantes fortalecen su identidad cultural y desarrollan un mayor respeto por su patrimonio.
- **Valoración de la diversidad cultural:** al conocer y apreciar los saberes ancestrales de su propia cultura, los estudiantes también desarrollan una mayor sensibilidad y respeto hacia otras culturas y formas de vida. Esto fomenta la tolerancia, la empatía y la valoración de la diversidad cultural en un mundo cada vez más interconectado.
- **Desarrollo de habilidades prácticas:** muchos saberes ancestrales están relacionados con habilidades prácticas y conocimientos técnicos que pueden ser aplicados en la vida cotidiana. Por ejemplo, aprender técnicas de agricultura tradicional, medicina herbal o artesanía no solo enriquece el bagaje cultural de los estudiantes, sino que también les proporciona habilidades prácticas que pueden ser útiles en diversas situaciones.
- **Fomento del respeto por el medio ambiente:** muchos saberes ancestrales están vinculados a prácticas sostenibles y respetuosas con el medio ambiente. Al aprender sobre la relación entre sus ancestros y la naturaleza, los estudiantes desarrollan un mayor respeto por el medio ambiente y una comprensión de la importancia de conservar los recursos naturales para las generaciones futuras.
- **Fortalecimiento de la resiliencia y la identidad cultural:** en un mundo en constante cambio, los saberes ancestrales pueden servir como fuente de resiliencia y fortaleza para los estudiantes. Al comprender la historia y las experiencias de sus ancestros, los estudiantes pueden



desarrollar una mayor capacidad para enfrentar los desafíos y preservar su identidad cultural en un entorno cambiante.

En resumen, los saberes ancestrales tienen un impacto profundo y multifacético en los estudiantes, que va más allá del ámbito académico y se extiende a su identidad, valores y forma de interactuar con el mundo que les rodea. Integrar estos saberes en el proceso educativo puede enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes y contribuir a su desarrollo integral como individuos y como miembros de una sociedad diversa y globalizada (Carrillo et al, 2024).

Variable dependiente: identidad cultural

Concepto identidad cultural

Para comprender la segunda variable de estudio es preciso definir su terminología, es así que el término identidad proviene del vocablo latín “*identitas*” que refiere al grupo de rasgos y características que diferencia a un individuo, o grupo de individuos, del resto. Por su parte, cultura proviene del vocablo latino “*cultus*” que es relativo a cultivar para referirse metafóricamente al trabajo de hacer florecer la sabiduría humana.

Es así que, Uloa (2022) menciona que la identidad cultural hace referencia al conjunto de valores, emociones y comportamientos que surgen de las necesidades humanas y que se transmiten de una generación a otra, convirtiéndose en una herencia social. Además, es importante mencionar que la identidad cultural está intrínsecamente unida a la historia y al patrimonio cultural de una comunidad, lo que significa que representa el valor de la cultura.



La identidad es un concepto dinámico que se crea tanto a nivel individual como colectivo bajo la influencia constante de factores externos. Según las investigaciones antropológicas y sociológicas, la identidad se crea a través de la diferencia y la validación de los demás, aunque puede traspasar fronteras, especialmente para expatriados y suele estar asociado a un territorio concreto. A lo largo de la historia, la identidad cultural de un pueblo ha estado definida por diversos aspectos culturales, como el idioma, las relaciones sociales, los rituales y ceremonias, y los valores y sistemas de creencias colectivos, estos elementos intangibles y anónimos de identidad son el resultado de los aportes colectivos de la comunidad (Acle et al, 2018).

Es así que, la identidad cultural es un tapiz tejido con hilos de memoria histórica y patrimonio cultural, es un legado que nos conecta con el pasado, nos define en el presente y nos guía hacia el futuro. La memoria histórica, como brújula del tiempo, nos permite comprender de dónde venimos y quiénes somos, al comprender la importancia de la identidad cultural, se fortalece el sentido de pertenencia, se promueve el respeto por la diversidad para construir una sociedad más justa y equitativa para todos.

Elementos de la identidad cultural

a) Identidad

Cabe mencionar que la identidad es uno de los conceptos más discutidos en los espacios multidisciplinares, pero es el elemento más importante para verse a uno mismo como parte de algo único como personas, grupos, naciones, países, naciones, etc. Sus prácticas, características y discursos marcan el límite entre aquello a lo que pertenezco como individuo y aquello de los que estoy excluido.



Las características típicas de los grupos y sus identificaciones marcan los límites entre identidades, es así que la identidad de cualquier grupo se basa en el reconocimiento de alguna o quizás otra persona o grupo con ideales de origen común o características comunes y sobre esta base crean una barrera natural de unidad y lealtad y son precisamente estas limitaciones las que dan reconocimiento y exclusión a alguien que se identifica como montubio, cholo, indígena, afrodescendiente (Bravo, 2018).

b) Cultura

La cultura es un conjunto de elementos y características de una determinada sociedad humana. Incluye aspectos como costumbres, tradiciones, normas y la forma en que los grupos piensan, se comunican y forman la sociedad. La palabra cultura es un término amplio derivado del vocablo latín “*cultus*” que proviene de “*colere*”, el cuidado de los campos y del ganado, lo que hoy se conoce como cuidado.

El pensador romano Cicerón utilizó el término “*cultura animi*” para referirse metafóricamente al trabajo que permite que florezca el intelecto humano; además, la cultura incluye religión, moralidad, arte, etiqueta, derecho, historia, economía y otros aspectos de un grupo en particular. Hoy en día, el término se utiliza para referirse a diversas manifestaciones de la humanidad y según algunas definiciones, cualquier cosa que los humanos creen es cultura. Toda cultura consta de elementos básicos: valores, normas y sanciones, símbolos, y lenguaje.

En este sentido, la cultura es importante ya que es la que nos dota de una identidad y, por ello, el Estado en su conjunto debe ser garante en su transmisión y preservación. El dar realce a las minorías va a permitir que se logre transmitir efectivamente las costumbres, tradiciones de los



pueblos ancestrales. Es menester mencionar que la cultura no es un proceso aislado, sino que es el constructo de una sociedad y es labor de todos el preservarla (Mendoza, 2019).

c) Costumbres

- Generalmente los hombres montubios llevan sombreros de paja toquilla, camisa y pantalón corto blancos, con machetes colgados al cinturón y trabajan en los arrozales y plataneras. Las mujeres también suelen usar ropa blanca más cómoda y fresca para evitar el calor y atraer a los mosquitos.
- En las fiestas patronales religiosas y populares los hombres complementan su vestimenta típica como pañuelos de colores. Las mujeres, por otro lado, usan faldas anchas de colores brillantes para hacerlas más atractivas mientras bailan.
- Construyen casas tradicionales con bejucos de guadua para cubrir las paredes y hojas de palma para rellenar los techos. Para evitar roedores, serpientes e inundaciones, a menudo construían sus casas sobre pilotes aislados del suelo.
- Son hábiles artesanos, especialmente en la cestería, la cerámica, las monturas y piezas para montar caballo. Usan pasto toquilla e hijas de palma para hacer artesanías como canastas y otras cosas.
- Son fanáticos del rodeo y las peleas de gallos. Sus habilidades como entrenadores de caballos son reconocidas en todo el Ecuador.
- Los cantos llamados amorfinos, derivados de los versos Manabí, son las tradiciones de su cultura y costumbres. Estas canciones cortas hablan sobre el amor y los que haceres diarios en el campo.



d) Valores étnico–históricos

Respeto por la naturaleza

Los montubios tiene un profundo respeto por la naturaleza, que se refleja en sus prácticas sostenibles y el uso de recursos naturales, ellos creen en la importancia de vivir en armonía con la naturaleza y utilizar los recursos naturales de manera inteligente y respetuosa, esto es particularmente importante para la conservación del suelo y las sus prácticas agrícolas.

El trabajo en equipo y la colaboración son importantes en la vida del montubio, valoran la cooperación de sus iguales en los campos de la agricultura, en la construcción de viviendas y las festividades comunitarias. Este valor se manifiesta en prácticas como la "minga", una forma de trabajo colectivo donde los miembros de la comunidad se unen para realizar tareas que benefician a todos.

Respeto a los ancianos y tradiciones

Los ancianos dentro de las comunidades o pueblos son muy respetados debido a su sapiencia y experiencia, además de ser protectores y guardianes de las tradiciones y conocimientos ancestrales, ellos aseguran la trasmisión del legado histórico cultural que guiará a las nuevas generaciones a un futuro y desarrollo sostenible.

Identidad y orgullo cultural



Los montubios sienten un gran orgullo por su identidad cultural ya que refleja la lucha por la que tuvieron que pasar y su historia. Este orgullo se refleja en la preservación de sus tradiciones, música, danza, vestimenta y artesanía. Las festividades y celebraciones son momentos clave donde se expresa este orgullo cultural, con la participación activa de toda la comunidad.

Resiliencia y adaptabilidad

A lo largo de su historia, los montubios han demostrado una notable capacidad para adaptarse a cambios y desafíos, manteniendo sus tradiciones y valores a pesar de las influencias externas y las adversidades. Esta resiliencia es vital para la continuidad de su cultura y para enfrentar los retos modernos sin perder su identidad.

Autonomía y autosuficiencia

La autosuficiencia es un valor clave, con un enfoque en la producción local de alimentos y bienes. Los montubios se esfuerzan por ser autosuficientes a través de sus prácticas agrícolas y artesanales. Este valor se refleja en la agricultura de subsistencia y en la elaboración de productos artesanales que satisfacen las necesidades diarias.

Espiritualidad y religiosidad

La espiritualidad es una parte integral de la vida montubia, con una mezcla de creencias católicas y prácticas espirituales tradicionales. Las festividades religiosas son eventos importantes que refuerzan la cohesión social y cultural, estas prácticas espirituales no solo fortalecen la comunidad, sino que también preservan las creencias y rituales ancestrales.



Importancia de los valores étnico-históricos

- **Cohesión social:** estos valores son fundamentales para la unidad y cohesión de la comunidad montubia. Fomentan el sentido de pertenencia y cooperación entre sus miembros.
- **Preservación cultural:** mantienen vivas las tradiciones y prácticas culturales, asegurando que la identidad montubia perdure a través de las generaciones.
- **Sostenibilidad:** promueven prácticas sostenibles que benefician tanto a la comunidad como al medio ambiente, garantizando la continuidad de los recursos naturales.
- **Resiliencia comunitaria:** fortalecen la capacidad de la comunidad para enfrentar y adaptarse a los cambios y desafíos, sin perder su esencia cultural.

Desafíos para la preservación de valores étnico-históricos

- **Globalización y modernización:** las influencias externas y la modernización pueden amenazar los valores tradicionales, llevando a la asimilación cultural y a la pérdida de identidad.
- **Migración:** la migración de jóvenes hacia las ciudades en busca de mejores oportunidades puede resultar en la desconexión con sus raíces culturales y valores comunitarios.
- **Cambios económicos y ambientales:** las presiones económicas y los cambios ambientales pueden afectar las prácticas tradicionales y la capacidad de la comunidad para mantenerse autosuficiente (Espinoza et al., 2023).

Estrategias para la preservación



- Educación y sensibilización: integrar los valores y conocimientos tradicionales en la educación formal e informal para asegurar que las nuevas generaciones comprendan y aprecien su herencia cultural.
- Fortalecimiento comunitario: fomentar el fortalecimiento de la comunidad a través de programas que apoyen las prácticas tradicionales y la cooperación.
- Promoción del turismo cultural: desarrollar iniciativas de turismo cultural que respeten y valoren los valores montubios, proporcionando ingresos y promoviendo la sensibilización cultural.
- Apoyo institucional: implementar políticas públicas y programas que reconozcan y protejan los derechos culturales de los montubios, facilitando la preservación de sus valores y prácticas.

Importancia de la identidad cultural

Manzano (2018) considera que, en un mundo sumergido en constantes cambios, cada día más globalizado y expuesto a las redes sociales, se van ampliando las rutas de conocimiento y aumentando la visión del mundo al conocer otras culturas enriqueciéndonos social y culturalmente, sin embargo, es importante no abandonar las raíces y herencia histórica cultural propia, que nos dota de un sentido de pertenencia. La pérdida de identidad de un pueblo suele suceder debido a la falta de apego o arraigo por las tradiciones ancestrales lo que conlleva al rechazo o abandono de la identidad cultural.

La identidad cultural es fundamental para nuestra existencia porque da forma a nuestras creencias, costumbres y prácticas ayudando a comprender quiénes somos y de dónde venimos, es



importante reconocer la importancia del conocimiento cultural porque determina cómo vemos el mundo, cabe resaltar que la identidad no se limitan a la raza o el origen étnico, sino que también incluyen las religiones, idiomas, creencias y costumbres que los conectan con las raíces ancestrales, por ejemplo, al celebrar festivales y tradiciones culturales se reconectar con los patrimonio y se transmiten valores culturales a las nuevas generaciones.

La identidad cultural también influye en la percepción de uno mismo y de los demás, e influye en el comportamiento y la forma de interacción con personas de otras culturas. Sin embargo, en sociedades que no aceptan la diversidad, la identidad cultural puede convertirse en una fuente de conflicto, al experimentar prejuicios y discriminación, lo que puede socavar su orgullo cultural, hacerles perder su herencia cultural y desconectarlos de su lugar de origen.

Considerando lo anterior, es relevante fomentar las tradiciones ancestrales a los estudiantes desde una edad temprana para que las vayan asimilando y lleguen a adoptarlas de forma natural y moldear, de esa manera, su identidad cultural y esto se lo puede lograr a través de la planificación de actividades culturales dentro del aula de clases o a nivel institucional como la celebración de festividades culturales, juegos tradicionales, amorfinos u oralidad, mitos y leyendas urbanas, entre otras.

Pueblos y nacionales indígenas del Ecuador

En Ecuador, el término "montubio" se refiere a un grupo étnico que habita principalmente en la región costera del país, particularmente en las provincias de Guayas, Los Ríos, Manabí y El Oro. Los montubios son conocidos por su estilo de vida rural, sus prácticas agrícolas y su rica cultura, que incluye tradiciones ancestrales, música, danza, gastronomía y vestimenta distintiva.



Es importante señalar que el término "montubio" es más bien una identidad cultural y social que una categoría étnica específica reconocida por el Estado ecuatoriano. A pesar de ello, los montubios comparten una serie de características culturales y sociales que los identifican como grupo, y su contribución a la diversidad cultural de Ecuador es significativa.

Los montubios son descendientes de una mezcla de poblaciones indígenas, africanas y europeas que se establecieron en la región costera de Ecuador durante la época colonial y posteriormente. Su identidad cultural se ha forjado a lo largo de siglos de interacción y coexistencia en la zona rural, donde desarrollaron una forma de vida basada en la agricultura, la pesca y otras actividades relacionadas con la tierra y el mar.

Aunque no existe un censo oficial que registre la población montubia como una categoría étnica específica, su presencia y contribución a la diversidad cultural de Ecuador son innegables. La identidad montubia es valorada y reconocida en la sociedad ecuatoriana, y su cultura continúa siendo parte integral del tejido social y cultural del país (Torres, 2022).

Es importante destacar que los órganos superiores que respaldan los derechos de los pueblos y nacionalidades indígenas, pueblo afroecuatoriano y el pueblo montubio están enmarcados en la Constitución y las leyes de la República, así como en la jurisprudencia generada por la Corte Constitucional, los convenios y tratados internacionales suscritos y ratificados por Ecuador y las resoluciones vinculantes de los organismos jurisdiccionales internacionales.

De hecho, en la Constitución de la República del Ecuador en el capítulo cuarto referente a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades en los artículos desde el 56 hasta el 60 se reconoce la identidad, cultura, tradiciones y derechos de los pueblos afroecuatorianos, indígenas



y montubios además de garantizar su preservación, participación y desarrollo humano integral, sustentable-sostenible respetado la cosmovisión de cada uno de ellos, y dotar de una educación intercultural bilingüe de calidad para el cuidado y preservación de la identidad de cada uno de los pueblos étnicos (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008).

Educación intercultural

La Secretaría de Sistemas Educativos Bilingües e Interculturales (SESEIB) es un organismo independiente del Ministerio de Educación responsable de coordinar y evaluar la Política de Educación Bilingüe (BEI) del Ecuador para garantizar la armonía cultural y lingüística en la educación, y bajo la dirección del viceministro se desarrolló un modelo de sistema de educación intercultural bilingüe (MOSEIBS), organismos que se encargan de la preservación y cuidado de los saberes ancestrales y la incorporación de estos en el ámbito educativo.

La Secretaría de Educación Intercultural Bilingüe implementa la Política de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) este es un sistema educativo realizado por las nacionalidades y pueblos indígenas para el desarrollo integral de los estudiantes sin distinción y discriminación alguna validando el derecho a aprender en su lengua materna fortaleciendo la calidad educativa con pertinencia cultural y lingüística para el progreso nacional y el desarrollo de la educación social, religiosa, cognitiva, emocional y efectiva en un ambiente educativo bilingüe.

Espinoza & Ley (2020) mencionan que la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) de 2011 reconoce que enseñar desde valores interculturales a las nuevas generaciones es un requisito previo necesario para la asegurar una verdadera convivencia de culturas repeliendo la discriminación o exclusión que estudiantes puedan sufrir por motivo de color de piel, religión,



cultura u origen. Asimismo, el objetivo de la educación intercultural es alentar a las personas a cambiar su mentalidad y crear una sociedad más justa, equitativa, respetuosa que valore la diversidad y se revolucionen las prácticas pedagógicas con miras a un enfoque inclusivo que permita a los estudiantes reconocer, apreciar la diversidad cultural existente en el país.

En un mundo cada vez más diverso y conectado, la educación intercultural emerge como una estrategia fundamental para promover la inclusión, la convivencia armónica y el respeto mutuo en el ámbito educativo. La educación intercultural no solo facilita el proceso de aprendizaje, sino que también lo enriquece de manera significativa, es así que al promover dinámicas inclusivas que fomentan el diálogo intercultural, los estudiantes tienen la oportunidad de lo siguiente.

- Ampliar su visión del mundo: los estudiantes desarrollan visiones del mundo más amplias y desafiarán ideas preconcebidas y estereotipos al interactuar con personas de diferentes culturas.
- Desarrollar habilidades interpersonales: aprenden cómo comunicarse eficazmente con personas de diferentes culturas y comprender sus valores, creencias y opiniones.
- Promover la empatía y el respeto por la diversidad: fomenta el amor y el respeto por la diversidad, las formas de pensar creando un ambiente armónico en las aulas y las comunidades.

Problemáticas

Aculturación



Editorial Etecé (2022) nos indica que la aculturación es un proceso donde se cambia o adopta culturas externas dejando de lado lo propio. Estos cambios se pueden observar en costumbres, creencias y el uso de los artefactos, se entiende como una forma de adaptación cultural a las nuevas condiciones sociales. Este proceso de aculturación es frecuente en personas que han inmigrado a otros países o por la colonización.

Por otra parte, las páginas web se han vuelto un arma de doble filo, aunque ofrece una alta gama de información y recursos educativos, también están contribuyendo a la llamada aculturación de los estudiantes. Debido a que al mantenerse expuestos por mucho tiempo a las redes sociales comienzan adoptar costumbres, tradiciones y dialectos de otros países ya sea por populismo o por conocer otras culturas lo que provoca la pérdida de su sentido de pertenencia.

Transculturación

La transculturación es el proceso mediante el cual las costumbres y hábitos se transfieren de una cultura a otra a través de contactos entre personas de diferentes culturas. Aunque ambas partes intercambian aspectos culturales, una de las culturas suele ser dominante y tiene más influencia que la otra. Como resultado, la cultura menos dominante comienza a adoptar más características de la cultura dominante, mientras pierde gradualmente su identidad cultural ancestral.

Yautibug & Kajekai (2023) señala que, las nuevas tecnologías y la era de Internet han transformado diversas áreas de la cultura, dando origen a fenómenos que actualmente son habituales gracias a la presencia de la web y espacios sociales en línea. Inicialmente, se percibía que las redes podrían poner en peligro aspectos como el legado cultural y la multiplicidad étnica, entre otros.



La pérdida de identidad cultural puede plantear un desafío para el proceso de enseñanza y aprendizaje en zonas rurales donde las tradiciones culturales son esenciales para la vida diaria y la formación de identidad cultural de los estudiantes, cuando el sistema educativo no reconoce ni valora la diversidad cultural, puede producirse una desconexión y desorientación entre la educación formal y la vida diaria de los estudiantes.



Capítulo 3. Metodología

3.1. Tipo y diseño de investigación

La investigación se trabajó a través del enfoque mixto el cual permitió aprovechar las cualidades tanto del enfoque cuantitativo como del cualitativo, esto ayudó a contrarrestar la información obtenida tanto de los estudiantes (encuestas) como la de los docentes (entrevista), para establecer conclusiones y recomendaciones congruentes y realistas.

Tipo y nivel de investigación

Se realizó un tipo de investigación observacional de nivel descriptivo con el fin de describir lo que existe, basándose en la observación empírica y el uso de entrevistas y encuestas que permitieron el estudio pertinente de las variables de investigación, así mismo, a través de la revisión teórica académica minuciosa se desglosó y analizó las variables con el fin de lograr una mayor comprensión del tema y poder generar conclusiones coherentes en base a los resultados obtenido.

A través de este tipo de investigación se pudo vincular las dos variables y determinar la influencia que tienen las tradiciones ancestrales (variable independiente) en la identidad cultural (variable dependiente) de los estudiantes logrando determinar de forma subjetiva y en base a los resultados las causas y efectos que tienen las prácticas culturales en el sentido de pertenencia de los estudiantes.



Fuente de investigación

Para recolectar información sustancial para el estudio, se optó por una investigación de tipo documental, la cual implica la revisión teórica de sitios web, revistas científicas, archivos históricos, artículos académicos y libros, para revisar y sintetizar el conocimiento ya publicado y obtener una comprensión más profunda del tema, así mismo, la investigación de campo nos ayudó a obtener información de primera mano, al visitar las instituciones educativas y poder realizar las entrevistas y encuestas correspondientes a la muestra previamente elegida.

Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue no experimental debido a que no se pretende manipular las variables de estudio, sino por el contrario solo observarlas en su contexto natural, es decir dentro de las instituciones educativas para proceder con su análisis.



3.2. Operacionalización de variables

| Variables | Definición Conceptual | Definición Operacional | Dimensión | Indicador | Ítem/ Preguntas |
|---|---|--|--------------------------|---|--|
| Independiente: Tradiciones Ancestrales | Cerna (2022) menciona que las tradiciones ancestrales se describen como conocimientos, prácticas, destrezas y habilidades tradicionales, que se utilizan para preservar la cultura y tradiciones de un pueblo. Estas tradiciones se transmiten a las nuevas generaciones como parte de un proceso cultural que se expresa a través de diferentes festividades y expresiones culturales, como las fiestas patronales y las festividades tradicionales. Este proceso se manifiesta a través de la danza, la gastronomía y la vestimenta, creando una expresión colorida y vibrante de la identidad cultural de un pueblo (p.5). | Las tradiciones ancestrales se refieren a las prácticas, ritos, costumbres, conocimientos y valores transmitidos de generación en generación por comunidades a lo largo del tiempo. Estas tradiciones forman parte de la cultura, identidad y patrimonio de estos grupos, y a menudo están arraigadas en la experiencia de la vida cotidiana, la religión y la relación con el medio ambiente. | Tradiciones y costumbres | Festividades | Encuesta Entrevista Cuestionario |
| | | | | Vestimenta | |
| | | | | Gastronomía | |
| | | | | Danza | |
| | | | | Música | |
| | | | | Juegos tradicionales | |
| | | | | Medicina Ancestral | |
| Creencias | Religiosas | | | | |
| | Culturales (Mitos y leyendas) | | | | |
| Difusión | Vigencia de la cultura montubia | | | | |
| Dependiente: Identidad Cultural | Ulloa (2022) aprecia a la identidad de la siguiente forma: la identidad cultural hace referencia al conjunto de valores, emociones y comportamientos que surgen de las necesidades humanas y que se transmiten de una generación a otra, convirtiéndose en una herencia social. Además, es importante mencionar que la identidad cultural está intrínsecamente unida a la historia y al patrimonio cultural de una comunidad, lo que significa que representa el valor de la cultura (p.1). | La identidad cultural es la forma en que una persona se percibe a sí misma en relación con su cultura y las creencias compartidas, valores, tradiciones y prácticas que representan a esa cultura. La identidad cultural puede ser una fuente de orgullo e inclusión, creando un sentimiento de pertenencia a una comunidad única y compartida. Al mismo tiempo, la identidad cultural también puede ser utilizada como un medio para la exclusión social o la discriminación de las personas que no cumplen con las expectativas de una | Pueblos y nacionalidades | Etnias | |
| | | | | Sentimiento de pertenencia | |
| | | | Educación Intercultural | Desarrollo cultural y conciencia cívica | |
| | | | | Problemáticas | Discriminación-exclusión |
| | | | Transculturación | | |



Book Citation Index

Tradiciones ancestrales del Montubio Fluminense y su influencia en la identidad cultural de los estudiantes en la unidad educativa réplica Eugenio Espejo y la escuela de educación básica Juan León Mera

Rosa Victoria Guijarro Intriago
Gina Real Zumba
Glenda Rosalía Vera Mora
Victoria Josefina Gómez Alcívar
Milene Zharick Mora Liguicota
Kerly Jomey Llumitaxi Averos
Miguel Ángel Sánchez González



9 780311 000746

Recepción: 20-07-2024

Aprobación: 31-10-2024

| | | | | | |
|--------------------------------|--|------------------------|--|--|--|
| Web of Science/Core Collection | | cultura en particular. | | | |
|--------------------------------|--|------------------------|--|--|--|

3.3. Población y muestra de investigación

3.3.1. Población

La población de estudio de esta investigación fueron estudiantes y docentes de la unidad educativa réplica Eugenio Espejo y la escuela de educación básica Juan León Mera.

Tabla 2. Población

| Institución | Año Básico | Estudiantes | Docentes |
|--|------------|-------------|----------|
| Unidad educativa réplica Eugenio Espejo | 9no "A" | 35 | 6 |
| Escuela de educación básica Juan León Mera | 7mo "C" | 25 | 4 |
| Subtotal | | 60 | 10 |
| Total | | 70 | |

Fuente: Elaboración propia

3.3.2 Muestra

Hernández (2020) describe el muestreo no probabilístico como una técnica que selecciona subjetivamente a los participantes en función de la decisión del investigador y no de forma aleatoria. En este tipo de muestreo se utiliza el muestreo intencional o muestreo por conveniencia, en el que los investigadores seleccionan a las personas que creen que son adecuadas para el estudio, ya sea porque son fáciles de reclutar o porque creen que son buenos representantes de la población. Sobre la base de lo expuesto anteriormente, la muestra es la siguiente.



Tabla 3. Muestra

| Institución | Año Básico | Estudiantes | Docentes |
|--|------------|-------------|----------|
| Unidad educativa réplica Eugenio Espejo | 9no “A” | 20 | 2 |
| Escuela de educación básica Juan León Mera | 7mo “C” | 20 | 2 |
| Subtotal | | 40 | 4 |
| Total: Elaboración propia | | 44 | |

3.4. Técnicas de recolección de datos e instrumentos

3.4.1. Técnicas

Encuesta

La elección de aplicar la encuesta a los estudiantes de 9no “A” de la unidad educativa réplica Eugenio Espejo y a los estudiantes de 7mo “A” de la escuela de educación básica Juan León Mera en la variedad de contextos educativos, lo que permite obtener una perspectiva más amplia y completa sobre las percepciones de las tradiciones montubias. Al recopilar datos establecidos en las experiencias individuales de los estudiantes, esta técnica de investigación ofreció una comprensión precisa del impacto cultural desde la perspectiva juvenil, enriqueciendo así el análisis del proyecto de investigación.

Entrevista

Se aplicó la entrevista a los docentes de las instituciones educativas unidad educativa réplica Eugenio Espejo y la escuela de educación básica Juan León Mera, preguntas centradas en indagar la forma en que los docentes fomentan las tradiciones ancestrales del Montubio Fluminense



dentro del aula de clases y a nivel institucional y cómo estas influyen en la identidad cultural de sus estudiantes. Asimismo, se exploró el uso de diferentes estrategias y recursos educativos que fomenten la interculturalidad desde un enfoque inclusivo.

3.4.2. Instrumentos

Cuestionario: se elaboró un cuestionario de 10 preguntas cerradas para adquirir información veraz y oportuna sobre la influencia de las tradiciones ancestrales del montubio fluminense en las instituciones educativas y cómo estas impactan en su identidad cultural.

Guía de entrevista: se diseñaron y realizaron 10 preguntas para explorar de manera exhaustiva el punto de vista de los docentes que aportan un valor significativo a la investigación con el fin de garantizar la obtención de datos relevantes para la comprensión del tema de estudio.

3.5. Procedimientos de datos

Para el proceso de recolección, organización, codificación y tabulación de datos se usaron programas de Office como Microsoft Excel y Microsoft Word a través del uso de estas herramientas digitales, se realizaron las tablas y gráficos de porcentajes, para el análisis de datos se hizo uso de la estadística descriptiva para contrarrestar los datos obtenidos de la encuesta y entrevista.

Microsoft Excel es una herramienta que permitió organizar y tabular datos cuantitativos, por su capacidad de crear tablas dinámicas y gráficos de porcentajes, obteniendo resultados claros y concisos, por otro lado, Microsoft Word ayudó a la codificación de datos cualitativos permitiendo organizar las respuestas abiertas para su respectiva interpretación.



En efecto, la combinación de ambas herramientas consintió transformar los datos brutos en información útil y de aporte significativo al proyecto de investigación, además de optimizar el tiempo en el procesamiento de datos para elaborar conclusiones coherentes, eficaces y valiosas para la toma de decisiones informadas y la producción de conocimiento en el área de estudio.

3.6. Aspectos éticos

Respeto: este valor se implementó al solicitar el respectivo permiso al ingreso de las instituciones educativas con el fin de recopilar información necesaria para el proyecto de investigación, también, al dirigirnos a los estudiantes y docentes para requerir su ayuda con las entrevistas y las encuestas.

Honestidad: se utilizó al momento de recolectar los datos con la mayor transparencia posible y respetando las opiniones dadas por los entrevistados y los encuestados sin alterar la veracidad de los datos obtenidos.

Responsabilidad: se evidenció responsabilidad durante todo el proceso de elaboración del proyecto de investigación, buscando la asesoría de nuestra tutora para que se realicen las respectivas correcciones y cumpliendo a cabalidad todas las actividades respectivas.

Compromiso: este valor se pudo evidenciar en el compromiso que tuvieron las autoras al estar presente en cada uno de los pasos de elaboración del proyecto de investigación con el fin de cumplir la meta de culminarlo a término.



Capítulo 4. Resultados y discusión

4.1. Resultados

En este capítulo se analizaron los datos recopilados a través de los instrumentos de investigación que fueron las encuestas y entrevista con respecto a las tradiciones ancestrales del montubio fluminense y su influencia en la identidad cultural de los estudiantes de la unidad educativa réplica Eugenio Espejo y la escuela de educación básica Juan León Mera; para demostrar la validez del estudio a continuación se presenta los resultados de acuerdo al objetivo general y específicos.

4.1.1. Resultados por objetivo general

Conociendo que el objetivo general del trabajo de investigación es analizar la incidencia de las tradiciones ancestrales del montubio fluminense en el fortalecimiento de la identidad cultural de los estudiantes en la unidad educativa réplica Eugenio Espejo y la escuela de educación básica Juan León Mera, se puede constatar que la poca o nula práctica de actos culturales repercute en el conocimiento o desconocimiento de las tradiciones ancestrales, es así que comparando los resultados en la unidad educativa réplica Eugenio Espejo donde se fomentan en mayor medida las tradiciones ancestrales el 80% de los estudiantes conocen lo que son, mientras que el 55% de estudiantes de la escuela de educación básica Juan León Mera tienen muy poco conocimiento, debido a que no se llevan a cabo eventos culturales, así lo manifestaron los estudiantes y se puede constatar en las gráficas expuestas.



Gráfico 1. Conocimiento sobre las tradiciones ancestrales

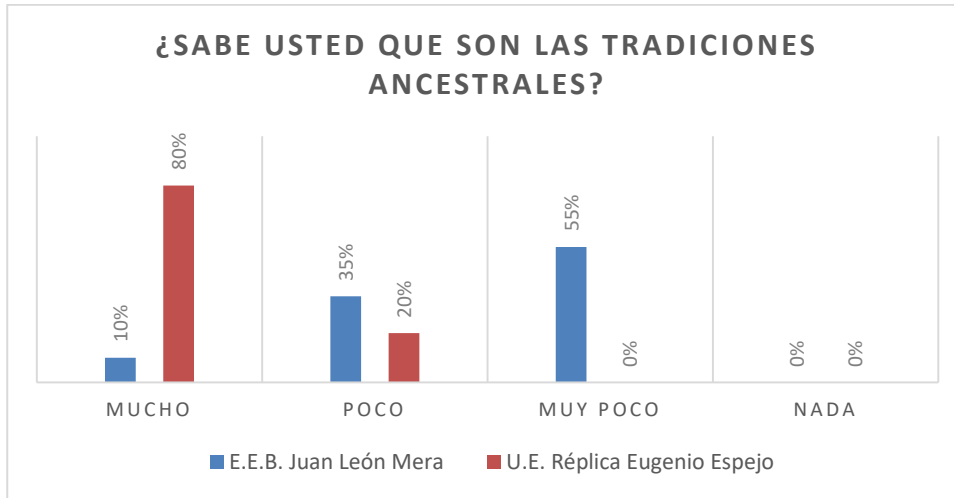
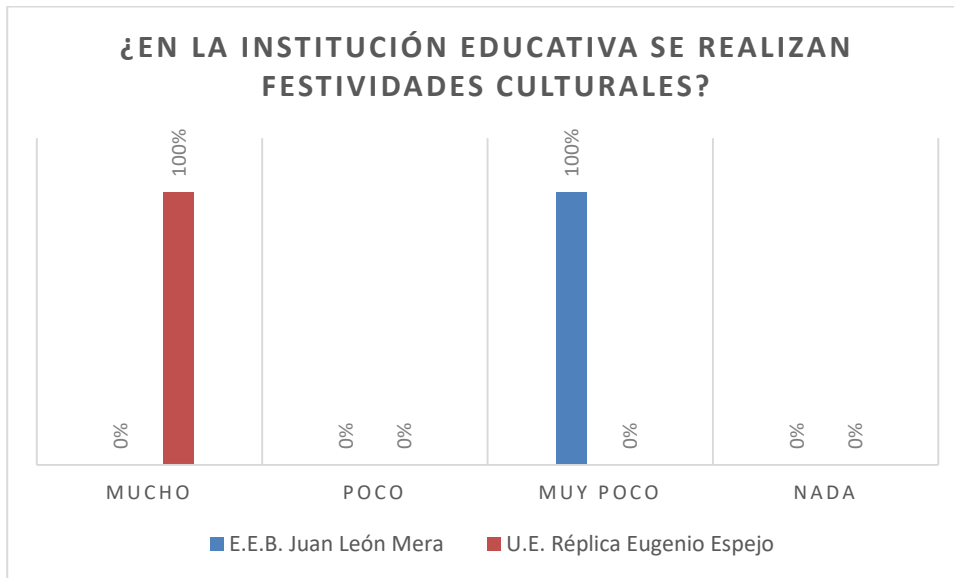


Gráfico 2. Festividades en las instituciones educativas



Por su parte los docentes, el Msc. Pablo Chiquina docente de la escuela de educación básica Juan León Mera, menciona que las tradiciones ancestrales son importantes pues ayudan a los estudiantes a conocer el pasado, comprender el presente y mejorar su futuro además de que tributa a la formación de su etnia cultural. Lamentablemente dentro de la institución no se



practica mucho la cultura montubia, por su parte, la Ab. Génesis Angamarca docente de la unidad educativa réplica Eugenio Espejo, considera que las tradiciones montubias tienen un impacto significativo en la formación de la identidad cultural, ya que si el estudiantes llega a conocer el esfuerzo, la dedicación y el trabajo que realiza el Montubio para proveer de alimentos a las familias del Ecuador, van a sentirse orgullosos y van a valorar su etnia.

4.1.2. Resultados por objetivos específicos

4.1.2.1. Resultado por objetivo específico 1

Respecto al objetivo específico 1: Identificar las diferentes actividades culturales en las que participan los estudiantes. A partir de una pregunta de selección múltiple se pudo detectar que en la escuela de educación general básica Juan León Mera, los estudiantes en un 80% participan en casa abiertas de ferias gastronómicas presentando platós típicos de la región, un 50% alude a que durante las horas de clase participan en la narración de cuentos y leyendas montubias y un 25% mencionó que participan en minutos cívicos.

Hay que tener en cuenta que dentro de la institución educativa los estudiantes en un 100% mencionaron que muy poco se llevan a cabo festividades culturales. De allí que se reflejen en sus respuestas pocas actividades en las que ellos participan. Asimismo, la Msc. Mirella Montoya docente a cargo del grado de 7mo “A” mencionó a través de la entrevista que, otra actividad con la que trabajó recientemente con los estudiantes fue un concurso de coplas, los estudiantes tuvieron que ir personificados con la vestimenta y al momento de declamarlos hicieron uso del respectivo dialecto. Sin embargo, hizo hincapié que dentro de la planificación escolar no se



contemplan muchas actividades netamente montubias, lo cual dificulta la transmisión de las tradiciones ancestrales montubias a los estudiantes.

En este mismo sentido, el Msc. Pablo Chiquina docente especializado en el área de estudios sociales añadió que los textos escolares que son la guía con la que trabajan no están netamente contextualizados a su realidad. Esto que quiere decir que los estudiantes aprenden más sobre los pueblos indígenas que sobre su pueblo montubio, lo que dificulta el hecho de que los estudiantes puedan reconocerse a sí mismo como montubios.

Gráfico 3. Tipos de actividades culturales E.E.B.J.L.M

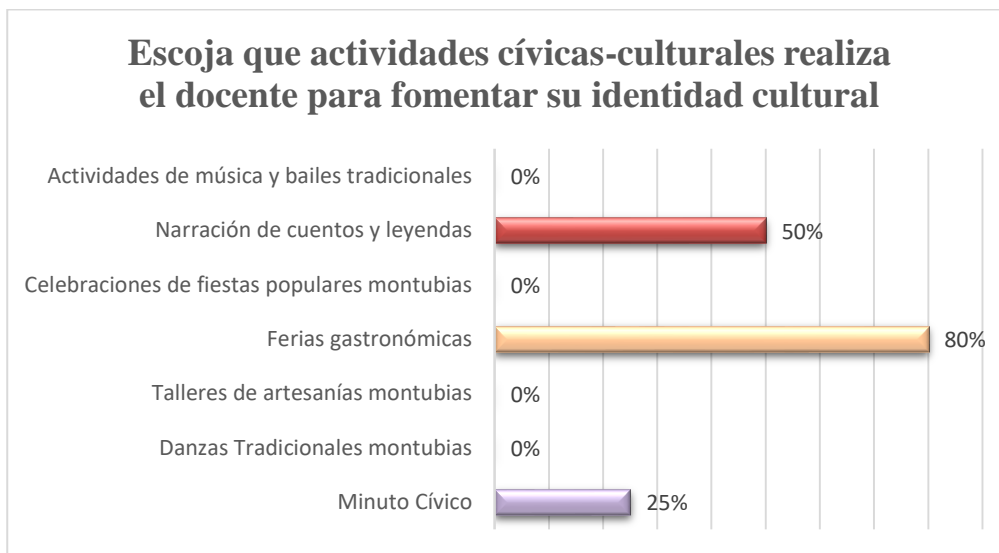




Gráfico 4. Festividades en la institución



Por otra parte, en la unidad educativa réplica Eugenio Espejo, los estudiantes mostraron su participación en una gran variedad de actividades culturales, es así que, un 90% participa en los minutos cívicos, un 55% en danzas tradicionales montubias, un 50% en actividades de música y bailes tradicionales, un 35% en la narración de cuentos y leyendas, un 30% en celebraciones de fiestas populares y talleres de artesanía y un 15% en ferias gastronómicas, y es que los estudiantes en un 100% mencionaron que dentro de la institución se realizan varias festividades culturales y eso se refleja en la variabilidad de actividades en las que han participado.

La Msc. Gardenia Pazmiño docente a cargo de la asignatura de Estudios Sociales de la básica superior mencionó que los estudiantes de este nivel son los que están más inmersos en estas actividades debido a que considera que con ellos se puede trabajar mejor estas actividades. Sin embargo reconoce que las actividades culturales que se llevan a cabo no son en su totalidad montubias, sino que tienen influencia indígenas, debido a que en los texto y planes de estudio no existe algo concreto direccionado al pueblo montubio.

Asimismo la Ab. Génesis Angamarca docente a cargo de la asignatura de Lengua y Literatura menciona que trata de abordar el tema de las tradiciones montubias en temas relacionados con historias del Ecuador,



cartas de lector, patrimonio nacional, etc., a fin de aportar conocimientos sustanciales a sus estudiantes y reforzar en algo su sentido de pertenencia, pero concuerda con la problemática expuesta por su colega.

Gráfico 5. Tipos de actividades culturales U.E.R.E.E.

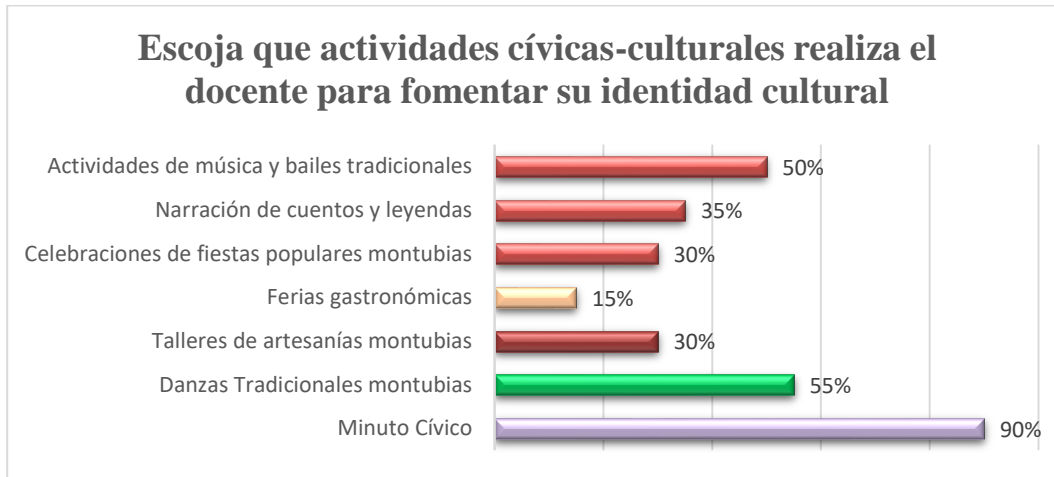
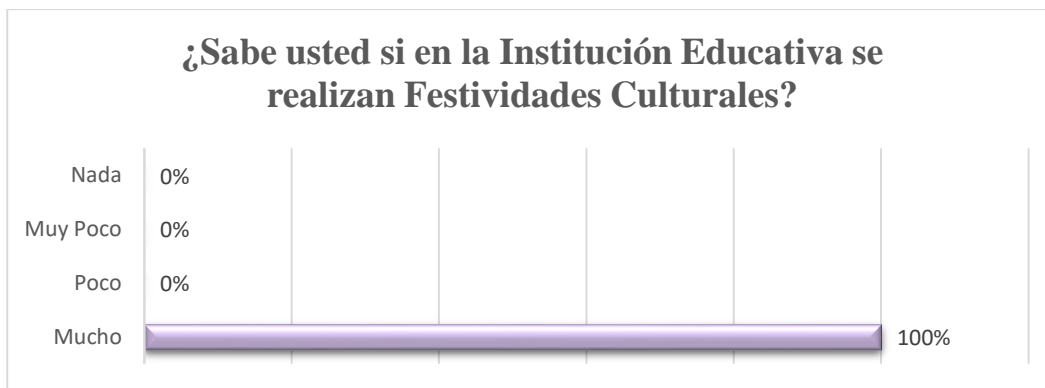


Gráfico 6. Festividades en la Institución



4.1.2.2. Resultado por objetivo específico 2

Respecto al objetivo específico 2: Determinar la repercusión de las prácticas ancestrales en la formación de la identidad cultural de los estudiantes, a partir de la autoidentificación de los estudiantes en la escuela de educación básica Juan León Mera se determinó que un 60% se



autoidentifica como mestizo, un 35% como montubio y un 5% como afrodescendiente y es que ellos consideran en un 100% que la fomentación de las tradiciones ancestrales les ayuda a fortalecer su identidad cultural. En este caso, tomando como referencia el gráfico 2 se evidenció que en la institución educativa no se practican actividades culturales y, por ello, su casi nulo conocimiento de festividades montubias, apenas un 50% conoce sobre la celebración de la Virgen de las Mercedes, seguido de un 35% que conocen sobre fiestas patronales y la Independencia de Babahoyo, que más que ser algo cultural, son algo más cívico y religioso, por ejemplo el rodeo montubio solo lo conoce un 30% de la población, y el día del campesino solo un 10%.

En concordancia a lo anterior, el Msc. Pablo Chilibuina alude a que es un gran problema que dentro del plan de estudios no se contemplen las tradiciones montubias, ni que la institución educativa organice eventos relacionados a la preservación de las celebraciones montubias, porque considera que es clave para la formación de los estudiantes no solo a un nivel académico sino también a nivel personal, más que todo hoy en día que debido a la tecnología los estudiantes están perdiendo el interés por aprender y conservar lo propio.

Gráfico 7. Autoidentificación étnica E.E.B.J.L.M.

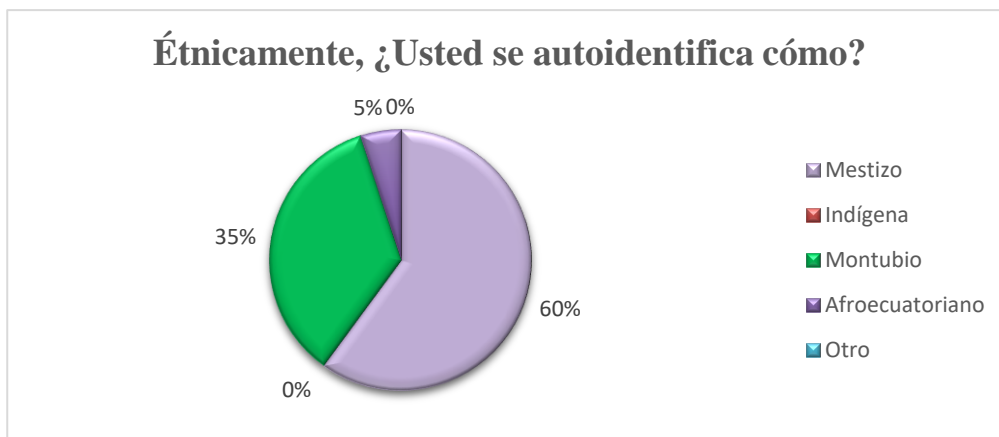
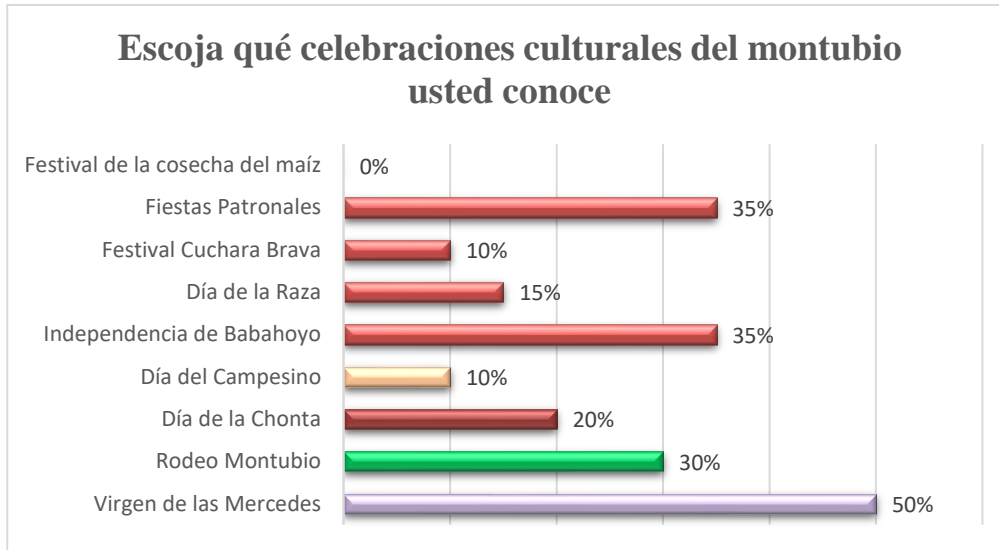




Gráfico 8. Celebraciones culturales montubias



Por otro lado, en la unidad educativa réplica Eugenio Espejo, los estudiantes en un 55% se autoidentificaron como montubio y un 45% como mestizo, ellos consideran en un 90 % que la fomentación de las tradiciones ancestrales tributa a que no se merme su identidad cultural, y un 10% poco, dialogando con aquellos que eligieron la opción poco mencionaron que no necesariamente la institución educativa les ayuda a la formación de su identidad cultural sino también el legado familiar les aporta mucho, tomando en cuenta aquello, los estudiantes respondieron favorablemente en el conocimiento de diversas celebraciones culturales montubias por ejemplo el festival de la cosecha del maíz lo conoce un 65%, el día del campesino y las fiestas patronales un 45%, el día de la raza un 30%, las que tuvieron mayor porcentaje fueron la Independencia de Babahoyo con un 75% y la celebración de la Virgen de las Mercedes con un 65%; esto denota el conocimiento más amplio que los estudiantes tienen, con respecto a los de la anterior institución educativa.



Para tratar de entender porque a pesar del trabajo de la institución educativa y de los docentes por rescatar los aspectos culturales, los estudiantes no se sienten totalmente pertenecientes con la etnia montubia, la Msc. Gardenia Pazmiño considera que es debido a que en los textos escolares se habla mucho del mestizaje y poco del pueblo montubio, además de la idea errónea que tienen los estudiantes de que porque son de “raza” mezclada ya son mestizos, cuando no es así, ellos al ser perteneciente de la provincia de Los Ríos tienen fuerte descendencia montubia, y lamentablemente, el desconocimiento de la historia de este pueblo aguerrido puede influir en su percepción.

Asimismo, la Ab. Génesis Angamarca atribuye a la tecnología como uno de los posibles factores, porque a pesar de que las TIC son una herramienta valiosa y favorable, también se considera un arma de doble filo ya que los estudiantes al conocer otras culturas tienen a adoptarlas y a caer en un proceso de aculturación, dejando de lado lo propio y tomando culturas ajenas.

Gráfico 9. Autoidentificación étnica U.E.R.E.E.

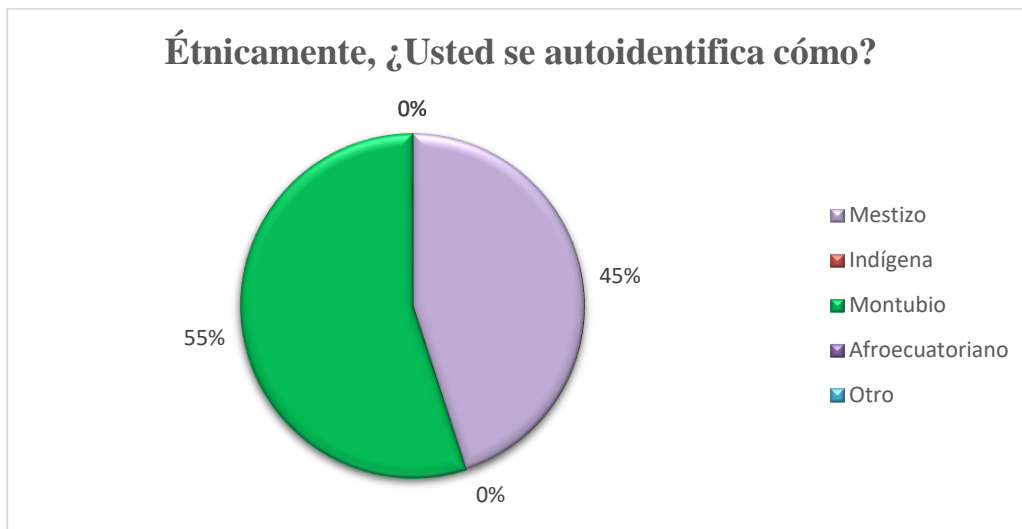
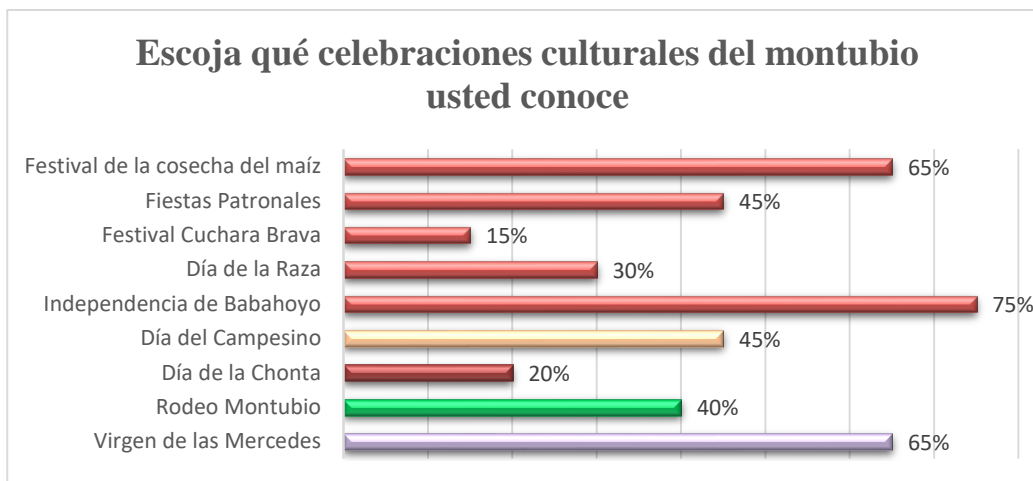




Gráfico 10. Celebraciones culturales montubias



4.1.2.3. Resultado por objetivo específico 3

Respecto al objetivo específico 3: Valorar el grado de influencia que las tradiciones ancestrales tienen en el sentido de pertenencia de los estudiantes de ambas instituciones educativas, para valorar este último objetivo se debe tener en cuenta las respuestas anteriores, al comparar los resultados de la etnia a la que el estudiante se atribuye es notoria la diferencia en cuanto al porcentaje montubio. En la institución educativa en donde se fomenta más las tradiciones ancestrales, el 55% se considera montubio, y donde no, el 35%; habiendo una diferencia del 25%, lo que denota que existen factores externos que impiden la efectividad de las prácticas culturales, como lo mencionaba uno de los docentes. La exposición desmedida a la tecnología puede ser uno de los factores que están afectando el sentido de pertenencia, así como la falta de planificación de actividades culturales montubias. En el caso de la institución donde no se fomenta mucho la parte cultural, lo cierto es que los estudiantes de ambas instituciones reconocen en un 95% que las tradiciones montubias refuerzan su sentido de pertenencia, dando a entender la importancia que



tienen el celebrar festividades montubias para reforzar la identidad cultural de los estudiantes y que no merme su herencia cultural.

Gráfico 11. Comparación de etnias

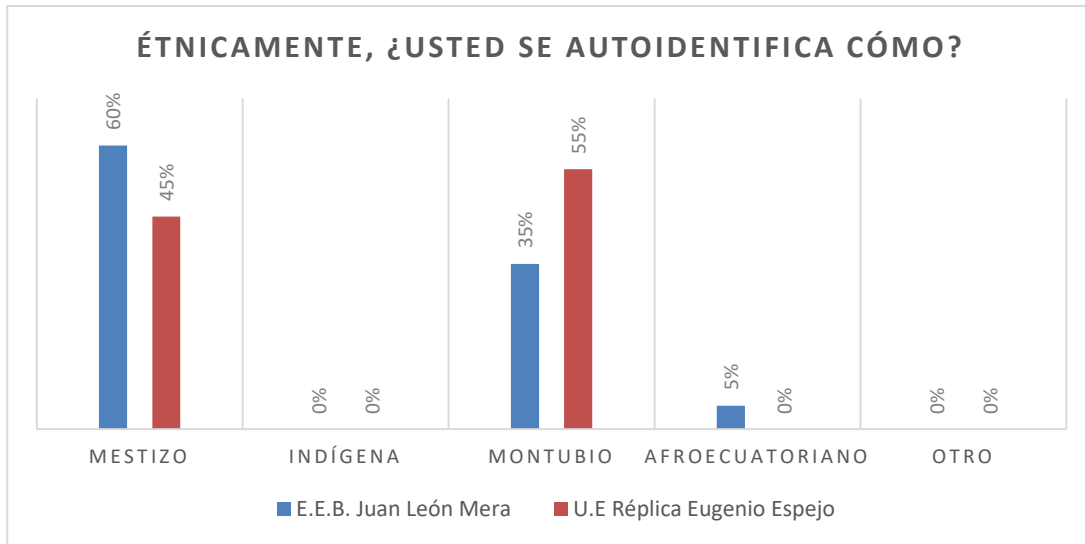
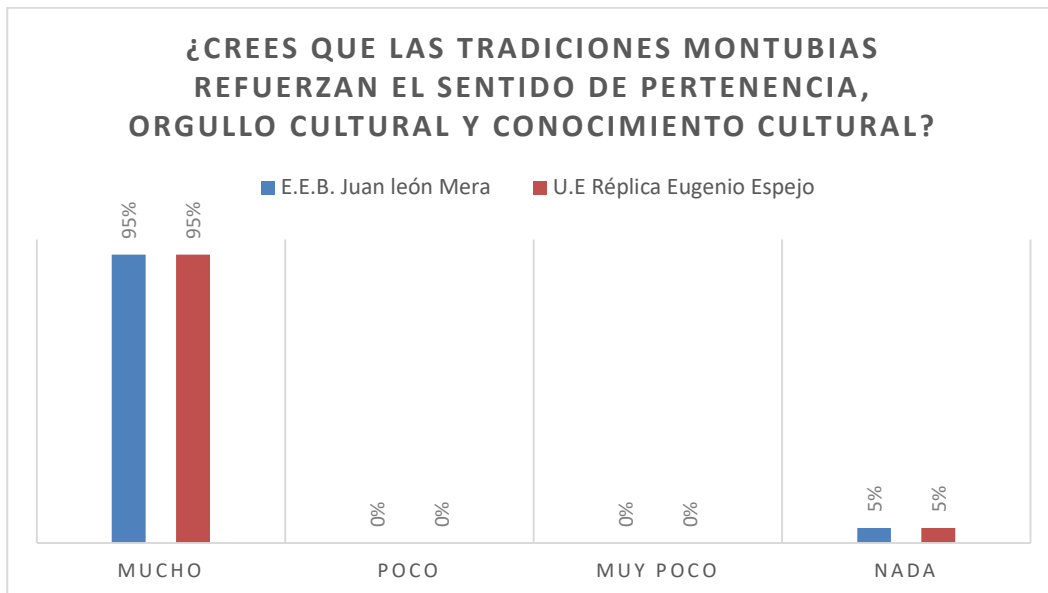


Gráfico 12. Influencia de las tradiciones en el sentido de pertenencia





Los estudiantes atribuyen a la tecnología en un 80 y 85% que es la causa por la que se está dejando de lado las tradiciones ancestrales. Ellos mismos reconocieron que dejan de lado el ir a jugar con sus amigos, por los dispositivos móviles. Además, las redes sociales tienen gran influencia, a pesar de que pueden ver y aprender costumbres de otras partes del mundo, se dejan consumir por ello y empiezan a adoptar costumbres de otros lados.

En este mismo sentido, el Msc. Pablo Chilibuina, la Ab. Génesis Angamarca también atribuyen a la tecnología el desapego de los estudiantes por sus raíces. Por tanto, como sugerencia los cuatro docentes, el Msc. Pablo Chilibuina, Msc. Mirella Montoya, Msc. Gardenia Pazmiño y la Ab. Génesis Angamarca, coincidieron en que es necesario que a nivel de Ministerio de Educación organicen una agenda escolar enfocada en las costumbres y tradiciones montubias contextualizada a la provincia. A través de la implementación de programas, charlas, los estudiantes van a conocer de primera mano sobre la vestimenta, danzas tradicionales, la gastronomía, etc., y se irán afianzando con su etnia montubia, además se recalca que la participación de los padres se vuelve imprescindible para que se pueda llevar a cabo lo antes mencionado.

Por su parte, los estudiantes también consideraron que las tradiciones montubias pueden incorporarse en el entorno escolar a través de proyectos escolares estando el 60 y 55% de acuerdo, con la incorporación de danzas y música tradicional montubia con un 50 y 35%, opinión que está entrelazada y en concordancia con lo manifestado por los docentes.



Gráfico 13. Uso de la tecnología

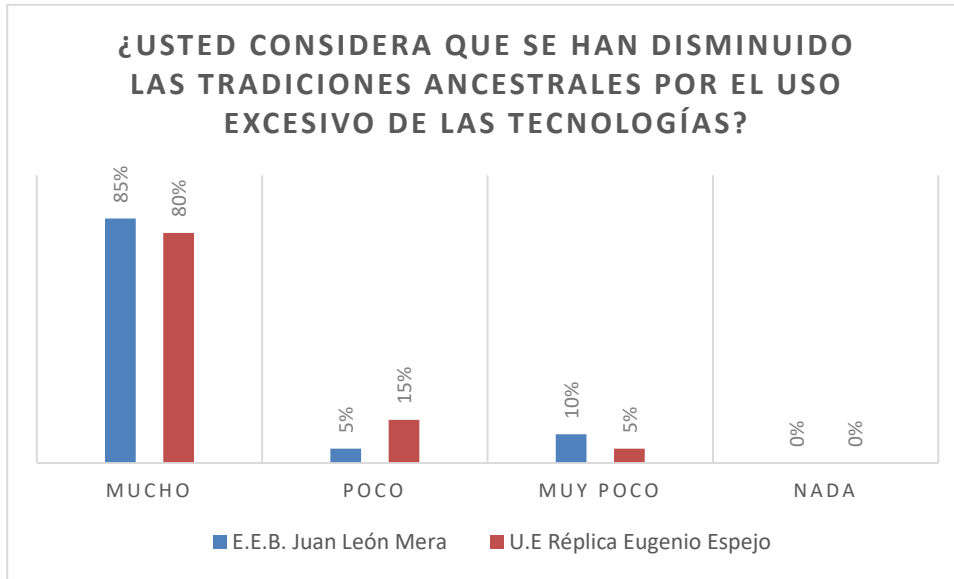
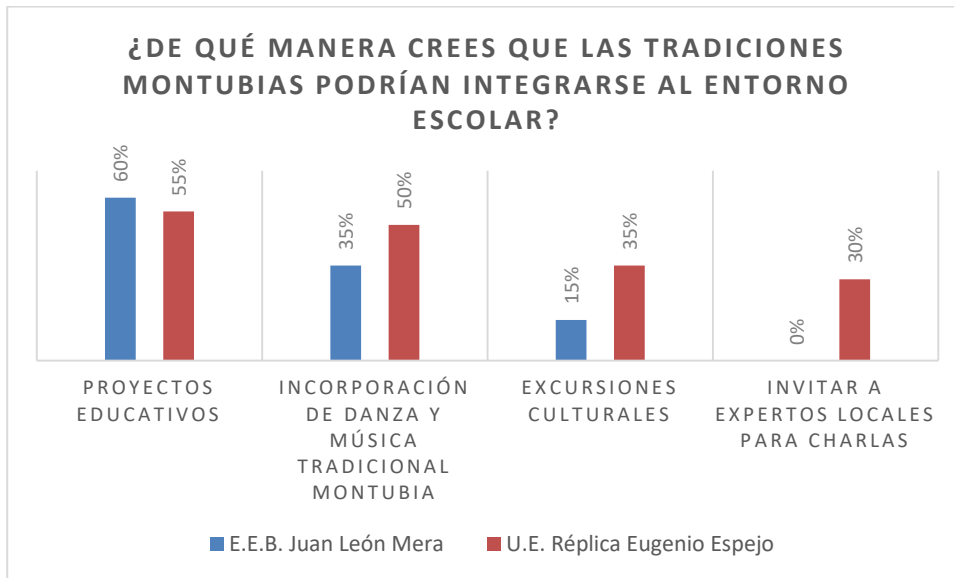


Gráfico 14. Integración de las tradiciones montubias



4.2. Discusión

Es evidente que la fomentación y práctica de las tradiciones ancestrales del Montubio Fluminense es uno de los factores que van a influir en el fortalecimiento de la identidad cultural de los



estudiantes, es por ello que se debe abarcar este tema con mesura e irlo fortaleciendo dentro del currículo educativo para darle la relevancia e importancia que se merece, y que los estudiantes puedan valorar sus raíces para que se sientan orgullosos de quienes son, y evitar que adopten culturas extranjeras, y más bien impulsen su propia cultura montubia.

En este sentido, el folklorista Guido Gray Vargas Machuca, pionero en el rescate de la identidad cultural montubia, subraya la importancia de conocer el legado de este pueblo para que no mermen la herencia cultural y se mantengan vivas las tradiciones, costumbres, creencias y todo lo que involucra a este valioso pueblo. En su libro “El Montubio: Identidad, Cultura y Desarrollo” ahonda de forma más detallada todo lo que involucra al pueblo montubio.

Por ello, Gordillo et al. (2021) mencionan que los docentes deben poner énfasis en la divulgación de las costumbres y tradiciones locales. Las aulas de clases son el lugar donde se construye el aprendizaje y es deber del docente formar a los estudiantes en valores culturales, no solo desde un nivel teórico, sino desde un nivel práctico que involucre la participación activa de los educandos. De esta forma, ellos van a ir adquiriendo esa fascinación por su cultura y serán promotores de su identidad cultural.

En este mismo sentido, los docentes al ser los guías del proceso de enseñanza–aprendizaje deben abordar temas relacionados a la interculturalidad y darle la relevancia a cada uno de los pueblos que coexisten en nuestro país Ecuador, pero poniendo mayor énfasis en el pueblo propio, ya que lo que se quiere es que los estudiantes aprendan a valorar su herencia cultural ancestral y promoverla, no solo a nivel nacional sino también internacional, para darle realce a la cultura que se encuentra impregnada en el alma del Montubio Fluminense.



En el caso de la muestra de estudio se evidenció que los docentes poseen el conocimiento sobre temas relacionados con la interculturalidad; sin embargo, ha faltado el hilo conductor e inspirador para llegar a los estudiantes de manera significativa, por factores como la falta de recursos económicos, políticas de Estado en la educación inclusiva, en todas y cada una de las instituciones educativas. El tema de interculturalidad es escaso y su herramienta principal de trabajo que son los textos escolares poseen poco o nada de contenido sobre los saberes ancestrales de sus pueblos; es decir no están contextualizados a su realidad social y entorno natural lo que problematiza la enseñanza sobre el pueblo montubio.

Considera, Maryanis (2019) que la tecnología conlleva a tres grandes problemáticas para la preservación de la identidad cultural: extranjerización de la cultura, internacionalización de los símbolos y la inundación de la cultura nacional con elementos culturales foráneos. En este mismo sentido, hace referencia a que la exposición a Internet provoca en las personas los denominados procesos de aculturación o transculturación, siendo el foco más vulnerable los niños y adolescentes, que por seguir o crear modas se apropian de culturas extranjeras y van dejando de lado su herencia cultural ancestral lo que conlleva a que tengan problemas de identidad cultural hasta el punto de no autoidentificarse ellos mismos, culturalmente hablando.

A partir de los resultados de la investigación, se pudo evidenciar que los estudiantes presentan este problema, en primera instancia cuando se conversó con ellos, sobre la investigación que se iba a realizar, se mostraron confundidos hasta el punto de no saber cómo se identificaban ellos mismo, lo que dejó en evidencia esta problemática, ciertamente en la encuesta que se les aplicó, se mencionó este punto de la tecnología y efectivamente, hasta los estudiantes concuerdan que



por la tecnología ellos han disminuido la práctica de las costumbres y tradiciones ancestrales, cambiado los entornos presenciales por los virtuales.

En definitiva, es menester que se involucre activamente a los estudiantes en la realización de actividades artísticas culturales que les permitirá reafirmar su sentido de pertenencia identitaria ancestral. Es así que al vivir en un país pluriétnico y multicultural como lo es Ecuador es necesario abordar temas de interculturalidad para la salvaguarda y difusión del patrimonio cultural histórico y ancestral, lo que conlleva a la diversidad y la memoria popular desde el marco del respeto y la igualdad de oportunidades para todos, y lograr en los estudiantes un aprendizaje significativo referente a su herencia cultural.

Rivera et al. (2020) concibe que la educación básica es un escenario en el que se debe tratar a nivel pedagógico la preservación de la diversidad cultural, sobre bases como la democracia, equidad e igualdad de derechos y oportunidades para todos los estudiantados, debido a que la adaptación, el reconocimiento y validación de las diferentes culturas va a generar y provocar el valor del respeto por el otro.



Capítulo 5. Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

En la unidad educativa réplica Eugenio Espejo, sí fomentan festividades montubias en los estudiantes; sin embargo, los docentes no le enseñan a profundidad sobre la historia y legado cultural que existe detrás de estas celebraciones. Al festejarlas sin conocer el contexto, los estudiantes no reconocen la importancia y valor de las tradiciones montubias. Debido a esto, los estudiantes solo se unen a estas celebraciones para cumplir con el cronograma escolar, y no desarrollan un verdadero sentido de pertenencia ni aprecio por su herencia cultural.

Por otra parte, se evidenció que en la escuela de educación básica Juan León Mera, los cronogramas escolares no están adaptados a las tradiciones y costumbres de los pueblos montubios, ni contextualizados a nivel provincial o cantonal lo que dificulta la enseñanza de las costumbres, tradiciones y creencias de este pueblo, incluso las pocas festividades que se realizan no se hacen dentro de las fechas establecidas por el pueblo, sino por el cronograma escolar general, y esto no permite que el estudiante asimile su etnia cultural ancestral.

Otro punto a destacar es que los docentes de esta institución educativa sí tienen conocimiento sobre interculturalidad, pero no tienen los recursos ni herramientas necesarios para impartirlos, como se sabe hoy en día el uso de las TICs permiten que la clase sea más interactiva y dinámica fomentando en los estudiantes un aprendizaje significativo.

Los textos escolares no tienen la suficiente información sobre el origen, la historia, costumbres, tradiciones, creencias, gastronomía, festividades sobre los pueblos montubios; es decir, que no



están contextualizados a su realidad étnica social. Los textos priorizan contenidos como la llegada de Cristóbal Colón a América, la conquista de los españoles, las clases sociales, el mestizaje, etc., este tipo de contenido tributan al conocimiento de los estudiantes; sin embargo al ser repetitivos (se estudian desde la básica elemental hasta la básica superior), tienden a confundir su identidad cultural haciendo que se autoidentifiquen mayormente como mestizos y esto provoque su desapego hacia su etnia cultural ancestral.

Otro factor que contribuye a la mermación del sentido de pertenencia montubia es la aculturación que tienen los estudiantes al dedicar mayor parte de su tiempo al uso desmedido de las TICs consumiendo contenidos extranjeros, que, en parte, les ayuda a enriquecer su conocimiento global, pero se vuelve un problema cuando los estudiantes se adjudican costumbres, tradiciones, dialectos, creencias como propias dejando de lado su cultura montubia.

Finalmente, se concluye que ambas instituciones educativas enfrentan retos significativos debido a que el sistema educativo no aborda el eje transversal de la interculturalidad de manera efectiva y enriquecedora reconociéndose en gran medida a las culturas indígenas, afroecuatorianas, mestizas en todas las asignaturas invisibilizando al pueblo montubio y afectando así el sentido de pertenencia identitaria, de valoración histórica y respeto a su cosmovisión.

5.2. Recomendaciones

Se recomienda que los docentes organicen actividades como talleres, casas abiertas, concursos de amorfinos, contrapuntos, danza folklórica, juegos tradicionales, entre otros. Estas actividades no solo deben ser divertidas, sino también educativas explicando la importancia de conocer y



preservar su origen, historia y legado cultural. También involucrar a aliados estratégicos como la Casa de la Cultura Núcleo Los Ríos, Ministerio de Patrimonio y Cultura, Ministerio de Turismo, los Gobiernos Autónomos Descentralizados de la Provincia, y Ministerio de Educación para que les brinden talleres, seminarios y actividades prácticas que profundicen en el significado de estas celebraciones, creando en los educandos una comprensión más profunda y un genuino aprecio por sus costumbres y tradiciones montubia.

Se sugiere que la directiva educativa en colaboración con la comunidad local montubia implemente adaptaciones al cronograma escolar que integre y respeten las fechas festivas trascendentales de las celebraciones de los pueblos montubios. Esto permitirá a los estudiantes participar activamente, fomentando el aprecio y el valor por sus costumbres, tradiciones, creencias, mitos y leyendas, resaltando el papel crucial que cumple la educación en la promoción, preservación, respeto por la cultura montubia.

Se propone que los administrativos educativos soliciten ayuda financiera a las organizaciones gubernamentales para implementar materiales, recursos didácticos, herramientas tecnológicas para mejorar la enseñanza y promoción de la interculturalidad. Por consiguiente, los docentes deben recibir capacitaciones para mejorar el uso de las TICs para crear un entorno de aprendizaje dinámico y enriquecedor para los estudiantes.

Se aconseja que el sistema educativo, al momento de desarrollar los textos escolares, tome en cuenta que aborden los contenidos de historia, costumbres, tradiciones y creencias de los pueblos montubios. Esto no solo enriquecerá la educación de todos los estudiantes, sino que también promoverá un mayor sentido de pertenencia e identidad cultural, por lo general los textos del



gobierno siempre se enfrasan en los pueblos indígenas dejando de lado a los pueblos montubios, generando una sensación de exclusión y falta de reconocimiento entre los estudiantes de la provincia de Los Ríos.

Se invita a los estudiantes hacer un uso equilibrado y crítico de las TICs; es importante que el contenido extranjero que consumen no se lo adjudiquen como propio. En cambio, tomen ese contenido como referencia y úsenlo de inspiración. Creen una página de blog donde realcen las costumbres, tradiciones, creencias, juegos, gastronomía y todo lo que hace único a la cultura montubia.

Finalmente, se recomienda que el Ministerio de Educación realice una revisión y reforma del currículo educativo a nivel nacional donde incluya, de manera equitativa e inclusiva, a todas las culturas, específicamente la cultura montubia. Es fundamental que la interculturalidad sea un eje transversal realmente inclusivo y característico de la diversidad cultural del país ecuatoriano.



Referencias

Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*.

<https://www.asambleanacional.gob.ec/es>

Acle, R., Santos, J., & Silva, J. (2018). *Estados Unidos y su influencia cultural en los adolescentes mexicanos*. <https://ru.iiec.unam.mx/4416/1/2-007-Acle-Santos-Silva.pdf>

AKÍ. (2019). *Guatita*. AKÍ. <https://www.aki.com.ec/recetas/guatita/>

Alva, R., & Hurtado, C. (2022). *Importancia del empoderamiento de la mujer indígena en la participación de políticas medioambientales, mediante sus conocimientos ancestrales, en la mitigación de los efectos del cambio climático en la provincia de Atalaya, región Ucayali 2021*.

https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1598/Alva_Hurtado_tesis_maestria_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Alvarez, B. (2022). *La danza folclórica montubia y el fortalecimiento del turismo cultural en la Provincia de Los Ríos*. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/12103/E-UTB-FCJSE-HTURIS-000354.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Astudillo, V. (2020). *Seco de gallina criolla*. <https://origenesecuador.com/seco-de-gallina-criolla-4/>

Bravo, D. (2018). *Documental sobre la identidad montubia en el cantón Rocafuerte, provincia de Manabí*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15892/1/UPS-QT13041.pdf>

Cabezas, R., & Escalante, Y. (2022). *Importancia de los saberes ancestrales en la identidad cultural en los niños de 5 años en la I.E. inicial de la comunidad de Cullupquico – Ayacucho*. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/db6e2b79-d34d-49e8-a492-0c72b6167c92/content>

Carrillo, N., Ríos, H., & Becerra, A. (2024). *Factores de identidad vinculados al autorreconocimiento de los estudiantes de 6° y 7° grado de la Institución Etnoeducativa de Ararca, Cartagena*. Los Libertadores Fundación Universitaria <https://repository.libertadores.edu.co/items/0a47c1e1-5346-41c5-a36a-eee21c5d92d0>

Casa de las Culturas. (2020). *Montubios Ecuatorianos*. Casa de las Culturas. <https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/montubios/#:~:text=Los%20montubios%20ecuato,rianos%20son%20un,otras%20zonas%20en%20menor%20proporci%C3%B3n>.

Chacha, V. (2023). *Actividades lúdicas y su influencia en el desarrollo de la interculturalidad del 9no. EGB, Unidad Educativa Abdón Calderón Muñoz, en el periodo 2023*. Universidad Técnica de Babahoyo: <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/15433/E-UTB-FCJSE-EBAS-000376.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Crespo, J., Díaz, D., & Toapanta, K. (2022). Impacto de la identidad cultural en la formación de los estudiantes de profesionalización. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 10(1), 85-94. <https://dx.doi.org/10.26423/rcpi.v10i1.573>

Cuyo, C. (2020). *La importancia de la identidad cultural para los estudiantes del nivel básico para optar el grado de bachiller*. Universidad de San Martín de Porres.



https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/8707/CUYO_VC.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Editorial Etecé. (2022). *Concepto de Aculturación*. Editorial Etecé:
<https://concepto.de/aculturacion/>

El Heraldo. (2024). *Vestimenta Montubia*. <https://www.elheraldo.co/sociedad/carnaval-2024-asi-se-vivio-el-regreso-triunfal-del-martes-de-conquista-en-la-carrera-8>

El Universo. (2019). *Identidad costeña se verá mañana en gala local*.
<https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/05/18/nota/5585715/identidad-costena-se-vera-manana-gala-local/>

Espinoza, B., Salazar, J., Ferrer, L., Ferrer, M., Zevallos, E., & Zevallos, J. (2023). *Interculturalidad y educación: filosofía, decolonialidad y diversidad con carácter inclusivo*. Mar Caribe.

Espinoza, E., & Ley, N. (2020). Educación intercultural en el Ecuador: una revisión sistemática. *Revista de Ciencias Sociales*, 26, 20 - 39.
<https://www.redalyc.org/journal/280/28064146018/html/>

Garces, N. (2024). *La diversidad cultural y su impacto en el aprendizaje de los estudiantes del 5to. año de EGB, de la unidad educativa del milenio Simón Bolívar*.
<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/16164/GARCES%20CERCADO%20NAY%20ELLY%20GARCES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



García, A., Herrera, R., & Ramos, J. (2019). La educación intercultural en el contexto ecuatoriano de educación superior: un caso de innovación curricular. *Tendencias Pedagógicas*, 47 - 58. doi:10.15366/tp2019.33.004

Gordillo, S., González, M., & Batista, A. (2021). Promoción y rescate de tradiciones culturales locales en estudiantes educación básica de la Universidad Nacional de Loja. *Revista Universidad y Sociedad* 13(1), 167-176. <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n1/2218-3620-rus-13-01-167.pdf>

Greenfield, I. (2020). *Rodeo montubio: los vaqueros descalzos de la costa*. *Ñan Magazine - Ecuador's Travel Magazine*. <https://www.nanmagazine.com/rodeo-montubio-los-vaqueros-descalzos-de-la-costa/>

Hernández, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico. *Revista Cubana de Medicina General Integral*, 2. <http://scielo.sld.cu/pdf/mgi/v37n3/1561-3038-mgi-37-03-e1442.pdf>

KWA. (2022). *Encebollado*. *Recetas KWA*. <https://recetaskwa.com/2023/09/19/encebollado-2/>

KWA. (2024). *Bollo de Pescado*. *Recetas KWA*. <https://recetaskwa.com/2023/09/19/bollo-de-pescad/comment-page-1/>

Manzano, I. (2018). *¿Por qué es importante trabajar la identidad cultural de cada pueblo?* <https://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/>



Maryanis, M. (2019). Influencia social de la tecnología en la pérdida de la identidad cultural.

Opuntia Brava, 12(1), 264 - 271. doi:ISSN: 2222-081X

Mendez, A. (2019). *Corviche*. VENTAS WIX. <https://instaventas.wixsite.com/shoopii/----cocolon-restaurante>

Mendoza, Y. (2019). *Impacto de la comunicación televisiva en el desarrollo cultural de los habitantes del Sector Fumisa, Cantón Buena Fe, año 2019*.
<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/7168/P-UTB-FCJSE-CSOCIAL-000162.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Organización Mundial de la Salud. (2023). *Medicina tradicional*. *Organización Mundial de la Salud*. <https://www.who.int/es/news-room/questions-and-answers/item/traditional-medicine#:~:text=Es%20la%20suma%20de%20los,de%20enfermedades%20f%C3%ADsicas%20y%20mentales>.

Peralta, R. (2020). *Caldo de Bola*. Orígenes Ecuador. <https://origenesecuador.com/caldo-de-bolas-2/>

Puga, T. (2018). Las costumbres montuvias para el fortalecimiento del turismo cultural en el cantón Babahoyo, provincia de los Ríos. Universidad Técnica de Babahoyo:
<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/4250/P-UTB-FCJSE-HTURIS-000046.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Quevedo, C., & Ortecho, Z. (2022). Identidad cultural en estudiantes de primaria en zona rural.

Revista Científica Tecno Humanismo, 2 (3), 1 - 15. <https://doi.org/10.53673/th.v2i3.171>

Rivera, A., Galdós, S., & Espinoza, E. (2020). Educación intercultural y aprendizaje significativo: un reto para la educación básica en el Ecuador. *Revista Conrado*, 16(75), 390-396. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n75/1990-8644-rc-16-75-390.pdf>

Rivera, J. (2021). Saberes ancestrales del sobanderismo como atractivo cultural montuvio. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/10650/E-UTB-FCJSE-HTURIS-000299.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Romero, A., & Arévalo, C. (2019). Praxis de la cultura ancestral en instituciones. *Revista Electrónica para Maestros y Profesores*, 16(2), 364 - 376. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/delasmercedes,+4923-15291-1-CE.pdf>

Sanipatin, Y. (2023). Los saberes ancestrales como parte del modelo educativo. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, IV(2), 1- 12. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i2.869>

Sarmiento, S. (2021). Innovaciones pedagógicas en educación intercultural: un desafío para la práctica docente. *Revista Electrónica*, 2(Especial), 121-141. <http://www.eumed.net/rev/reea>

The Hunger Project México. (2021). *Los saberes tradicionales transforman y contribuyen al desarrollo local*. <https://thp.org.mx/los-saberes-tradicionales-transforman-y-contribuyen-al-desarrollo-local/>



Torres, A. (2022). *La etnia montubia y su relación con el banano, estudio de caso en el barrio*

Lira de Oro, cantón Pasaje.

Uloa, G. (2022). *Identidad cultural del Ecuador*. <https://es.linkedin.com/pulse/identidad-cultural-del-ecuador-g%C3%A9nesis-ulloa>

Yautibug, M., & Kajekai, T. (2023). *Redes sociales y transformación cultural: un análisis de la aculturación en estudiantes.*

<https://revistainvecom.org/index.php/invecom/article/view/2843/213>



Tradiciones ancestrales del montubio fluminense y su influencia en la identidad cultural de los estudiantes en la unidad educativa Réplica "Eugenio Espejo" y la escuela de educación básica "Juan León Mera"
 Rosa Victoria Guijarro Intriago
 Gina Real Zumba
 Glenda Rosalía Vera Mora
 Victoria Josefina Gómez Alcívar
 Milene Zharick Mora Lliguicota
 Kerly Jomey Llimitaxi Averos
 Miguel Ángel Sánchez González



Recepción: 20-07-2024
 Aprobación: 31-10-2024

Tradiciones ancestrales del montubio fluminense y su influencia en la identidad cultural de los estudiantes en la unidad educativa Réplica "Eugenio Espejo" y la escuela de educación básica "Juan León Mera"



Sobre la presente edición:

Primera edición

Esta obra ha sido evaluada por pares académicos a doble ciegos

Lectores/Pares académicos/Revisores: 0072 & 0054

Editorial Tecnocientífica Americana

Domicilio legal: calle 613sw 15th, en Amarillo, Texas. **ZIP:** 79104, EEUU

Teléfono: 7867769991

Fecha de publicación: 06 noviembre de 2024

Código BIC: JHBT

Código EAN: 9780311000746

Código UPC: 978031100074

ISBN: 978-0-3110-0074-6

La Editorial Tecnocientífica Americana se encuentra indizada en, referenciada en o tiene convenios con, entre otras, las siguientes bases de datos:

